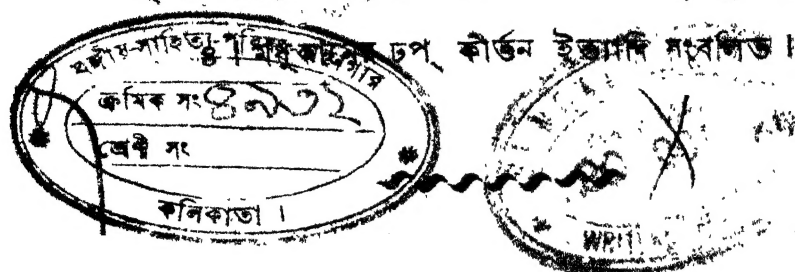


রস-গ্ৰন্থাবলী

১। কবির দাশরথি রায়ের পাঁচালী, ২। রামবাবু, ভোলায়রহা,

এনুটনি সাহেব প্রভৃতি কবির পান, ৩। নিধুবাবুর টপ্পাবলী,



শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত।

১১৫১২নং গ্রে ট্রাট, “নূতন কলিকাতা বস্ত্রে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

১৩১২

মূল্য ২৫০ টাকা মাত্র।



দাশরথী রায় ।

গঙ্গা ও ভগবতীর কোন্ডল ।

কেবল শ্রীমা গো তোর পদতলে স্বামী ।
 ছুই নতী হয়ে, পতি-পবে করিলি বদনামী ॥
 কহে সনে মা ঝগড়া কর,
 আপনার ছেলে আপনি মার,
 বুঁঝে ঝগড়া না হলে থাকতে নার,
 নারক ঘুলিব স্বামী ॥
 মান অপমান নাই ভবানি,
 মাতুল যেটা বাতুল জানি,
 আমি কখন জানিনে মা,
 আছে তোর এত কেপামী ॥
 অর্পণ করিয়া পদ পাত-স্রলপয়ে ।
 ভগবতী লজ্জাবতী দেবাদির মধ্যে ॥
 করি রণ সংবরণ রক্ষা করি ঘরা ।
 অধোমুখে কোশিকী কৈলাসে গেলেন স্বরা ॥
 কৈলাসে বসিয়া গঙ্গা পতিতপাবনী ।
 অপবাদ সংবাদ শুনিলা হরমুখী ॥
 কুপিলেন ঐশ্বরী দেবী সপত্নী উপরে ।
 বলে এমন কুকর্ম না কি কারনীতে করে ॥
 যে কর্ম করেছে দুর্গা বিকৃত চিত্ত ।
 পুনরায় কৈলাসে আসিতে চুই চিত্ত ॥
 লেবারিলেব মহাদেব তাঁর হৃদপথে ।
 পদ দিয়া পুনরায় আইলে কৈলাসধরীমধ্যে ॥

ভবন, স্বর্গের তনিরা বাণী ভবানী কবিতা ।
 বলে, কেন লো দুঃখীলা গঙ্গা আমারে ছাডিয়া ॥
 পতি-বকে দিয়া পদ আমি আছি পদে ।
 পদার্থ নাহিক তোর দেখি পদে পদে ॥
 জিলোক-আরাধ্য পতি দেব ত্রিলোচন ।
 তারে ছেড়ে লয়েছিল শাস্ত্র-ধরণ ॥
 এক পথে কখন থাক না তুমি জানি ।
 জাইতে তোমার নাম বিপথগামিনী ॥
 গঙ্গা বলে পতিতা হইলে হরমুখী ।
 তবে কে বলিত গঙ্গা পতিতপাবনী ?
 (আর) পতিত হইয়া কেবা পতিতে
 উদ্ধারে ।
 অক কি অকসরে পথ দেখাইতে পারে ?
 আমা হৈতে কি গুণ ত্রিগুণা বর তুমি ।
 মরকাতকারীণী ভাঙ্গুবা গঙ্গা আমি ॥
 দীন দৈন্ত জ্ঞানশূন্য পতিত পামর ।
 পাত পক্ষ বক্ষ রক্ষ নরাদি কিম্বর ॥
 জগন্ময় বত রস ত্রিগুণ ত্রিহীন ।
 পঞ্চম পাতকী আত জরা পতিহীন ॥
 ছোট বড় সকলে সমান মোর রূপা ।
 পাতকী চাতকীয় আমি অবধনরূপা ॥
 (আর) ঘন ধাতু প্রচুর অদৈন্ত যেই নর :
 হিরণ্য কামলা অচলা হার বরে ॥
 ধনীয়ে লক্ষ্য দুর্গা তুমি চিরদিন ।
 ভাল, কোন্ কালে দেহ তুমি
 দীনের প্রতি দিন ॥

খট্ ঠৈয়বী- ৪৭ ।

তুমি কি গুণ স্বর ভবানি ?

দেখি ভাগ্যবান, তোমার অধিষ্ঠান,

আমি যত দীন-হীন-জননী ॥

জীবনুক জীব শিব তুলা হয়,

জীবনান্তে মম জলে যেবা রয়,

মম ভয় নয়, কৈবল্য-আলয়,

সে নয় পুণ্যকারীর বাণী ॥

আমি ভয়হরা ভদ্রসাগরে,

ত্রাণকরী রূপাতক নবে,

আমি না তানিলে দাশরথির,

তার দেখি, তবে মহিমা জানি ॥

তখন গঙ্গার স্নানিয়া বাণী ভগবতী পল ।

পতিতোদ্ধারিণী নাম শিবের দিখন ॥

এ নাম এখন আমি দিতে পারি স্বপ্ন ।

নতুং রুথ'স নাম বর আমি চণ্ডী ॥

খণ্ডিলে খণ্ডিয়া যায় পতপতির বাণী ।

এই গুণে হয়ে মায়া রৈলি স্রুধনী ॥

কিন্তু, অহং-মায়া বলে কি করিস অহঙ্কার ।

স্বামী-সোহাগিনী-সুখ হবে না তোমার ॥

আমি, স্নগীলা ছুঃখীলা হই তবু পুণ্যবতী ।

বৈভূত সত্তত আমার পতপতি ।

তুমি, গরু কর গর্ভেতে সন্তান আগে পর ।

এখন, বক্ষ্যানারী হয়ে কেন বক্ষ্যা কান্দন কর ?

(তখন) সতীর স্নানিয়া বাণী (অভিনয়ে)

গিয়ে অরাণ

শিবের নিকটে কন হয়ে সকাত্তরা ॥

ভগবতী ভাগ্যবতী পুণ্যবতী দেখি ।

ভগবতীর ভোগমাত্র তব ঘরে থাকি ॥

গৌরী সঙ্গে বৈরিতাব আমার নিয়ত ॥

তুমি তারি অহংত থাকি অহংগত ॥

যেবে সাগরে ভাসে গণেশ জননী ।

এবে তরঙ্গে পড়ি ভাসে তরঙ্গিনী ॥

তব ঘরে যে সুখ সংসারের লোক জানে ।

ছুঃখে সুখ ছিল মাত্র পতির সম্মানে ॥

তুমি, সে সুখে একগে যদি করিলে বকিত্য

এই স্থান হইতে মম প্রস্থান উচিত ॥

টোড়ী-কাপতাল ।

রব না তব ভবনে, শুন হে শিব শ্রবণে ।

শৈলজার কথা আর সহিল না প্রাণে ॥

যে নারী করে নাথ হৃদিপদ্মে পদ যাত,

তুমি তারি বনীভূত, আমি তা সব কেমনে ॥

পতিবক্ষে পর হানি, ও হলো না কলঙ্কিনী,

মন হলো মন্দাকিনী, বিজ দাশরথি ভণে ॥

তখন মনোহুঃখে স্রিয়মাণ ক্রোড় করি গঙ্গা বান,

সঙ্কট ভাবেন শূলপাণি ।

করে দবি আশ্রতোষ, করছেন পরিতোষ,

নানামত দিয়া প্রিয়বাণী ॥

যাতে মান থাকে তব, হে গঙ্গে আমি রাখিব,

গঙ্গা কন ওহে গঙ্গাধর ।

যদি মান রাখ কান্ত, গোঁরী হতে অবিকল,

গৌবব বদ্যপি আমার কর ॥

যদি সপতীর হব মান, আমার বাড়াত মান,

তবে তব অমুরোধ রাখি ।

ও যেমন মনহুখে, চড়িস তোমার বৃকে,

মন্তকে চড়িয়া আমি থাকি ॥

কহিছেন শূলপাণি, স্বীকার করিলাম আমি,

জটামণ্ডে থাকহ গোপনে ।

সে কথা স্বীকার করি, শিরে চড়েন সুরেশ্বরী,

কিন্তু, কি করি ভাবেন গঙ্গা মনে ॥

আমি শিব-শিবোপরে, গণেশজননী মোরে,

না দেখিলে মিছে মোর মন ।

এত ভাবি সুরধুনা, জটায় করেন ধ্বনি,

শুনে ছুঁয়া শিব পানে চান ॥

কহেন গণেশমাতা, বলিছ যথার্থ কথা,

বিষম বিষয় জন্মিল ।

কুসিত না পারি চিতে তুমি বিষহরের পিছে,
শিরে তব কি বিষ-হইল ॥

ঋতুভৈরবী—বৎ ৷

একি শুনি ত্রিশূলপাণি ।
নাহি পায় কুল; ভেবে প্রাণাকুল,
শিরে কুলকুল কিসের ধ্বনি ॥
সে ভূষণ কোথা লুকাইল সব;
করিত অঙ্গেতে ভূঙ্গ রব,
কল কলরব শুনি কদরব,
ভয়েতে নারব সে সব ফণী ॥
কর দিয়ে শিরে বল হে কারব,
কাণে শিরে তুমি করেছ ধারণ,
দাশরথি বলে শুন মা কারব,
বারি ও পাপনিবারিণী ॥

তখন, ছল করি, ত্রিপুরারি কন ধীরে ধীরে ।
হুর্গা, অকস্মাৎ, কি উৎপাত, হইল শিরঃপীড়ে ॥
শুনি ভাব, করি হাস, কন তবে শিবে ।
স্বাঞ্জয় ল'গে ভয় কি জানি কি হবে ॥
তোমার জালা, কোন জালা, জন্মে শুনি নাই ।
আজি, শুনে শিরঃপীড়া বড় মনঃপীড়া পাই ॥
বহুকালে বড় পীড়া হবে বড় ভাবনা ।
এই ভয়, পাছে হয়, বৈধব্য-বজ্রগা ॥
তোমার, ভাঙ্গ খেয়ে ভেঙ্গেছে কপাল, ভাঙ্গিল
ভূয়ো জারী ।
খেয়ে সিঁদ্ধি, রোগ-রুচি, কল্পে ত্রিপুরারি ॥
কত খেয়েছ দুহুঁতা কল, তারি ফলিল কল ।
বসেছে জঠর হয়ে মস্তকেতে জল ॥

হলো হুঃখ, যত রুদ্ধ, ভোজন অজন্ম ।
উদ্ধগত জল ওঠা উদ্ধকের কর্ম ॥
তখন, মর্ম্ম জানি, হররাণী, হরষিত-মনে ।
কন্দারে ডাকিয়ে কন কপট বচনে ।

পরজ—আড়ি ৷

বিধি-কল্পে কি রে আজি মনে তারি তাই ॥
নন্দী রে মন্দিরে শ্রুত নাই ।
বৈদ্যনাথের শিরঃপীড়া বৈদ্য কোথা পাই ॥
এ ক অপরূপ কথা, শিবের হলো শিরোব্যথা,
বিধিরে যে বিধি-বাম হলো ।
শুনে মরি আতঙ্কে, গরড়ের আঙ্গে,
ভূঙ্গ আসি দংশিল ॥
হলো প্রজাপতি ভয়, ভয় বিবাহের লয়,
এ কি অপরূপ রঙ্গ ।
আমি গণেশের জননী; কখন নাহিক শুনি,
গণেশের যাত্রা ভঙ্গ ॥
প্রাণ, অপরূপ কথা শুনি, শীতে ভীত চতানন,
বক্রগের বড়ই পিপাসা ।
কভু শুনি নাই, করুণাপন, কমলার দৈন্তদশা ।
তখন, গৌরী কন শূলপাণি, আমি কি প্রবেশ মানি
ছল করি বল যত বাণী ।
তব পীড়া হলো তব, শুনি যাত্রা অসম্ভব,
মনে ভাব ভুলেছে ভবানী ॥
তুমি নাম ধর মৃত্যুঞ্জয়, ত্রিজগতে তব জয়,
প্রলয়কারণ ত্রিপুরারি ।
যে তোমায় সাধে শকর, সফটে কর উদ্ধার,
বিশ্বনাথ বিপদ সংহারি ॥
পীড়াগ্রস্ত হলে জীব, আরাধনা করে শিব,
আকতোষ আশ হুঃখ হর ।
তুমি অসাধ্য সুসাধ্য হও, রূপায় রূপণ নও,
কত পাপীজনে মুক্ত কর ॥
আরাধিয়ে তব পায়, গতিহীনে গতি পায়,
গলিত শরীর-আদি যার ।
তব অমুগ্রহ-গুণে, বিমুক্ত গ্রহ-বিগুণে,
পাপার্ণবে তুমি কর্ণধার ॥
আদ্যাশক্তি পত্নী আ ম, বিশ্ববি বিপাতা তুমি,
নামে হরে নিবিশ লজ্জা ।

তব পীড়া বিধবস, তনিরে লাগে বিষয়, হয়ে কুলের কুলবালা, ঘুচাতে জর-জ্বালা
 নাহি সর মিথ্যা প্রবকনা ॥ দৈত্য কেটে রক্ত পান করি ॥
 তখন কোতুকে কন কৌশিকী, আমি, হৃৎখেতে ভাবিনে হৃৎ, বাজ পতি-
 তোমার শিরে কর দিয়ে দেখি, সুখ অতি সুখ,
 শিরোরোগ হয়েছে কেমন । সপত্নীর ছিল না সন্মান ।
 ছলে কন গদাধর, পতির শিরে দিতে কর, তুমি, সে জ্ব-ধ নৈরাশ কর, একপে থাকি জুহর,
 শাস্ত্রমত বিরুদ্ধ লিখন ॥ প্রাণের অধিক জানি মান ॥
 বলেন গণেশমাতা, মাথা আর দেখিব মাথা, খাষাজ—যৎ ।
 ঘুচাইলে কৈলাসের বাস । ওহে মহাদেব এ পাপ সংসারে আশ রবে কে ।
 আমাকে ভাসায়ে নৌরে, শিরে রেখে সপত্নীরে, তুমি বক্ষ্যানাগীর বন্দী হয়ে রাখিলে মৃতকে ॥
 কি কীর্তি করিলে কুন্তিবাস ॥ পূর্বেতে আমার লাগি, হয়েছিলে সন্নত্যাগী,
 পুত্র হেতু কবে ভার্য্যা, এই মত সর্বরাজ্যে, এখন কবিলে সুখের ভাণী, ভাগীরথীকে ॥
 সর্বলোকে সর্বশাস্ত্রে বলে । তখন, করি যোড়পাণ, সাধেন শূন্যপাণি,
 আমি পুত্রবতী নারী, কি জন্মে হে ত্রিপুরারি, গৌরী না ভনেন কথা ।
 অসন্মান আমার কপালে ॥ হরগৌরী-বন্দ দৈবতে আ-ন্দ,
 আমি যে হৃৎখে হে দিগ্বাস তব স্বরে করি বাস, নারদ এলেন তথা ॥
 উপবাস বারমাস কর । কহেন মাতুল, কেন কর ভুল,
 যে হৃৎখেতে করি সেবা, তেন শ ক্ত ধরে কেবা, কিসের অগ্রতুল ভনি ।
 স্বয়ং শক্তি তেই শক্তি ধরি ॥ কি জন্মে কণহ, আমারে বলহ
 অরচিতা কারোমাস, অজ সুখের অভিলাষ, কোথা বান মাতুলানী ॥
 কোন কালে নাহিক আমার । কন দিগম্বর, ওহে মুনিবর,
 জানি হে জানি শঙ্কর, শঙ্খ দিতে শঙ্কা কর, কি কব তব নিকটে ।
 ঘুরে থাকুক অস্ত্র অলঙ্কার ॥ গৃহেতে রহিলে, দরিদ্র হইলে,
 রাজকন্ডা আমি দুর্গে, পড়ে তব কুসংসর্গে, সর্বদা কলহ খটে ॥
 বন্ধুগণ না দেখি নিকটে । আমি ত ভিখারী, রাখি ছই নারী,
 আমি, সিদ্ধেশ্বরী নাম ধরি, নাহি কিছু সস্তাবনা ।
 লোকের বাহা পিত্ত করি, আমি শূন্যপাণ, হুজনারে মানি,
 তোমার ঘরে ঘরি সিদ্ধি বেটে ॥ আমাকে কেহ মানে না ॥
 আপনি মাথহ ছাই, আমারে বলহ তাই, হৃৎখে দহে হিয়ে, অক্ষয় দেখিয়ে,
 চিরস্থায়ী একাদশী জানি । ক্ষেমকরী তুচ্ছ করে ।
 কে আছে কেন গঙ্গানী, প্লাভাবে কল কালি, হুটী কথা হ'লে, ল'য়ে হুটী ছেলে,
 বস্ত্রাভাবে হৈলাম উলদিনী ॥ সদা বান পিতৃ ঘরে ॥
 দেখিরা দ্রিষ্ট ঘর, ঘুচাইলাম দশ কর, বিনা উপাঞ্জন, ল'য়ে পরিজন,
 চান্নি হস্ত একপেতে ধরি । কোন্ জন আছে সুখী ।

বহে কারে পূজা, জগতের ত্যজ্য,

সুখট—বৎ ।

নিধনৌ পুরুষ দেখি ॥

বলে ত্রিঙ্গপতে হরের বনিতে,

ওহে আমারে করিবে অভিমानी হে ।

অতি সাধবী হুই জনা ।

তুমি দক্ষধামে যেওনা দুর্গে মোক্ষধামদায়নী ॥

হৃদনার গুণে, জগে গুমে গুমে,

তোমায় দেবাদিদেব বাখানে,

যরমে সহি যাওনা ॥

দেবাদির বিদ্যামানে,

গণেশজননী, হরে উলঙ্গিনী,

দানবে মানবে মানে,

হৃদে পদ দেন তিনি ।

তব মানে মানী ;—

গাভে করি কোপ, করি ধম্মলোপ,

তুমি না মানিলে তারা,

শিরে রন সুরধুনী ।

সে মান হইবে হারা,

কহেন নারদ, যে অস্ত্রে বিরোধ,

তুমি শক্তি মম শক্তি হে, শক্তিরূপিণি ॥

সবিশেষ আমি জানি ।

ওহে, বোধি আদ যজ্ঞধরে, যজ্ঞে নিমন্ত্রণ করে,

দম্বের ভবন, যেতে প্রতারণ,

মোরে নিমন্ত্রণ দক্ষ দিল না ভবানি !

করেছেন দাক্ষায়ণী ॥

যাইতে সে পাপযজ্ঞে, তব যোগ্য নয় ॥ দুর্গে,

যজ্ঞ করে দক্ষ, দে খলাম প্রত্যক্ষ,

অযজ্ঞ করেছে তোমার জনক জননী ।

এলো বক্ষ রক্ষ আদি ।

তখন, শঙ্করা কহেন ছিলে,

দেব পুন্দর, সূর্য্য শশধর,

না গেলে কি মোর চলে,

আগমন বিষ্ণু বিধি ॥

ক্লেগ হইল মোর প্রাণী ।

তোমায়ে উন্মাদ, দিয়ে অপবাদ,

দক্ষ হরে তব মান, মনে করি অহুমান,

নিমন্ত্রণ বাদ কবে ।

এ দক্ষান জানে না জননী ॥

কপটে অভয়া, ছেড়ে তব মায়া,

আমার, যা রয়েছে পথ চেয়ে,

যেতে চান তার ঘরে ॥

এখন এলো না যেয়ে,

গুনিয়া বচন, লোহিত লোচন,

বলি মাতের জীবমৃত কায়া ।

হৃৎথে ত্রিলোচন বলে ।

তুমি, জান না হে পশুপতি,

নারদের বাকী, গুন হে ভবানি,

সংসারে সন্তান প্রতি,

আমায়ে ছলো না ছলে ॥

গর্ভবারিণীর কত মায়া ॥

তুমি, নাম ধর সতী, হয়ে কি বিস্থতি,

এত বলি মহামায়া, করিয়ে মায়ের মায়া,

পাতর মান ঘুচাবে ।

ছলে আখি ছিল ছল করে ।

কি ভাবিয়ে চিতে, হ'য়ে আমায়ে কুপিতে,

কৃত যান এত বলি, যেও না যেও না বলি,

কু-পিতার যজ্ঞে যাবে ॥

গঙ্গাধর ধরে হুটী করে ॥

ধাকে যদি দোষ, ক্ষমা কর দোষ,

তখাচ চকল মতি, কিঙ্করিনা পতির অহুমতি,

পৌরব রাখ ভবানি ।

শক্তির গমনশক্তি নয় ।

তুমি এ সময়ে, গেলে দক্ষায়ণে,

অহুমতি লইতে শিবে, আতঙ্ক ঘেোন শিবে,

জামি হই হতমানী ॥

দশ-হাবিষ্ঠা-রূপোদয় ॥

প্রথমে হন কৌশিকী, কালিকা করালমুখী,
শবাসনা বিবসনা অঙ্গ।

ক্রোধ করি হরোপরে বিহরে হর-উপরে,
হররাশী করে নানা রঙ্গ।

নীলাম্বুজ নিন্দিত্রাশ্রিতা, এলোকেশী লোলজিহ্বা,
মহীর বিপদ পদভরে।

অসিতাক্ষী ভালে শশী, অসিতে অনুর নাশি,
অটহাসি ধরে না অধরে।

ভয়ঙ্করা রূপধরা, হৃৎকারে কাঁপে ধরা,
দৈত্য-অহংকার হরা কালা।

কঙ্কালীর কত খেলা, গলে নরশিরোমালা,
নরকর-বেষ্টিত-কঙ্কালী।

দেখে ভয়ে পঙ্কমুখ, আতঙ্কে ফিরান মুখ,
সমুখ হইল দৈত্যনাশ।

সুখে দিগে বাষাধর, যে দিকে বান দিগধর,
সেই দিকে বান দিগবাস।

পূর্বে গেলে পূর্বে বান, দক্ষিণে করিলে পরাণ,
দক্ষিণে দক্ষিণাকালী বান।

তারার দেখিয়া ধারা, মুদিয়ে নয়ন-তারার,
তিনয়ন তারার গুণ গান।

টোরা—ক'পতাল।

মহিমা ক'আমি জানি মোহিনীরূপা ভবানী।

মহীভার-নিবারিণী মহিষাস্তবনাশিনী।

মোহিত রূপে ভব ভবানী ভবমোহিনী।

অগ্নি দীনে কুরু দয়া দীনময়ী ত্রিনয়নী।

তারার রূপ সম্বর,

ভয়ে ভীত দিগধর,

হের মা দাঁশরধির,

করুণা-হৃৎনিবারিণী।

দিগধরী সম্বরী দক্ষিণাকালী-রূপ।

জত্র পদে হইলা তারার রূপ অপরূপ।

ষোড়শী ভুবনেশ্বরী পরে হৈলা সতী।

ছিন্নমস্তা বিদ্যা দি বগলা ধূমাবতী।

ভদ্রভে ভৈরবী-রূপ ধরেন ভবানী।

পরে যাতিনী কেন মত্তমাতিনী।

মৃত্যুঞ্জয় পেয়ে ভয় পড়িলে হুঙ্কারে।

অভয়ায়ে অভয় বাচেন বোড়করে।

বলেন পিতৃভূমি তারা তুমি যাও অতি দুরা।

গোরে তুমি হুঃখ আর দিও না হুঃখহরা।

থাকে দয়া হে নিদয়া এসো পুনরায়।

যোর শক্তি নাই শক্তি রাখিতে তোমার।

কোন্মল করিলে মাত্র বাড়িবে অমল।

ভিক্ষাজীবী জনের রমণী কোথা বশ।

বিশেষ তোমার কাছে আমি নই গণ্য।

রাজকন্যা তুমি মান্য আমি দীন দৈন্য।

হুটী কর আমার তোমার দশ কর।

আমি ব্রহ্মোপরে তুমি সিংহের উপর।

তুমি হেমবর্ণী আমি রক্তবরণ।

রক্তত কাঞ্চনে তুল্য নহে কদাচন।

তবে কি গুণে ত্রিগুণে তুমি হবে বণীভূত।

জীবনে কি ফল যোর আছি জীবমৃত।

জ্বালা উপর জ্বালা আবার দেখাও নানা ভয়া।

এড়াই তোমার জ্বালা মৃত্যু যদি হয়।

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়া।

কি করি শবাসনা, তুমি ত স্বপ্নে রবে না;

সত্তত করিবে যাতে নিজ বাসনা।

তব আলাতে শরীর!

মৃত্যুবাঞ্ছা মনে করি,

মৃত্যুঞ্জয় নাম ধরি, তাতে হ'লো না।

শুন হে সন্ন্যাসলে,

মরণ মঙ্গল বলে,

ফণিহার পরিণাম গলে, তারার দংশে না।

বিঘ্নস্তর নাম ধরি,

বিষ খেয়ে জীর্ণ করি,

বিশেষ প্রাণ ধরে না কি বিষম ধাঁতনা।

পশুপতি নাম শুনে,
 লক্ষ্য করে পশুগণে,
 খ্যাতি সিংহ তারা অসি প্রাণে বধে না ।
 জীবনে কি গুণ বলে, দিলাম আগুন কপালে,
 কপাল-বিগ্ধে সে আগুনে দহে না ॥
 পতির অভিমানবাক্যে, বাজিল সতীর বক্ষে,
 সজল-নয়নে কন তারা ।
 দক্ষ হরে ভব মান, ইথে কি মোর আছে মান,
 অপমান করিব গে তার দ্বারা ॥
 দিব সমুচিত ফল, করিব যজ্ঞ বিফল,
 ফলাফল হবে কণ্ঠদোষে ।
 এত বলি ক্রোধমতি, নন্দী সঙ্গে লয়ে সতী,
 ধৈর্যে ধান দক্ষরাজবাসে ॥
 অপমানী হেরে শিবে, সুবর্ণ-বরণী শিবে,
 বিবর্ণা হইল হুঃখে কারা ।
 নৈমিত্ত্য হুঃখিনীর প্রায়, মায়া করি গিয়া মায়,
 দরশন দেন মহামায়া ॥
 কত্কার বিবর্ণ কারা, চক্ষে হেরি দক্ষজায়া
 চক্ষে বাবি বক্ষে কর হানি ।
 বলে সতি সত্য বল, তবে পাই অঙ্গে বল,
 কালো কেন কাকনবরণী ?

সিদ্ধুভৈরবী—আড়া :

আ কি রূপ দেখালি তোর সোণার দক্ষ কালী ।
 সুবর্ণবরণী কেন বিবর্ণা হইলি ॥
 সবে ধন তুমি ঘেরে, শশানবাসীঘরে দিগে,
 — কখন গেল না আমার ঘনের কালী ।
 হর কি অন্নদা তোয়ে, রাখে এত অনাদরে,
 হুঃখের তরঙ্গে তারা ডুবে কি ছিলি ?
 কোথা, যা আমার দিবে জগ যনের আগুনে ।
 তোমা'র দেখিতে সতী, নক্ষত্র সপ্তবিশ্বত,
 ভগ্না ভব এলো যজ্ঞস্থলে ।
 এ রূপ দেখিলে তারা, মরবে মরিবে তারা,
 ভাসিবেক নয়নতারা জলে ॥

কত হুঃখ কব কারি, আরদের মন্ত্রণায়,
 সারনে তোমার এ দুর্গতি ।
 আমি না দেখিলাম খব, উদাসীন দিগন্তর,
 সেই হলো রাজকন্ডায় পতি ॥
 আমায়, সেকালে সকলে বলে,
 রাণী তোর পুণ্যফলে,
 জামাই হলো ত্রিপুরারি ॥
 আমায় সবাই কহিল শিবে,
 যেয়ে তোর স্তম্বে ভাসিবে,
 সে শিবের কুবেয় তাগারী ॥
 তখন কেহ না কহিল আসি, শঙ্কর শশানবাসী,
 তবে কি সঙ্কট হয় মোরে ।
 কপালের লিখন চণ্ডী, কার সাধ্য নহে ঋণ্ডি,
 পতি দণ্ডী ঋণ্ডিবে তোমা'বে ॥
 কপালে যা ছিল হৈল, কেঁদে আর কি করি বল,
 গত কর্ণে রথা চিন্তা করি ।
 'দি রক্ষা কর মোরে, অক্ষয় শিবের ধরে,
 একপে আর বেণু না শকরি ॥
 বেহাগ—বৎ ।
 তুমি আর বেণু না মা শিবের শিবিরে ।
 দক্ষধানে থাক দাক্ষায়ণি, কত পুণ্য করে
 তোরে ধরেছি উদরে ॥
 যেও না গো তারা নয়নভারাব আগাচরে,
 পরণে বিদরে, তোরে রেখে অতি দূরে,
 এবার পরাণে রাখি রে :—
 আমার হুঃখ বাক মা দূরে ॥
 শরীরে না সহে বেশ না হেরি শরীরে,
 হেমঙ্গ সাজাব তোমার হেম অলঙ্কারে,
 যতনে রাখিব তোমায় যতনম মরে,
 যেন বিষমুখ হও না তারা দীন দাণয়ধিরে ॥
 জগত-জননী কম শুন গো জননি ।
 মৃত্যু হেহু আজ আমার প্রভাতা রজনী ॥
 পতি মোর পশুপতি সংসারের পতি ।
 তীরে করে অনাদব দক্ষ প্রজাপতি ॥

নন্দী গিয়া সমাচার জানায় কৈলাসে ।
 ক্রোধে জন্মে জয়ন্তের হরের নিখাসে ॥
 জটায় বীরভক্ত জগ্মিলেন মহাবীর ।
 যাহার দশেতে কম্প হয় পৃথিবীর ॥
 সৈন্ত সহ গঙ্গাধর হইয়ে কোপাংশ ।
 সতীশোকে দক্ষবজ্র করেন গিয়া ধ্বংস ॥
 ছাগমুণ্ড কাটি দেন দক্ষরাজের স্কন্ধে ।
 সতীদেহ মস্তকে করিয়া নিরানন্দে ॥
 মনোহুঃখে বনে বনে কবেন রোদন ।
 সতী-অঙ্গ কাটেন হবি দিয়া সুদর্শন ।
 হিমালয়ে তপস্তা কবেন গিরিরাজী ।
 মেনকার গর্ভে পুনঃ জন্মেন ভবানী ॥
 নারদ উদযোগী চৈয়া পুনঃ দেন বিভা ।
 কৈলাসে হইল হরপার্বতীর শোভা ॥

বেহাগ—৪৭ ।

রূপ কি বিহরে রে কৈলাসশিখরে ।
 হব-বামে হবমনোমোহিনী,
 বিচ্ছেদেব বিচ্ছেদ হ'ল উভয় শরীরে ;
 হর-সোহাগিনী অতি হরিষ অন্তরে,
 হেরি হৈমবতী-মুখ হর হুঃখ হরে,
 স্নেহে সদানন্দ ভাসে প্রেমসিঙ্গুনীরে ॥
 ভগবতী ও গঙ্গাব কোন্দল এবং
 দক্ষবজ্র সমাপ্ত ।

শাক্ত ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব ।

আপন আপন ইষ্ট শ্রেষ্ঠ কবি কর ।
 এক শাক্ত বৈষ্ণবে দ্বন্দ্ব পৰিমাণে হয় ॥
 ভ্রাস্ত্র জীব অন্ত না বুঝিয়ে কবে দন্দ ।
 কেহ বলে যোর কালী ব্রহ্ম কেহ বলে গোবিন্দ
 নিরাকার নিরঞ্জন বিনি ব্রহ্মময় ।
 পঞ্চ উপাসকে তাঁরে অস্ত্রে প্রাপ্ত হয় ॥
 ভ্রাস্ত্র বিকার দ্বিগৈ যত জীব কুমন্ত্রণা ।
 যেমন পশুতে পশুতে যুদ্ধ উভয়ে বজ্রণা ॥

কেহ ভাবে রক্ষকে পর, কারো পর তারা ।
 যেমন আপন দল বেঁধে কুটুম্বিতে করা ॥
 বেদ-উক্তি ভেদজ্ঞানীর মুক্তি কহু নাতি ।
 ভেদজ্ঞানে ব্যাসদেবের কাশীতে হয় শান্তি ॥
 শক্তি-উপাসক হয়ে রক্ষা ভাবে অস্ত ।
 শক্তির কি আছে শক্তি তার মুক্তির জন্ত ॥
 রক্ষণদ ভাবিয়ে দুর্গাকে ভাবে ভিন ।
 তাহারে নিদয় রক্ষ হন চিরদিন ॥
 নাই গোড়ায় খুঁটি নাস্তিকের ভিন্ন কালী কাল ।
 গোড়াদের সব গোড়া কাটি আগায় জল ঢাল ॥
 তুলসী তুলিতে ভক্তি বিহপত্র বিষ ।
 কষ্ট বই তুষ্ট তার হন না জগদীশ ॥
 ত্রৈলোক্যতাবিনী যার কণ্ঠা ঘরে সতী ।
 যে দক্ষের যজ্ঞে এলেন ব্রহ্ম আর শ্রীপতি ॥
 ভাবি শিবকে পব, সেই দক্ষের ছাগমুণ্ড তুণ্ডে ।
 ভাতে আসি প্রস্রাব কবিল বজ্রকুণ্ডে ॥
 ক্রন্দ-কোপে ক্ষুদ্র হয় দক্ষ প্রজাপতি ।
 যত, ক্ষুদ্র জীব গোড়া এদের কি হইবে গতি ॥
 উভয়ের মন তোরে মন্ত্রণা আমি বলি ।
 অভেদ শিবস্বামায় যা রাখা সা কালী ॥
 শূনি বাক্য গুরুবাক্য করয়ে প্রামাণ্য ।
 একে পঞ্চ পঞ্চ এক না ভাবিও ভিন্ন ॥

সুরট—৪৮ ।

মন ভাব রে গণপতি, ঐক্য কর দ্বিপতি,
 পশুপতি কমলাপতি পতিতপাবনী তারা ।
 একে পঞ্চ পঞ্চ এক ভাস্ত্র ভেবে হয় সারা ॥
 গোবিন্দ শিব শাক্ত, অভেদ ভাবেতে ভক্তি,
 করে যারা ভব উক্তি, ভবে যুক্তি পায় তারা ॥
 ওরে ভ্রাস্ত্র মন শোন তো বলি, বৃন্দাবনে বনমালী
 কৈলাসে মহেশ্বর রূপে কালী ভয়ঙ্করা ;—
 এক ব্রহ্ম নহে ভিন্ন রামরূপে রাবণে ধজ,
 ত্রিলোক নিস্তাব জন্ত গঙ্গারূপে ত্রিধারা ॥
 এক বৈরাগীক রতন্ত বলি, ছিল বাগবাচারে ।
 বৈখ্যানেতে মদনমোহন গোবিন্দমিত্রের ঘরে ॥

নাম তার নিমাইদাস গৌরপরায়ণ ।
মদনমোহনের বাটীতে করে হরিসঙ্কীর্ণন ॥
একদিন বৈকালে বেশ করে বেস বেওয়া
তায় বলি ।

নাসায় পরে রমণীর কুলনাশা রসকলি ॥
রঙ্গে পরে অজ্ঞেতে ত্রিভঙ্গ নামাবলী ।
মুখে বলে মনমুগ্ধা বল রে গৌর বুলী ॥
ললাটেতে হরিনন্দনের শোভে তিলকমাটি ।
করে করে করমালা কপৌ আটা কটি ॥
সর্কাসে নামের ছাড়া গলায় তুলসী ।
একদৃষ্টে দেখে রূপ প্রেমমণি দেবদাসী ॥
বলে প্রভু কিবা রূপ তুমি প্রেমদাতা ।
রূপা কর রমণীরে চরণে দেই মাথা ॥
তুমি শ্রীরূপ সনাতন তুমি মোর নিমাই ।
তুমি মোর অঈশ্বরপ্রভু চৈতন্য গোসাই ॥
তখন, সেবাদাসীকে রূপা করি গাঁজায় দিয়ে
টান ।

বাচিরে গিয়ে বাবাণী করে গৌনগুণ গান ॥
খাষাজ—ধেমটা ।

যদি ভক্তবি সোণার বরণ গৌরাঙ্গ ।
ছাড় রঙ্গ পর কোপীন কর কি মন করে কন
করঙ্গ ॥
মন তোরে পছা বলি, কর সার কথা বুলী,
কর হালিকে বেহাল ছাড়া হ'লি,
দেখে দুঃখের তরঙ্গ ॥
সেই পথে এক শাক্ত বান, কালী নামে এক
তুলি তান,

কালীঘাট গমনে কবি ঘটা ।
রক্তবস্ত্র পরণে শোভা, দুই কাণে দুই : কজবা,
রক্তচন্দনের করে ফোঁটা ॥
রক্তচক্ষু পেয়ে উভলা, গলায় রক্তজবার মালা,
গমন হতেছে অবিলম্বে ।
মুখে ঘন ঘন বাণী, জয় কালী কালবারিণী,
তুমি গো মা জয় জগদম্বা ॥

বৈরাগী করে গৌরগান, শাক্তের ভাঙে গেল কাণ
হাতমুখে কয় করি ঘটা ।
তাজে শকরী কালীকে, গান পাও নাই আর
মূলকে,

হতভাগা নির্কণ্ঠের বেটা ॥
জান নাই তোর পূর্বোত্তর, সংসার মায়ের পুত্র,
ভঙ নেড়া পণ্ড্রম রাখ রে ।
মা বিনে সন্তান-সেহ, অজ্ঞেতে জানে না কেহ,
জন্ম নিবি তো জয়কালীকে ডাক রে ॥
কালীধ্যান কর চিন্তে, চল কালীঘাট তীর্থে,
কালের অধিকারনাই কালবারিণীর রাজ্যে ।
হইবে কপালজোর, কপাল ফিরিবে তোর,
কপাল-কালিকা কালভাণ্ডে ॥
মরণ হবে আজি কালি, বল ভাই কালী কালী,
কালী চিন্তে মনের কালি যায় রে ।
জন্ম বিফল যায় কেনে, দেহকে দেহ দক্ষিণে
দক্ষিণাকালিকা মায়ের পায় রে ॥
তেজ শক্তি হরে মুক্তি, শক্তি মূল শিবের উক্তি,
দেহ আদ্যাশক্তির দোহাই রে ।

শিবের সর্বস্ব ধন, তারা ধন আরাধন,
যুক্তকেশা বিনা মুক্তি নাই রে ॥
ভদ্রলোকের কথা শুন, কর ভদ্র আচরণ,
ভদ্রতা হইবে সব কর্মে ।
জন্ম সার্থক করেন তারা, জন্মমৃত্যুহরা তাবা,
চরণে যাদেব ভক্তি জন্মে ॥
ভৈরবী—আড়ধেমটা ।

কেন তার লি নে ভাই শ্রামা মায়ের চরণছটা ।
ভাল ব্যাপার কলি এবার ভবের হাটে উঠি ॥
তবে জন্ম আর কি হতো, জলে জল মিশায়
যেতো,
মনে ভাবিলে তারা জগত তারা বা দিত ভায়
ছুটি
মায়ের চরণ ভাবলে পরে, ঘরের, ছেলে
যেতিস ঘরে,

ও তুই ধর না বুকে বোসতে পেরে,
কাঁচালি পাকা ঘুঁটি ॥

বৈরাগী কহিছে রাগি তুইত না হস্ গণ্য ।
করেছেন চৈতন্ত প্রভু তোরে অচৈতন্ত ॥
শ্রীপোরাঙ্গ, তাঁরে ব্যঙ্গ হাঁরে জ্ঞানশূন্য ।
বেদবিধির অগোচর নদীরায় অবতীর্ণ ॥
অবতার অসংখ্য সর্বশাস্ত্রে ধরি ।
কলিমুগে চৈতন্তরূপে জন্মেন শ্রীহরি ॥
যত ভণ্ডজানী গওমুখ' কাণ্ডজ্ঞানহীন ।
শচীর নন্দনে ভাবে ব্রহ্মভাবে ভিন ॥
বিক্রম অনন্ত মায়া কে বুঝিবে মর্ম ।
সিদ্ধিরস্ত পড়ি কোথা সিদ্ধি হবে কর্ম ॥
শাস্ত বলে, থাক্তো আর ত্যক্ত করিস্ কেনে ।
তোদের, গৌর তক্ত আছে উক্ত বেদ

পূরণে ॥

মাগের পুত্র ভগবান্ আগমের উক্ত ।
চৈতন্ত তোদের সেই ভগবানের তক্ত ॥
তাতে, গৌর ত মাগের পৌত্র হন

কে করে তার খোঁজ ।

আমার, শ্রামা মাগের কাছে আগে তোদের
কৃষ্ণকে লয়ে বোঝ ॥
বৈরাগী কহ বেদের উক্তি শুন রে মৃত ব্যক্তি ।
বিক্রম অঙ্গ হতে সৃষ্টি-জন্ত হন শক্তি ॥
সর্বদেবের প্রধান গোলোকে ভগবান্ ।
সন্মান সম্মান কোথা বিষ্ণু বিদ্যমান ॥
বিক্রমে ভাবিয়া পর ভাবিস্ তারা তারা ।
শ্রীকৃষ্ণ গোকুলের চাঁদ, চাঁদের কাছে কি তারা
তুই ভাবিস, শক্তি ভিন্ন যুক্তি দেওয়া নয়
অন্যের কর্ম ।

যুক্তির কারণ অন্তে নাম নারায়ণ ব্রহ্ম ॥

- শাস্ত বলে ব্যক্ত করি বলি তোরে শুন ।
যে নিমিত্তে ডাকে লোকে অন্তে নারায়ণ ॥
না আমার ব্রহ্মাণ্ডকর্তা গিরিরাজ-মেয়ে ।
নারায়ণকে বৈধেছেন তিনি ভবসমুদ্রের নেয়ে ॥

বুঝতে নারিস্ রাজা কখন ঘাটে বসি থাকে ।
ভবের ঘাটে গিয়ে জীব কাণ্ডারীকে ডাকে
নারায়ণ-কাণ্ডারী দ্বারা জীবের পার পাও ।
পার হয়ে সব মাগের ছেলে মাগের কাছে যায় ॥
উচিত বলয়ে ইথে কৃষ্ণ হন হবেন বাম ।
আমি সঁাতারে যাব ভবসমুদ্র বলি দুর্গানাম ॥
বৈষ্ণব কহিছে শুন রে মুখ' বামাচারী ।
তোদের, শ্রামা রাজা শ্রাম কি আমার সামান্য
কাণ্ডারী ॥

ভবের ঘাটে কৃষ্ণকে যদি তোর ভবানী রাখিত ।
তবে কৃষ্ণ থাকিতেন ধরি হালি কাঠতরী
থাকিত ॥
নায়ে থাক্তো হালি, থাক্তো পালি,
থাক্তো হুজন দাঁড়ী ।

কখন খেয়া বন্ধ হৈত হলে তুফান ঝড়ি ॥
যদি দুর্গার আচ্ছন্ন কৃষ্ণ ভবের কাণ্ডারী ।
তবে তাঁর চরণ-আশ্রিত কেন ব্রহ্ম ত্রিপুরারি ॥
ধট্‌ভৈরবী—পোস্তা ।

হরি কাণ্ডারী যেমন আর কে আছে এমন নেয়ে ।
ভবে পার করেন হরি রাজা চরণতরী দিয়ে ॥
তরণীর এমনি গুণ, নান্দিত পাল নান্দিত গুণ,
পার করেন নিজ গুণে, নিগুণেরে সদয় হয়ে ॥
পুনরায় বৈষ্ণব কহিছে শান্তির আগে ।
তুই কুল পাবনে অকুল ভাবে

গোকুলচন্দ্রের রাগে ॥

বলি, সঁাতারে যাবে ভবসমুদ্র
কিনারা কোথা পাবি ॥
অকুল তরণে পড়ে খাবি কেবল খাবি ॥
শাস্ত বলে ভক্তি যদি থাকে আমার শক্তি-

পদোপাস্তে ।

কার শক্তি ডুবায় হেলায় যুক্তি পাব অন্তে ॥
কৃষ্ণ যদি রূপা করি না রাখেন সঙ্কটে ।
তারিণীর পদতরণী আমার আছে ভবের
ঘাটে ॥

ভবপারের ভাবনা কি বে ভবরগিকে ভজে ।

হুপ্রিমকোটের ডিক্রী হলে কি করিবে জেলার
জজে ॥

মা সদয়া থাকলে আমি লজ্জ্য ভব তরিব ।

না হয়, মাকে বলি ভবসমুদ্রের পুলবন্ধি
করিব ॥

বৈষ্ণব করিছে উক্তি, প্রধানা তুই বলি শক্তি,
ভক্তিহীন হতভাগ্য ।

বিষ্ণুর আগমন ভিন্ন, কোন্ কর্ম হয় সম্পন্ন,
তুর্গা-পূজা আদি যাগযজ্ঞ ॥

বিষ্ণুরে করি স্মরণ, অগ্রে করে আচমন.
সাক্রিয়া কৃষ্ণে সমাপন ।

দান দান ধ্যান পূজা, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি জনা,
সকল কবয়ে জগজ্জন ॥

(বিষ্ণু সর্গদেবের প্রদান ।)

নরের প্রধান যে জন ধনী, বাদ্যের প্রধান
শঙ্খের ধ্বনি, নদীর প্রধান সুরধুনী, স্বপ্নের
প্রধান কোকিলের ধ্বনি, মূনির প্রধান নারদ
মুনি, গ্রহের প্রধান দিনমণি, খেলের প্রধান
রাহু শনি, যোগের প্রধান মণিকাকনি, কামি-
নীর প্রধান পদ্মিনী, জানীর প্রধান তৎজ্ঞানী,
দেবতার প্রধান চক্রপাণি ॥

বিষ্ণু সর্গদেবময়, সর্গদেবের পূজ্য হয়,
কল দিলে বিষ্ণুর মস্তকে ।

যেমন ব্রাহ্মণবাটী দিলে সিদা, কোন জাতি
হয় না দ্বিধা,
ছাত্রশ বর্ণ খায় অন্ন সুখে ॥

জাতিমধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, দেবের মধ্যে তেমন
কৃষ্ণ,

সর্বশাস্ত্রে যেমন বেদধ্বনি ।

যতন করিয়া তায়, যোগীন্দ্র না ধ্যানে পায়,
তুই কি চিন্তিবি কি ধন চিন্তামণি ॥

বাঁধাজ—১৭ ।

নন্দের নন্দন চিন্তামণি : কি ধন চিন্তে

পারুলি নে,
যারে চিন্তিলে যায় ভবচিন্তা তাঁরে চিন্তে
করুলি নে ॥

ভবে জন্ম তোর অনিত্য,
ওরে তুলে তুই তুলসীপত্র,
জন্মে শ্রীগোবিন্দ-শ্রীচরণাবিলে দিলে নে;—
কি কুদিনে ভবে এলি, কুসঙ্গে দিন হারাইলি,
দীনবন্ধু নামটী একবার দিনান্তরে বলি নে ॥

শান্ত বলে জানি মূল, বিষ্ণুর মাধায় দিয়ে ফুল,
সকলে হয়ে অমূল্য করেন গ্রহণ ।
যেমন ডাকমুসী পেলে চিঠি, পৌছে দেয়
বাটী বাটী,

দেবের মধ্যে সেই কাজটী করেন নারায়ণ ॥
চণ্ডী আর গজানন, প্রজাপাত পকানন,
সরস্বতী কি তপন, বটী কি মনসা ।

বিষ্ণু এদের যন্ত্র হয়ে, নিজাশিরে পুষ্প লয়ে,
স্থানে স্থানে দেয় বসে,
এই ত হরির দশা ॥

যদি নিজের শিরে পুষ্প ধরি, অন্য দেবকে দেন
হরি,
তবে তাতে কেমনে ধরি, বাল প্রদান প্রভু ।

মা আমার ব্রহ্মাণ্ডের রাজা, ব্রহ্মা আদি মায়ের
প্রজা,

সে কি বয় অন্যের বোঝা, মাধায় করি কহু ॥
তিনি জগন্মাতা জগদ্ধাত্রী, ত্রিভুবনজনকত্রী,
সংসার আজ্ঞানুযায়ী, জান্‌বি কি বৈরাগ্য ।

নামটী তাঁর ভবতারা, ভবজননী ভবদারা,
পায় পুষ্প তাঁর দ্বারা, হেন কার ভাগ্য ॥
আছে কার এমন সামগ্রী দিয়ে সন্তুষ্ট করে
আশা ।

সপ্ত সাগর করে পান কার এত পিপাসা ॥

স্বমেককে ক্ষুদ্র করে কার বা এমন বুদ্ধি ।
ব্রহ্ম নিরূপণ করে কার বা এমন ভুক্তি ।
কাণ কাটিলে করে না রাগ কার এমন
বৈরাগ্য ।

হুর্গা নামে যায় না হুঃখ কার এমন হুর্ভাগ্য ।
গর্ভের কথা পড়ে মনে কার বা এমন মন ।
কার বা হেন শক্তি খণ্ডে কপালের লিখন ।
কার এমন সামগ্রী আছে দামোদরের কৃপা
হরে ।

কার এমন ঔষধি আছে ব্রহ্মশাপে মুক্ত করে ।
শ্রামের বাঁশী নিন্দা করে কার এমন সরব ।
দেহ ধারণে হয় না হুঃখ কার এত গৌরব ।
হেন ভাগ্য কে ধরে তাই এ তিন ভুবনে ।
আমার শ্রামা মা পুষ্প লয়ে দিবে অল্প জনে ।
জয়জয়ন্তী—৪৭ ।

হেন ভাগ্য কে ধরে রে সে ফুল কি অল্পে পায় ।
যে পুষ্প পড়েছে আমার শ্রামা মায়ের
রাজ্য পায় ।

দ্বিগুণে জবা শতদল, আশ্রিত সব দেবদল,
এক দ্বিগুণে বিহঙ্গম, একময়ীপদে বিকার ।
পুনর্বার বৈষ্ণব কহিছে শান্তির কাছে ।
তোদের শক্তিতরে আদ্যাশক্তির বহু নামত
আছে ।

কালা হুর্গা কৌমানী কলাগা কাত্যায়নী ।
জয়দরী ভদ্রকালী ভৈরবী ভবানী ।
মনে ব্রহ্ম রে মনের কথা বলি তোর নিকটে ।
আমাদের রাম নামটী কেমন কোমল নাম
বটে ।

অতুলা তুলনা রাম নাম, দেখি নে তার তুল্য ।
শুনিলে রামের কোমল নাম হৃদয়কমল প্রফুল্ল ।
কোন বিপদগ্রস্ত ভয়মুক্ত হয় যদি কেহ ।
মুখেতে বলিলে রাম আরাম হয় দেহ ।
সকল নাম অপেক্ষা রাম নাম অগ্রগণ্য ।
রাম-রাম নাম বলিয়ে বাণীক বাতে ধত্ব ।

রামনামামৃত পান যে করে রসনায় ।
সে কি আর খাণ্ড বলে সুধায় সুধায় ।
শব্দর জপেন রাম নামটী অবিপ্রায় ।
অতএব নাই রে আমার রামতুলা নাম ।
রাম নাম হুই অক্ষরে কত গুণ ধরে ।
বর্ণিতে না পারে গুণ ব্রহ্ম আর শব্দে ।
আমি, নিঃশব্দ হইয়ে গুণ বলি কিছু গুন
কার্ত্তবিড়ালীর যেমন সাগর-বন্ধন ।
(“রা”য়ের গুণ কি ?)

রাগ যায় বিরাগ যায় অহরাগ বাড়ে ।
বাম নামে রাগ তুলিলে রাশি রাশি পাণ
ছাড়ে ।
রাগ কার রাহ পলায় রহে না দেহেতে ।
বাধাল হয়ে যম রাস্তা করেন মুক্তিপথে ।
যায় রাজভয় রাক্ষসভয় রাজী তার দেবগণে ।
বাম তারে রাখেন সদা রাতুল চরণে ।
(“মা”য়ের গুণ কি ?)

মজিয়ে মণিসাগরে মহানন্দ মনে ।
মনেঃ সম্বন্ধ নাই মঙ্গল মরণে ।
মনে করিলেই মণিমন্দিরে যোক্ষপদ লভে ।
মন্ডিকার মত মন্তমাতঙ্গেরে ভাবে ।
মহেশের মন্তক হইতে এসেন মরণকালে ।
মুক্তি দেন মন্দাকিনী মম পুত্র বোলে ।
অতএব রামের তুলা নাম নাই ।

পরমাণু তুল্য সূক্ষ্ম, হিংস্রক তুল্য বৃষ্টি, তিক্ত
তুল্য হুঃখ, সাধন তুল্য কষ্ট, দয়া তুল্য ধর্ম,
মানব তুল্য জন্ম, মাহেন্দ্র তুল্য যোগ, স্বর্গ তুল্য
ভোগ, কুর্ন্ত তুল্য রোগ, পূর্ণিমা তুল্য রাস্তি, ব্রাহ্মণ
তুল্য জাতি, যদঙ্গ তুল্য বাহ্য, যত তুল্য খাদ্য,
বাহুকি তুল্য কণী, কোকিল তুল্য ধ্বনি, দৈব
তুল্য বল, আমি তুল্য কল, গঙ্গা তুল্য জল,
দুঃখ তুল্য বাস, অগ্রহায়ণ তুল্য মাস, সর্ব্বধ্ব
তুল্য পণ, বিদ্যা তুল্য ধন, দাতা তুল্য দণ্ড,
গান তুল্য রস, উদ্ধার তুল্য জয়, মরণ তুল্য

ভয়, বট তুল্য ছায়া, সন্তান তুল্য মায়া, কার্তিক
তুল্য কায়, গোলোক তুল্য ধাম, রামের
তুল্য নাম ॥

কিঁকিট—যং ।

মরি রে রাম কোমল নামটী যে জন লয় ।

রাম তারকত্রক নামে ধর্যে ভবে জন্ম তার কি হয়

চরণের গুণ তুলনা, পাষণ্ড মামব কাষ্ঠ সোণা,

হায় রে, ভাসে নামের গুণে শিলে,

বনের পশু বন্দী রয় ॥

তুনি রাম নামের ব্যাখ্যা শাক্ত হেসে কয় ।

দূর হ রে হুর্ভাগ্য হুষ্টবুদ্ধি হুরাশয় ॥

তুই রাম নাম তুই অক্ষরের গুণ বর্তে দিল ।

আমি, হু অক্ষরের গুণে বলতে পারিনে

যংকিকিং বলি ॥

যে জন যতনে হুর্গা হুঃশরণ করে ।

হুর্গতি হুর্য়তি হুরদষ্ট যায় দূরে ॥

হুর্গতি পাইলে হয় হুর্গতি দূর হ ।

তুই ভুজ মানবের বাড়ে তুই হস্ত ॥

দূরে পলায় হুরন্ত রুতান্ত-দুতগণে ।

হুর্গতিদলনী হুর্গার হু অক্ষরের গুণে ॥

তুই ত রাম নাম কোমল নাম বলি মনের স্রথে

কোমল নাম হৈলে কেন বেরায় না শিশুর মুখে

পঞ্চ বৎসর পর্যন্ত করে আয় আম ।

কোমল কিসে রাম তুল্য নাই বে কঠিন নাম ॥

কেহ, চিরকাল পর্যন্ত আম আম কবে দেখতে

পাই ।

রস নাইক রাম নামে খুব যশ আছে রে ভাই ॥

বিবেচনা করিলে ত্রিগতে তুল্য নাই ।

আমার যেমন শ্রামা মারবে কোমল নামটী ভাই ॥

থাধাজ—যং ।

শ্রামা মার কি নামটী কোমল বলি ডাকে বে ।

অতি দুঃখপোষাবলক আপে মা বলিয়ে ডাকেরে

কমলে কি তার উপমা, নীলকমলবরণী শ্রামা,

শঙ্কর যার চরণকমল হৃৎকমলে রাখে রে, --

বসতি কমলাগনে, কালীদেহে কলমবনে,

কমলে কামিনী যাকে শ্রীমন্ত যার দেখে রে ॥

উভয়েতে দন্দ করি উভয়ে পরাক্তব ।

উভয় পক্ষে উগ্রা হলো উভয়ে নীরব ॥

হৃৎখে দৌহার চক্রে ধারা মন অভিযানে ।

উভয়ে চলিল উভয় ইষ্ট বিদ্যামানে ॥

উভয়ে চৈতন্ত দেন উভয়ের ইষ্ট ।

কৃষ্ণ হয়েছেন কালীরূপ কালী হয়েছেন কৃষ্ণ ॥

কালী কালী বলি শাক্ত কালীঘাটেতে আসি ।

দেখেন, গ্রামরূপ হয়েছেন শ্রামা শঙ্করমহিষী ॥

অর্দ্ধশশী ছিল ভালে সে শশী পড়েছে খসি ।

চরণের বিবদল হয়েছে তুলসী ॥

তাজে শবাসনা শ্রামা পঞ্চজনিবাসী ।

যুগমালা বনমালা আসি হয়েছে বাশী ॥

ভাবে গদগদ শাক্ত নিকটেতে আসি ॥

জিজ্ঞাসেন যুগ্মকরে চক্ষুলে ভাসি ॥

কিঁকিট—যং ।

মা তোব এ কি ভাব গো ভবদাসা

ছিল যে রূপ অপরূপ দিগম্বরী,

কি ভাবে আজ পীতবসন কেন পরি,

হলে বংশীধারী ব্রজনারীর মনচোবা ॥

কোথা লুকাইলে বল গো মা,

সে রূপ তোর গো শঙ্করবাণী শ্রামা,

অসিতবরণী যুক্তকেশী অসিধরা ॥

বৈষ্ণব আসিয়ে বিষ্ণুমন্দিরের মাঝে ।

দেখে গ্রামরূপে শবোপরে কেশব বিরাজে ।

তুলসী হয়েছে বিবদল পদাশুজে ।

বাশী ত্যজি অসি যুগ্ম ধরেছেন ভুজে ॥

কায়্য ঠৈহতে পীতাম্বর পীতাম্বর তাজে ।

হয়েছেন দিগম্বরী বদার দিয়ে লাজে ॥

অলকা তিলকা ভালে অর্দ্ধচন্দ্র সাজে ।

ধটী গিয়ে কটিতে কিঙ্কণী ঘন বাজে ॥

চুড়া শিরে যেরূপ হেরে ব্রজগোপী যজে ।

কালো শশী এলোকেশী হেরেছেন অব্যাজে ॥

কিছু চিহ্ন নাই মূর্তি বৈষ্ণব বা ভজ্ঞে ।
অপরূপ দোষণা জিজ্ঞাসিছে ব্রজরাজে ॥

ষট্ঠৈশ্বরী—একতালা ।

ওহে হরি কি রূপ ধরিলে ।

ভাজে পদ্মাসন মদনমোহন মদনাস্তক-হৃদে
দাড়ায়ে ।

কেন হরি পীতবাস পরিহরি,
কি ভাব সে ভাব পাসরি,
গোলোকের জৈশ্বরী, কোথা সে কিশোরী,

মোহন বাঁশরী কোথায় লুকালে ॥

কালী কৃষ্ণ অভেদ-আত্মা হৈল জ্ঞানোদয় ।

উভয়ে হইল অতি আনন্দ-হৃদয় ॥

বন্ধু সনে বিবাদ কি জন্মে হয় হয় ।

সেই পথে উভয়ে আইল পুনরায় ॥

উভয়ে উভয়ে হেরি মগ্ন প্রেমভরে ।

কৃষ্ণ কালী তুল্য বলি কোলাকুলি করে ॥

(গীত মিলন আদ্যগীতের অন্তরা)

তাদের উভয়ে হইল ঐক্য, হৃদনে করি সখা,
বলিছে প্রেমবাক্য, নয়নে বহিছে দার।

গেল দম্ব গেল দ্বন্দ্ব, দূরে গেল মন-সঙ্ক,

জানিল যে শ্রীগোবিন্দ, সে ভবানী ভবদার। ॥

শান্ত-বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব সমাপ্ত ।

নলিনী ও ভ্রমরের বিরহ বর্ণন ।

—*—

দিন হুই তিন কমলিনী না হেরিয়া ভ্রমরে ।

কুসুদীয়ে কন ভাসি নয়ন-ভরজে ॥

এই আসি প্রেমসী বলে করে চাতুরী রঙ্গে ।

বুঝি মজেছে পাতকী বেটা কেতকীর সঙ্গে ॥

হায় বিধি আমারে কেন মিলালে কুসঙ্গে ।

এ মিলন হয়েছে যেন পতঙ্গে মাতঙ্গে ॥

ধরিতে না পেয়ে পতি ধরেছি পতঙ্গে ।

গঙ্গাতীরের মেয়ে হয়ে পড়েছি অগঙ্গে ॥

সর্বদা আমারে ব্যঙ্গ করে অঙ্গে অঙ্গে ।

অন্মান অলঙ্কার পরিব কত অঙ্গে ॥

অপাঙ্গের বারি সদা নিবারি অপাঙ্গে ।

সোণার অঙ্গ দিলাম আমি এমন পাপাঙ্গে ॥

দাঁছে মন সদা যেন দংশিছে ভুজঙ্গে ।

প্রকাশিলে ব্যঙ্গ করি হাসে লো বৈরঙ্গে ॥

এমন পাপিষ্ঠ বেটা সত্য বন্ধি লজ্জে ।

এ জ্বালা জুড়াই দিদি যদি লন-গঙ্গে ॥

অবসিক কি বশে থাকে রসের প্রসঙ্গে ।

বদনাব নাট বসবোধ হয় কি রসরঙ্গে ॥

বেহাগ—কাওয়ালী ।

মন দ্বিগ্নে অরসিকে মরি ।

মরি মরি মনাগুনে গুমরি,

যায় বুঝি প্রাণ যায় গো, ভেবে ভেবে তার,

ভেবে বিরলে কান্দি গুণ গুণ রবে সহচরি ।

অবলায়ে কোরে ধাপা সুই,

মজায়ে মজিব বলে সে মজিল কৈ,

সে আমায় যে কান্দায়, প্রেমদায় এ কি দায়,

তথাপি তাহারে কেন মন চায় কি করি ॥

কিছুদিন বৈ সরোজীব, নিকটে হলো হাজির,

ভ্রমর ভ্রমিয়া নানা বনে ।

নলিনী রাগে গর গর, গর্জে যেন অজগর,

কহিছে চাহিয়া কোপনয়নে ॥

ওরে বাটা ভ্রমরা, কোরে বেড়ে চোমরা,

মান বাড়ালাম তার ফল দিলি ।

কোরে শত্রু হাসাহাসি, বাসা করে মাসামাসি,

বেটা তোর কোন্ মাসীর কাছে ছিলি ॥

যদি, শুন্তে পাই স্থল পদ, তোরো কি আর স্থলপদ

পাদপদ্যে পড়ে যদি থাকিস্ ।

যদি অশোকের সঙ্গে গুনি আশোক, আমি কি

ভোর করিব রে শোক,

প্রাণের নাশক হব বেটা দেখিস্ ।

যদি গুনি মজেছ বকে, যেন ক্ষুদ্রমীন খায় বকে,
তেননি হানিয়া প্রাণে মারবো।

যদি গুনি বেলফুলের কথা, বেল ভাঙার ছায়
ভাঙব মাথা,

বেলমোক্তা বজা মারা সারবো ॥

যদি গুনি নাম অন্তরী, এখনি হত শির,
সে মাসীর আর করো না ভরসা।

যদি গুনি টপরের নাগর, নগরের মাঝে
বাজায় ডগল

গোর লিয়া গোরব করিব করসা ॥

গুন্তে পাই যদি জাতী, তার হবে কি বজ্রাক্তি,
যুগীর কথা গুনলে গুণে একুশ জুতি মারিব।

যদি জবার কথা কেহ কয়, যবার আমার ইচ্ছে হয়,
তবার মুখেতে লাগি মারিব ॥

যদি গিয়ে থাক কাকনে, বাকি হবে কি লাঞ্ছনে
গোলাপের সঙ্গে আলাপ গুনলে, প্রলাপ
দেখাব ডারি।

যদি নাগেশ্বরের নাগর গুনি, যেমন মুখে যায়
ভেকেব প্রাণ,

লাগিলে বেটা গিলে খেতে পারি ॥

যদি কদম্ব সঙ্গে গুনি লেটা, বেদম করে রাখিব
বেটা,

আদ। চিরের আদর বচালি যেমন।

যদি খেয়ে থাকিবে অসার, ফুলের মধু ছুরাচাব,
সত্তরে দেখাব তোরে শমন ॥

না বুঝিয়া কারদা কারণ, মধু খাওগে অশ্রু কানন,
কোথা হবে কল্পে কাহুন জারি।

কোষ্ঠে পারি পয়মাল, দিতে পারি দায়মাল,
যে মাল করেছ ভূমি চুরি।

হিঁড়ি, রাখা যায় কি ছুঃখের কথা, রাখাল
হলো রাজমাতা,

চন্দন দিয়েছে যেখে চণ্ডালের সঙ্গে।

পর্যণে কি সহ পায়, কুড়ানীর বেটার উড়নী গায়,

ভাঙানীর বেটার আড়ানী যায় সঙ্গে ॥

এখন ছুঃখে জলে গাত্র, পাত্র বুঝে মধুর পাত্র,
দিলে খব কি এমন ধারা ডুবিরে।

হলো খুব ক্ষেতি খেলা, খেলে, গোলমাল
করিয়া খেলা,

বদরগেব গোলাম বিবিরে ॥

(তো হতে আমার অপমান কেমন)

যেমন রাখাল বৈসে বাদশার পাটে, যজ্ঞের স্থত
কুকুবে চাটে, দক্ষের মণ্ড ততে কাটে, লক্ষা
পোড়ায় মরকটে, পাকা আম কাকের পেটে,
মুক্তার মালা বানরে কাটে, রত্নির আমদানি
মতিব হাটে, ফরাসের উপর ছাগলে হাটে।

নলিনীর কথায় কোণে জলে, কোমর বেছে
ভ্রমর বলে,

হেঁলো বেটি এত কি অবিজ্ঞে।

যদি হারায় হাজার টাকার তোড়া, তবু সয় না
যান তোড়া,

করিব একখান বা থাকে আজি ভাগ্যে।

যদি পীরিতে লোকে বলে জুটে, স্বভাব ছিল না
বেগে উঠে,

বেজায় হলো যায় বখি প্রেম কেঁচে।

ক্রমে ক্রমে তোর দেখে কুরীত, পীরিতে আর
নাইলো পীরিত,

ভয় হলে ভুল যায় বেঁচে ॥

আমি এতই অক্ষম অলি, অলীক করে বলাবলি
আপনারি সর্দঙ্গা জোর জারি।

জানে সব আমার বাহাছরি,
রহৎকাঠ বাহাছরি,

তাতে আমি বিদ্ধ কর্তে পারি ॥

অবলায় বলা ব'লে তাতনে, উড়িয়ে দিই
গার পাতিনে,

মান রেখে আপনি যাই ছোটো।

নৈলে, আমি ক্ষমা করি সে রীত, কত বেটীর
সঙ্গে পিরীত,

আদর পূরক কে যায় পটে ॥

(আর আর ফুলের কাছে আমার কেমন মোর কাছে আর এসো না, কোনরূপে করিব না,
আদর ত, জানিস ?) তোমার উদ্দেশ্য যৌত খবর শুনলে ॥

আর আর ফুলের কাছে আমার এমি আদর তখন ভ্রমর বিনয় করি, বলে আমার রূপা করি,
আছে । স্থান দেহ তব পদে ধরি ।

যেমন একজন্মে প্রকৃতির আদর বজ্রমানেব তুমি মোর শিব কালী, তুমি মোর বনমালী,
কাছে ॥ স্থান দেহ মান পবিত্রি ॥

রোগী যেমন শতন করি বৈদ্যের আদর রাখে । মান হইল অন্তর, স্তম্ভা হয় মধুকর,
চাকুরে ভাতারেব আদর যেমন মেগের মিলন হইল দুই জনে ।

কাছে থাকে ॥ দেখা নাই বিচ্ছেদের, মনে স্তম্ভ হৃদয়ের,
গভীর আদর যেমন পোয়াতীব নিঃটে । না জানি আনন্দ কত মনে ॥

সাক্ষীর আদর যেমন করিয়াদীর্ঘ কাছে ঘটে ॥ পরজ্ঞ — একতারা ।
লোচনার কাছেতে যেমন কুটুমী আদর পায় । কি সুখোদয় বল সজনি ।

গোলায়ের আদর যেমন বৈরাগীর আশ্রয় মাভালের নিকটে যেমন গুড়ীর আদর ঘটে । বিচ্ছেদের পর পিবাঁতখানি ।

ভগবানের আদর যেমন ভক্তের নিকটে ॥ অনাবৃষ্টির পরে যেমন মেঘদেখে হয় চাতকিনী ॥

গুণবোদ্ধার কাছে যেমন গুণীর সমাদর । ভুলোক গোলোক রক্ষাবনে ।

চাষাব নিকটে যেমন বলদের আদর ॥ গোপ-গৃহে জন্ম লন, যেরূপে সম্মিলন,
হাড়িঝির আদর যেমন নাবী-প্রসবের সময় । আদ্য কথা শুনহ শ্রবণে ॥

পাঠা বিক্রীত আদর যেমন আখিন মাসে হয় ॥ সঙ্গে সখী রুদে চিত্রে, হইয়ে আনন্দ চিত্রে,
নলিনী বলে তোমার আদর কেননা কবিরে ফুলে । বালাখেলা খেগেন কমলিনী ।

মাক্তমান কুলবান তুমি যে কুলীনের ছেলে ॥ একদিন প্রহর বেলা, সজিনী সহিতে খেলা,
যার মুখটা কালো কালামুখে জগতে কয় তাহে ভঙ্গী কার কহেন বঙ্গিনী ॥

তোমার সর্বাঙ্গ কালো লজ্জা থাকিবে কি প্রকারে চারিপেয়ে হ'লে পর তাব যেমন মাক্ত । ওগো সখী চল চল, হয়ে চিত্ত চঞ্চল,

তুমি ছপেয়ে নাগর আমার তাদেব দেড়া মাক্ত ॥ হেমবরণী লয়ে হেমঘটে ।

হৃদলে থাকিলে পব ঠেকো বলে লোকে । দেখিতে প্রাণমোহনে, অবলা সহ অবগাহনে,
সে লফার চূড়ান্ত তুমি শতদলে থেকে ॥ উপনীত যমুনার তটে ॥

কমলিনী কয় ভ্রমরে, কেন মিথ্যা ভ্রম রে (হেথায়) তরুণ রাখাল সঙ্গে করি, কল্পতরু
ঘুটিল মনোভ্রম রে, দূর হও রে ছুরাচার । তরুণ হরি,

আমার কাজ নাই এমন নাগরে, গিয়ে অস্ত্র তরুণী তরুণ দেখিব বলে ॥
যারে রেখে নাগর ভয় অনিবার ॥ পদ ছুটী তরুণ ভাগ, তরুণী মোহন তনু,
হ'বে না তোমার হিংসক, যে ফুলে তোমার হয় আসক দাঁড়িয়ে আছেন তরুবরতলে ॥
যারে ব্যাটা কিসের শোক, নিরর্থি ত্রিভঙ্গ অঙ্গ, অঙ্গহীন হয়ে ভঙ্গ,
খেলে পাজির হিলে । অঙ্গ দেখে বয় কেমনে অঙ্গনে অঙ্গনা ।

কৃতমাঝ এই বচন, স্থলোচনার ঘিলোচন,
ধিগুণ ভাসিয়ে বায় জলে ।

বড়াই বলে হ'লো অরুণ, রোমন কর বার কারণ,
নেটা আমি গিয়েছিলাম ভুলে ॥

কান্না দেখে যে কান্না পায়,
আর কেঁদো না ক'রে এমন ধারা ।

অরুণ করে নয়ন তারা, তোর তারায় ধরে না
ধারা ॥

তাত্তো তারায় এমনি ধারা ধারা ॥

ভৈরবী—মধ্যমান ।

রাই যেমন কান্দিবে বলে হরি হরি হরি ।

ভেয়ি তোর বিরহে হরি কান্দিবে গো অষ্ট
প্রহরী ॥

যে হৃৎকথ আমরা বিহরি, বলিতে কাঁপে থরহরি,
তোর লেগে গোলোকের হরি,
ব্রজে নর হরি হরি ॥

আগে লোক পরিহরি, ভুলে বিচ্ছেদগহরা,
ভুমি এলে কিশোরী, তবে ত্রীহরি ত্রীহরি ॥

কান্দিছেন কমলিনী, বনমালিনী রত্নমালিনী,
স্থখশালিনী সুরপালিনী রাই ।

বসনে আঁখির বার পুছিয়ে,
পুনঃপুনঃ পায়ে ধারিয়ে,

কেঁদো না বলে বুঝাচ্ছেন বড়াই ॥

বড়াইকে গোপীন্দ্র দলে, অহুযোগ করিয়ে
বলে,

বোন, বালিকে ও রাজনন্দিনী ।

এ কয় কি শোভা পায়, বড়া কাণী ওর ধান্ন পায়,
অকল্যাণ করলে কেন ধনী ॥

বরসে প্রায় তোর নববই, এমন নয় যে নববই
বড়া হ'লে জান থাকে না সবাকাব ।

বাধার কছে যখন আসিসু,
মাথায় ছাত দিয়ে কারসু আশীষ,

নাভিনীর বরসে তোর প্যারী ॥

বড়াই বলে পদে ধস্তে পারি, নবীন নহেন
প্যারী,

জানের মাথা খেয়ে ব'সেছি সু তোরা ।

ও যে কমলাকান্তরমণী, ওর গর্ভে কমলযোনি,

ও যে কমলে কামিনী পরাৎপরা ॥

জামহীন সব গোপবালিকে,

রাধাকে জান করে বালিকে,

যু রাধা সা কালিকে, সুরপালিকে সদা ।

যে ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী, ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিপুরার,

ত্রিদেব-আরাধ্যা আদ্যা রাধা ॥

বড়াই বলে তোরা সবাই নবীন,

প্রাচীনকাল প্রাপ্ত বিনে,

পরামর্ষের অধিকার হয় না ।

নব নব যত রমণী, এরা সামান্য মণির

অভিমানী,

চিন্তামণির শরণ কেউ নয় না ॥

ওদের হরিকথা নাই কাণে শুনা,

গলায় সোণা কাণে সোণা,

ঐ সোণাপি সন্ধ্যা বাসনা,

শুক্র দিলেন যে কাণে সোণা,

সে সোণার নাই উপাসনা,

সে ঘোষণা করে কবে রসনা ॥

শ্রদয়ে যখন ঘোবন, মনে তখন গহনবন,

সে বনে কি ইষ্ট দৃষ্ট ঘটে ।

ভরুণী মেয়ে মলে পরে, ভরুণী পায় না

ভবসাগরে,

কান্দিতে হয় বসে ভবের তটে ॥

প্রথা নাই লো প্রথমকালে,

কেউ ভয় রাখে না কালে,

হারকথাটা হয় না বলাবাল ।

দেখ নব নব পুরুষের দলে

হাত দেয় না তুলসীর দলে,

বিবদলেন সঙ্গে দলাদলি ॥

সন্ধ্যা আনন্দ গায়ত্রী জপা,

পুড়িয়ে খেয়ে সে সব দফা,

নিধুর টপ্পা গেয়ে বেড়ায় পথে ।

মানে না যে পুরাণ তন্ত্র, মনে গণে না মুনিমন্ত্র,

বলে না কিছু চলে না কার মতে ॥

বৈচে ব'ল থাকিসু রন্দে,

ত্রীবাধা পদারবিন্দে,

গুণ আছে ঘোবন গেলে জানিব ।

লোলিত মাংস হবে বধন,

চিন্তামণির রমণীকে চিনিবি ॥

মাথায় পাকিণে কেশ, চিন্তমাঝে হৃদকেশ,
রমণীকে দেখিবি দিব্যজ্ঞানে ।

বিশাখা খসিলে দন্ত, তদন্তে পাবি তদন্ত,
কত গুণ আছে রাই-চরণে ॥

এখন হৃদে ধরেছ পয়োধরে, এ বয়সে
বংশাধরে,

ভজিব বলে তরুণে মনে করে না ।

যখন অঙ্গে থাকেন অঙ্গহীন,

হয় ভজনের অঙ্গ হীন,

ওগো ধনি তাইতে রাই চেনো না ॥

উনি কি ধর্তে দেন পদে, বিয় ঘটায় পদে পদে,

কোটি কোটি জন্ম চলি যায় ।

কত বিপদ করে স্বাকার, বাঙ্গা চরণে রাধিকার

অধিকার কবেছি আমি তার ॥

বারোঁবা — এক তালী ।

নৈনে কে পায় ধর্তে রাধার পায় ।

অনুকম্পা যে জনে আছে, সু-উপায় তারে দেছে,

ধরে পায়, ভবের উপায়, সে করেছে,

জন্ম জন্ম রাধার পায় ধ'বেছে,

সে কি পায় ধরিতে কান্ত পায় ॥

একজ্ঞানী আমায় ক বেড়েন কিশোরী,

আর কি এখন আমি বন্ধার পদে ধরি,

একপদ তুচ্ছ করি,

রাই একময়ীর রূপায় ॥

গোপিকা চৈতন্ত পায়, ধরে বড়ায়ের পায়,

কৃষ্ণ পতির উপায় জিজ্ঞাসে ।

বড়াই বলে বলি গুন, একপদে রাখ মন

ভাজ নায়া সাজ সবে সন্ন্যাসে ॥

যে রক্ত হরের হার, রমণী যদি হবে তাহার,

হরমনোমোহিনী ভজ ক্রত ।

পুরাবেন সাধ শঙ্করা, মাসেক সংকল্প করি,

কর ভোমরা কাত্যায়নী-রত ।

গুন শুন'গো রাজকুমারী, ভজ গিরিরাজকুমারী,

গিরিশের ধন সেই ধ'রে লও সত্য ।

মজ্জ কার পদারবিন্দে অভিলাষ এর রন্ধে,

যদি বৃন্দাবনপতিকে পতি ॥

দেবীর ভজ অঙ্গদেবী, দিবেন শ্যাম অঙ্গ দেবী,
সুচিত্রে সুচিত্রে ভজ কালী ।

ললিতে ভোর স্বাসনা, পুরাইবেন শ্বাসনা,
পাবে ধন বনমালী ॥

ব্রজরমণী হরি-প্রয়াসে, হেমন্তের প্রথম মাসে,
কাত্যায়নী কন্তে আরাম ।

আনে সব গোপীর দল, শত শত শতদল,
বিধদল করি সন্দন ॥

পাদ্য দিতে মনসাধে, বিশ্বজননীর পদে,
ভীষ্মজননীর জল আনিল ।

নীলকমল-বরণ আশায়, নীলকমলবরণী-পায়,
কমলিনী নীলকমল দিল ॥

গিরিবরনন্দিনী, নীলাগরি-বরণী,
বরণ প্রবৃত্তা বরণদানে ।

চরণ করতরুবার, তলে গোপিকা মাগে বর,
পাতাঘর বর হেতু বতনে ॥

ললিত — এক তালী ।

হে কুলদায়িনী সতী ।

ব্যাকুল সব কুলবতী, অকুল মাঝে কুলাও যদি,

কুল তবে দাও মা গো কুলপতি ॥

যার তলে চিত্ত কাতর, নেত্রে নীর নিরন্তর,

বিতব সম্বর বর হে হৈমবতি ॥

সংসারে আর নাই মা মতি,

দোখিলাম যে হতে সংসারের পতি,

রূপে নয়ন মন্ত, শ্যামের তরু, গুনে মন্ত শ্রুতি ॥

গোপিকা কয় করে ভক্তি,

ভনেছি মা শিবের উক্তি,

বিধি বিষ্ণু তুমি রবি ভৈরবী ।

তব পদ যে করি সাধন, বাঙ্গা করি কৃষ্ণধন,

তুমি কি কৃষ্ণ নও মা তাই ভাবি ॥

তুমি কখন পুরুষ কখন নারী,

উক্তয় মূর্ত্তি আপনারি,

রাবণারি হয়ে ধর নী বহ ।

কখন হরে বংশীধর, শ্যামা তুমি বংশী ধর,
হলধর সহিতে চরাও ধেনু ॥

রুক প্রতি গোপীর চিত, কালী রুক্ষেতে
মিলিত,

ইদানী বিপদ উপস্থিত, নাহি মানে বেদ ।

হেঁদে ভেড়াকান্ত নেড়া গুল

ভেড়েনিকে নেগেছে ভুল.

কালী রুক্ষ সমাই করে ভেদ ॥

কালীতে ঘেঘ চিরকালি,

কিস্ত ত্যাগ করা কৈ হয়েছে কালী,

অন্তরেতে কেবল কালী,

কথায় কথায় মুখে কালি লোকে দেয় সদাই ।

কালীময় দেখি সকলি, গালি ধেরে বরণ
কালি,

কুলে কালি গালে কালি,

কেবল দক্ষিণে কালী নাট ॥

ভেকধারী ভেড়ারা বত,

কালীতে না হয় না হউক রত,

রুক্ষের প্রতি ভক্তি বা কোন আছে ।

নদের মাঝে পেতে ফাঁদ,

ওদের মাথা ধেয়েছে অঈতচাঁদ,

একি ধেয়েছে অঈতচাঁদ গোরার জাতি
ধেয়েছে ॥

কায়স্থ বসু কোটালপুত্র, কপাী ঘেরে এক
গোত্র,

তুণা নাই কিছু যেন জগদাধিকৈ,

সকল অরেই রুচি ।

গোরাদের কিবে দোহাই,

ভাতার মলে বিধবা নাই,

এক ঘেরে কত জামাই বাপ মলে অশৌচ
নাই.

খোল বাড়াইলে শুচি ॥

মুখে বগে গোরায় গোরায়, উপরে রূপা ভিতরে
রাং,

ছুটিয়ে আখড়ায় গাজা ভাং মাজিয়েছে ভুবন ।

পুরাণের মতে চলে না, কোরাণের কথা

তোলে না,

নতন জাতি গোর ঞ্জটান, না হিন্দু না যবন ॥

আবার পথটা বড় আঁটা,

পাকামো করে খান না পাটা,

হেঁসেলে উহাদের হয় না, রান্না জাতিমাংস বলে।

যদি বল ওদের জাতি কিসে,

আকার প্রকার পাঁটাতে মিশে,

সকলি আছে নেড়াদের বলে ॥

পাঁটার ভক্ষণ কুলের পাতা,

ওদের ভক্ষণ কুলের মাথা,

পাঁটাও পল, ওরাও পল, ভাবিলে সমুদাই ।

পাঁটার যেমন লম্বা দাড়ী, উহাদের সেই

প্রকারি,

পাঁটাকে কালীব কাটিতে ছুঁম উহাদিগেরও

তাই ॥

পাঁটাকে যেমন বোকা বলি,

নেড়ারাও তাই সকলি,

ভিন্ন ভাবে পাষাণ বৈরাগী ।

জাতি কুল সব কবে ধ্বংস, যেন কত পরমহংস,

লোকদেখান হয়েছে সর্বভাগী ॥

তদন্তে শুন শ্রবণে, হেঁদায় কাত্যায়নী-সদনে,

গোপিকা বর মাগে রুক্ষধনে ।

বলে হুর্গে হুঃখহরা, একময়ী পরাংপরী,

চাপ মা তারা রূপাবলোকনে ॥

যদি বল মা তোমায় ভঞ্জে রুক্ষ কেন

মাগি ।

পুরাণে শুনেছি তৎ, তব চরণ করি আসক্ত,

আঙলে আছেন মহাবোগী ॥

কে জানে মা তব কাণ্ড, ত্রিজগৎ ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ড,

উমা তুমি উদরে ধরেছ ।

সুর-নরের হুঃখ-হরণ, ছিল ছুটী অন্তর চরণ,

তাতো তুমি বিক্রয় করেছ ॥

ছুরলে কিনিতে যদি, তবে হতেম প্রতিবাদী,

একা কি তাকে দিতাম ভোগ কত্তে ।

যে জন কিনিছে গ্রামা,

ঠার কাছে কে বাবে গো মা,

কর বাজা অকালেতে মত্তে ॥

ললিত - একতালা ।

প্রেমে মত্তচিত্ত যে ধন ত্রিলোচন বুকে রেখে ।

তা কি পায় সামান্য লোকে,

(ওমা) কালী কালবধী কালের শকা

কেউ না রাখে ॥

যা তোর ধন্তে চরণ কার এত বুক,
হাত দিবে তোর কালের বুক,—
অভয়া তোর অভয় চরণ-অভিলাষী আর হবে
কে,

করেছ স্বহস্তে সই শিবকে চরণ দিয়েছ
সনন্দ লিখে "

বরদা দিলেন বর, পাবে পতি পীতাম্বর.

ধৈর্য্য নহে কলেবর, যত গোপিকার ।

অমনি ঘটলয়ে কক্ষে, জল আনিবার উপলক্ষে.

কমলার বন কমলাক্ষে, দেখিবারে ধায় ॥

গিয়ে যমুনার ধারে, ধারে রাখি জলাধারে,

লঙ্কার না ধার ধারে, হয়ে দিগবসনী ।

জলে কমল ভাসে যেন, শোভা করে কমলবন.

কমলিনী তার মধো যেন কমলে কামিনী ॥

আছে ষাটে বস্ত্র ষটোপরে, আনন্দ শুনহ
পরে,

গোপিকা আনন্দভরে, না দেখে তা চক্ষে ।

হেনকালে আসিয়ে হরি, সেই সব বসন হরি.

উঠিলেন রাগবিহারী, কদম্বের বৃক্ষে ॥

জলে খেলা সমাপন, সাজ রঙ্গের আলাপন,

সবে তখন আপন বস্ত্র লতে যায় ।

দেখে বস্ত্র নাই ষাটে,

সবে বলে কি বিপদ ঘটে,

অগ্নি সবে পাছু হাঁটে, তটে উঠা দায় ॥

॥ ব্যস্ত সব গোপিকায়, কে কোথা স্রুধাবে কায়,

দৃড়া সম শঙ্কায় বলে মা কি হলো ।

ষাটে রয়েছে ঘটা ঘোর, করে চক্ষের অগোচর,

কোথা হতে এসে চোর বস্ত্র লয়ে গেলো ॥

কেন্দ্রে বলে এক নারী, হুঃখ লো সহিতে নারি,

কালী কিনেছি লালকিনারী ষোল টাকা দামে ।

কেউ বলে যোর নীলবসন,

ভূষণকে করে ভূষণ,

শত টাকায় গত সন, কিনেছি ব্রজধামে ॥

কেউ বলে যোর মলমল,

হতো অতি সুকোমল,

পারিলে পরে বলমল, অজ্ঞানি হয় লো ।

কেহ বলে যোর বুটোতোলা,

হতো তার টাকা তোলা,

রেখেছিলাম করে তোলা আটপহরে নয় লো ॥

কেউ বলে যোর আমদানী,

এ দেশে নাই ইদানী,

আর ভেমন আমদানী এখানেতে নাই লো ।

কেউ বলে যোর গোটা দার,

হায় হায় তার কি বাহার,

দেখতে অতি চমৎকার, আঁচলো সমুদায় লো ॥

কেউ বলে যোর টেরচা ঢাকাই,

ভেমন চিকণ আর দেখি নাই,

মুটোর কিছা কোটার পোরা যায় লো ।

কেউ বলে যোর গুলদার,

তার কথা কি বলিব আর,

শোকে কারা পায় আমার,

সিপাইপেড়ে বড় ককা তার লো ॥

কেউ বলে যোর বালুচরে,

কিনেছিলাম কত করে,

কেউ বলে যোর বারাগসী চেলা ।

কেউ বল ভাল তসর, দেখতে অতি সুন্দর,

এইরূপেতে পরস্পর করে বলাবলি ॥

কেউ বলে আর বলিব বুধা,

ভেমন কাপড় আর পাব কোথা,

মনে করে হুঃখেরে বুক কাটে ।

কেউ বলে হুঃখ কত বাধানি,

যেমন গেছে আমার ধানি,

দিতে পারে না কোন দোকানী এই মথুরার

হাটে ॥

করে বিবিধ সন্ধান, করে চোরের সন্ধান,

রক্ষে হাসেন রূপানিধান গোলোকের প্রধান ।

সন্ধান দিবার তরে, বাজা হরির অন্তরে,

নৈলে কে সন্ধান করে, যার বেদে নাই

সন্ধান ॥

নদীতটে কদম্বতরু, তাতে লম্পটের গুরু,

বসে বাজা কল্লতরু, বসনগুলি বামে ।

এক বমশী যমুনায়, অধোবদনী ভাবনায়,

দৈবযোগে দেখতে পায় প্রতিমূর্তি শ্রামে ॥

অহুমান করিয়ে ধরে, জলমধ্যে জলধরে,

দেখে বড়া চুড়া ধরে, অধরেতে মোহন মুরলী ॥

উর্ধ্বমুখী হয়ে অমনি, আরবার দেখে রমণী,
রুকে বসে চিন্তামণি, লয়ে বসনগুলি ॥
দৃষ্টি করি কেশবে, ধনী মনের উৎসবে,
অভয় দিয়ে বলে সবে, আর কেন্দো না থাক ।

বসনের উপায় করেছি,
কাছে থাকতে কেন্দে মরেছি,
ওলো দিদি চোর ধরেছি ঐ দেখ ॥

স্বরট—কাওয়ালী ।

হায় হায় লজ্জায় প্রাণ যায়,
গিরিজায় পূজে পতি পাব অবিলম্বে ।
সেই নবীন চোর, নবীন কিশোর,
ঐ যে গোবিন্দ লইয়ে বসন উঠেছে কদম্বে ॥
আছে কি ভাবে মত্ত হয়ে, রাধার বস্ত্র লয়ে,
আছে রাধার নাম অবলম্বে ॥
বমণী হুঃখে ভাসে, ও গিয়ে রুকে হাসে
সুখ আশে পড়েছি বিড়ম্বে ॥

হরি করি সাধ, হরিবে বিষাদ,
আছে আর কি কপালে মোদের এইতো আড়ম্বে
দাড়ায়ে গোপী নদীতটে, বস্ত্র নাই কটিতটে,
খটী সম করিয়ে বাম করে ।
পয়োধরে ঢাকিয়ে কেশে,
ডাকিয়ে কয় স্ববাক্যে,
অবর বিস্তর পীতাম্বরে ॥

কেহ বলে ওহে বিজ্ঞ, কর কি হয়ে ধর্মজ্ঞ,
কেহ বলে ঐধু হে ফিরে চাও ।
আমরা ভাবি প্রাণাধিক, ধিক্ তোমারেধিক্ দিব;
আর কেন অধিক লজ্জা দাও ॥
কেহ বলে ওহে কানাই, এ দেশে কি রাজা নাই,
মনে করেছ অরাজকের পুরী ।

বাল যদি কংসরাজ্য, এখনি তোমায় লয়ে যায়,
হাতে আর পায়ে দিয়ে তুরী ॥
পরনারীর পরশে বাস, পথে হর হে পীতবাস,
দিই যদি হে সন্নয়ের দাবী ।

বাণী বাবে হাসি বাবে, চূড়া বাবে চূড়ান্ত হবে,
বিকিয়ে বাবে স্বরকমা ডাকিয়ে লবে গাভী ॥
চরণে নুপুর ব্যবহার, হবে চরণে কতে প্রহার,
দৌহার্য লোহার হুড়ি দিবে ।

বুচিবে সকল সুখবিহার,
তখন কি আর মাখন আহার,
আহারকালে আহা বলে কান্দিবে ॥

কা নয়ন দেখিয়া যেমন,

ভুলিয়েছিলে আমাদের মন,
কংস রাজা ভুলিবে না হে তায় ।
সে যখন তোমাকে ধরিবে,
বাঁকা তোমাকে সোজা করিবে,
তাইতে বলি ধরি ছুটি পায় ॥
এখন হরি দাও হে বস্ত্র, দিয়ে এহে লজ্জা-বস্ত্র,
নাসা কেটেছ গলা কেটো না আর ।
ওনে, তরুণের মুখ কিবান, তরুণীপানে নাহি চান,
ভবনদীর তরণী পদ বার ॥
কে যেন কাহাকে ডাকে, কালো যেমন শত ঢাকে,
শব্দ হ'লে অনিতে নাহি পান ।
পুলকে প্রসন্ন শরীর, অন্তমনে কিশোরীর,
গুণ গুণ করিয়ে গুণ গান ॥

বিভাব—কাঁপতাল।

রাখ রে কথা ডাক রে মম বাশরী সন্ন্যাসীকে
ভবে মুক্তি দেন সন্ন্যাসীকে রাধিকে ॥
বৃষভাসুর নন্দিনী, ভানু শশীর বন্দিনী,
পদ তরুণ ভানু জিনি,
ভানুভক্ত্যহারিকে ॥

তোরে দিয়াছি আমি রাধামঙ্গ,
দেখ যেন হও না ভ্রান্ত, রেখ কান্ত বলবন্ত,
ছলনা প্রতিবাদীকে ॥

কত গুণ ধরে ক্রীমতী, গুণাতীত সেই গুণবতী,
গতিহীন কুমতি দাশরথিরে গতিদায়িকে ॥

চৈতন্য নাই বাঁশী বোলে, হরি যেন বসেছেন যোগে
কে-কল্পে কপট বোণ্ডাল ।

গোপী কাঁপিছে ধরহরি, বলে ওহে নয়হরি,
হার হার হাসালে বৈরল ॥

যন দৃষ্টি আগে পাছে, কেউ বনে দেখিবে পাছে,
উরু কাঁপিছে গুরুজনশঙ্কায় ।

মাটি হ'য়ে ছিল মাটিতে, নিরাশা হ'য়ে কটিতে,
পুনঃ সবে জলে গিয়ে দাড়ায় ।

অর্ককার রাধি জলে, উদ্ধকরে গোপী বলে,
কি কল্পে হে জলদ-বরণ ।

আর কেন মরি গুমরি, বললো জলে ডুবে মরি,
মলে বাঁচি বাঁচিলে মরণ ॥

এইরূপে রোদন করি করিছে কেশাব সবে ।
কুটিলে জটিলে বধু প্রাণ কি তার রবে রবে ॥
ভূমি কান্ত হলে অন্তে পাব শায়গতি গতি ।
তাইতে দেবী পূজে আমরা চেয়েছি

গোকুলপতি পতি ॥

কাতায়নী দিলেন ভাল গুণের সরোবর বর ।

পরণের বসনখানি দিমে বিপদ হর হর ॥

আমাদের হাসারে শত মুখখানি যে হাসি হাসি
বধে রাধাকে রাধা বলে বাজাচ্

গোকুলবাসী বাঁশী ॥

লজ্জার রাধার দেহে প্রাণ বুঝি কানাই নাই ।

আমরা তো হারাব প্রাণ আগে বুঝি হারাই রাই
তটেতে উঠিতে নারি প্রাণতো লজ্জার বায় ।
জলে বা কতক্ষণ বাঁচি সন্নিপাত যোগায় গায়
নগবেশে বাসে গেলে হাসিবে শত পায় পায় ।
কর চিন্তামণি বাতে অধীনী উপায় পায় পায় ॥

সরফা—কাওয়ালী ।

তোমার এ কেমন বাসনা হরি ।

কুলবধুর নিলে বাস হরি,

কিরে কতক্ষণ জলে বাস করি আর,

বাব আমরা বাস, ওহে পীতবাস,

বাস দিবে বাজাও বাঁশরী ॥

শাতে হুদি শীতল জলে কাঁপে কার,

কর কি হে জলদকার ॥

বম্বী বিবশে দহে, এ রসে শৌক্য কি হে,

এই যে শুনিলাম তুমি রাধারিয়ারি ॥

কত সাধের সাধনা রেখার সাধিনারি,

সাধ না পুরালে হে রসারি ॥

অধীনীদের হবে কান্ত,

তাতো হলো বা হে একান্ত,

অবিকার এ কি হে লাজে মরি ॥

গোপিকার কত প্রকার প্রমিষ্টে বিলাস ॥

গুণমণি কন অমনি করি রক্তাপারি ॥

মোর জন্মে গোপকন্ডা কলে তোমরা ব্রত ।

তাইতে আমি হইতে স্বামী হয়েছি বিব্রত ॥

এই বয়নায়, কত লোকে নায়,

তোমরাও এসে নিত্য ।

বসন ফেলে, সকলে মিলে,

জলেতে কর নৃত্য ॥

তা করে দরশন, লতে বসন,

আমি এসেছি সহি ।

প্রাণ না দিলে, না সাধিলে, আমি কি কথা কই

লজ্জা দিলে, বলে সকলে, বলিছ নানা কথা ।

স্বামীর কাছে, লজ্জা আছে, রমণীর আবার কোথা

স্বামীতে যদি, হয়ে আমোদী, নারীর বস্ত্র হয়ে ।

সেই দোষে কি, হাঁহে শব্দী, রমণী নাশিকরে ॥

কংসে করে, আমাকে লয়ে, বাঁধবে কারাগারে ।

সে কপল, হয়ে বামন, চাদ ধরিতে পারে ॥

বেঁধেছে বন্দী, ভক্ত বলি, বাঁধা থাকি তার বাসে ।

রাম অবতারে, রাবণ আমারে,

বেঁধেছিল নাগপাশে ॥

বেধে ব্যক্ত, সে যে ভক্ত, বৈকুণ্ঠের দারী ।

যে পারে চিনতে, সে পারে বাঁধতে, আমাদের

ব্রজনারী ॥

বাহুবল কর, বাঁধা ছাড়, এত বল কে ধরে ।

তোমরা দেখ সদ্ধা, মোরে যশোদা,

অনার্যাসে বন্ধন করে ॥

‘বলিয়ে পুত্র, থাকিয়ে স্বত্ব, দেখে দেখে সে মিছে’
সে তো স্বত্ব নয় আর অস্ত্র স্বত্ব পূর্বে আছে ॥

বারোঁয়া— তেতালা ।

তোমরা দেখে, সদা আমাদের বশোদা বাধে সখী ।
সে কি তার ক্ষণ, আমি যে ব্রজ, তা জানে কি ।

মাকে ধরা করে, পুণ্য ভোবে,
আমি আপনি বাধা থাকি ॥

কে বাধে সেই আমার কবে,
জীবের জীবন গেলে পরে, বধন শমন বন্ধন করে,
আমায় ডাকিলে পরে, বন্ধনে জাগ পাণ্ড পাতকী
যুগে যুগে সাঁপিয়ে মন, যোগসূত্র পাকায় যে জন
সেই বাক্যে হে সুখাণ্ড-মুখি !

যোগেতে না সাঁপিলে মতি, বাক্যবিরে দাশরথি,
ভক্তি রক্তর নাইকো সঙ্গতি,
আমি তাইতে তোরে অপাব ভববন্ধনে রাগি ॥
বরণ তোমরা বাক্য, ভক্তি-ফান্দ,
পেতেছ করি ব্রত ।

তোমরা বাক্যবে মনে, আমি গা জেনে,
হাতে বেঁধেছি মৃত ॥

ইহার সাত পাক আছে, এক পাকেই যে,
পার না পিরীত রাখতে ।

বাক্যে চলিতে বাজে, সে বেন সাজ,
জগদাধি দেখতে ।

আর মিছে কি কান্দ, আটকে বাক্য,
আইকে রাখিলে থাকি ।

যদি বাধনী করে, বাধ আমারে,
তবে দিয়ে যাই ফাঁকি ॥

যদি পাকা কবি, পাকিয়ে ডুরী,
বাক্য আমারে শক্ত ।

তবেই আশোদের, দিন তোমাদের,
সকল বিপদ মুক্ত ।

কেম সকলে, দাঁড়ায়ে জলে,
কঁকল রুদ্ধি কর ।

গা তুলে উঠে, এসো নিকটে,
বসন দিচ্ছি পর ॥

জলে ঢেকে কার, লুকাইকো কার,
লাজ দেখে মরি লাজে ।

যোর কাছে কি, ও বিদ্যুৎখী,
লুকালুকি কাণ্ড লাজে ॥

ইন্দ্র যেমন, লুকিয়ে গমন,
কলে অহল্যার হবে ।

অহল্যা সতী, দিত কি মতি,
স্বামী না জানলে পরে ॥

গোপন করি, নন্দোদবী-
পুরে যায় বানর ।

জানিলে ফাঁকি, সতী দিত কি,
পতির মৃত্যুশর ॥

আবার সেই বানরে, চাতুরী কবে,
মায়া-বিত্তীষণ করে ।

মহীরাবণ, পাতাল ভুবন,
রামকে যায় লয়ে ॥

ও স্কন্দরী, করে চাতুরী,
লোকে লুকাতো পাবে ।

ত্রিসংসারে, কেহ না পারে, লুকাতো আমারে ॥
অখিল পুরী, সব আমারি শরীর সমস্ত
আমি জীবের জীবন, চক্ষু কর্ণ পদ হস্ত ॥
জলে অঙ্গ, ঢেকে রঙ্গ, কব কি ব্রজাঙ্গনা ।

ভেবেছ বানাই, তলে বুঝি নাই, তা মনে কই না

ললিত— একতালা

জলে স্থলে রই, আমার অস্ত কই,
অস্তরীক্ষে আমি আছি যে সখী ।

কে পায় অন্ত মম, অনন্ত মোর নাম,
অস্তরীক্ষে জীবের অন্তরে থাকি ।

আমি ভিন্ন স্থান লুকাবে কি রূপ,
অপরূপ, আমার নামটি বিখরূপ,

নৃসিংহরূপে, দত্তক ভূপে,

নাশিতে হে আমি শুভমধ্যে গিয়ে প্রহ্লাদে
বাধি ॥

গোপী বলে তে অজ্ঞানী; অনন্তভবনের স্বামী, সেই জগন্নাথ দেখিব বলে,
 অনন্ত রূপ বেদে কহু সবাই। কত কষ্টে এসে চলে,
 শুনেছি আছ সর্বঘণ্টে চক্ষে দেখিলে লজ্জা বটে, আঠার মালাতে বৃষ্টি মরি।
 জলে আছ তার 'চকু-লজ্জা' নাই ॥ পড়ে রৈলাম যে ভোগেতে,
 দিগন্তরী হয়ে তটে, কামিনী কেমনে উঠে, ভোগনিবারণ জগন্নাথে,
 যামিনী হইলে শোভা পায়। এ ভোগ থাক্তে ভোগ দিয়ে কি করি ॥
 দিও না বৈবজ্য ডেকে দেও হে অঙ্গ বসনে ঢেকে, আমরা তোমায় ধন মন দিয়েছি হে
 অঙ্গনা সব অঙ্গনেতে যায় ॥ মনোহোহন,
 শুনেছি মজে তব পায়, সখাভাবে মোক্ষ পায়, জীবন যৌবন কুল গীল।
 লক্ষণেতে তা লাগে না তে ভাল। তোমাকে ভজিতে দয়াময়, স্বরকরা সমুদয়,
 প্রণয়বাসনা প্রাণপণে, লোকে না জানে, দিয়েতে দিয়েছি দয়াশাল ॥
 করি আমরা কৃষ্ণপ্রেমের রত। হরি কন হাসা করে, সব ধন দিয়েছ মোরে,
 কেবল আমরাই করিব দৃষ্ট, পুরাইবে মনোভীষ্ট, যদি তোমরা আমাব লাগিয়ে।
 আর কার হবে না দৃষ্ট, লুকাইয়ে রাখিব রক্ষ, সকল তাগ করেছ ধনী,
 ইন্দ্রমজ্জের যত ॥ তবে কেন ত্যাগ কবিত প্রাণী,
 ইষ্টসিদ্ধি না করিয়ে, অন্তরের অন্তরে দিয়ে, ত্যাগ করা বসনগুলি দিয়ে ॥
 কল্পে যখন রক্ষোপবে বাসা। মন প্রাণ বার আমাব উপরে,
 বুঝিলাম জলদরুচি, প্রেমে হলো না রুচি, সে কখন কি বস্তু পরে,
 অরুচিব ভোজন কর্তে আশা ॥ সে কি ধনী স্বরেতে করে স্বর।
 আবার, কপট বসিকতা কত, কুণ্ডের বার ভাগ্যরী, পরনে নাট বস্ত্র তারি,
 বজ্রেন হাতে বেঙ্গে এসেছি হত, সে কি একান্তভাবে দিগন্তর ॥
 আবার, বলিছেন সাতপাক আছে বাকী। বিভাষ--ধররা।
 এক পাকে যে ঘোর বিপাক, ধনি মম ভক্ত কৃতিবাস।
 নারি আমরা এই পাক, করে বাসনা পীতবাস,
 পরিপাক কন্তে কমল-আঁধি ॥ বাস নাহি পরে,
 সাতপাক আর বলে কাকে, ব্রাহ্ম পাকেপাকে, পরে বাস নাহি করে,
 কই হে বধু পাক সমাপন করিছ। শ্রাণবাসেসেতে বাস ॥
 ভাল পাকাপাকে ফেলে, এই বসন দ্বিচ্ছ বলে, গুন নাট কি তোমরা সুন্দরী সকলে,
 এখন তুমি চোদ্দ পাক দিচ্ছ। শুকদেব জন্ম লয়ে ধরাতলে,
 আবার বলো গুন নথি, জগন্নাথ দেখ্তে যদি, না করে বস্ত্রধারণ,
 চলিতে বাজে সাজে কেন তার। কেবল আমার কারণ,
 আছে অন্তকালে কালের ফাঁদ, দারণ করিলেন সন্ন্যাস ॥
 কাব শুয়ে হে কালাচাঁদ, মাতৃগর্ভে যদি থাকে বস্ত্রশূন্য,
 চাঁদমুখ দেখ্তে কষ্টে যায় ॥ সে কদিনতো জীবের থাকে হে চৈতন্য,
 হইলে ভূমিষ্ঠ, সে চৈতন্য নষ্ট,
 নানা স্রবের অতিলাষ ॥

বাসে বাসভ্যাগী নয়, রতনেতে রত,
 বসনের বশ নহে জানী বত,
 ভাজিয়ে অম্বর, অরিলে পীতাম্বর,
 গোলোকবাসেতে বাস ॥

একমাসকাল কাভারানী-পূজা করে গোপিনী ।
 সে কথা ছিল না কিছু গোকুলে জানাজানি ॥
 বসন্ত বে দিন হরিলেন হরি যমুনার ঘাটে ।
 মন্দকথার গন্ধ পেলে অতি শীঘ্র ছোটে ॥
 অতি শীঘ্র যেমন ধারা নৃতন চোরকে ধরে ।
 অতি শীঘ্র যেমন ধারা ভেদের রোগী মরে ॥
 বেলেমাটিতে রটি যেমন অতি শীঘ্র শোষে ।
 কাচি ধেতে নিদ্রা যেমন অতি শীঘ্র এসে ॥
 ক্ষুদ্র গাছে ফল যেমন অতি শীঘ্র ফলে ।
 অতি শীঘ্র পরমায়ু যায় দিনাজপুরের জলে ॥
 বলদেশী লোক যেমন অতি শীঘ্র রাগে ।
 নিদ্রাকালে কুকুর যেমন অতি শীঘ্র জাগে ॥
 অতি শীঘ্র যেমন মুনিমন্ডের গুণ ।
 আত শীঘ্র ধরে যেমন বাকুদে আগুন ॥
 সূজনে সূজনে যেমন অতি শীঘ্র অক ।
 স্বর-বিবাদে যান যেমন অতি শীঘ্র লক্ষ্মী ॥
 অতি শীঘ্র যেমন ধারা ধরুকে বাণ ছোটে ।
 পশুপতির দয়া যেমন অতি শীঘ্র ঘটে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে পিরীত যেমন আত শীঘ্র চটে ।
 তেমনি ধারা মন্দকথা আত শীঘ্র রটে ॥
 বাদ বল হরি হরিলেন গোপিকার বাস ।
 এ কথা শুনিলে লোকের গোলোকেতে বাস ॥
 এতো হঠকথা নয় রাষ্ট্র কেন তবে ।
 বলি তায় সবিশেষ স্তন বিজ্ঞ সবে ॥
 ভুলোকে গোলোকের হরি সবে জানে কি মন
 কেহ জানে নন্দের পুত্র কেহ জানে এক ॥
 এক বস্তুর উত্তর গুণ পাত্রভেদে পায় ।
 ষোণী যেমন যদুররসে নিষ্পত্র ধায় ॥
 ভিক্ত বলে ত্যক্ত জাতে হয় লোক যত ।
 দেবের হৃদয় স্ততে মাককা বিরত ॥

জানে কি সামান্য জনে শ্রাবের সমাপ্তি ।
 ভেকে যেমন ত্যক্ত করে ফেলে ব্রতহার ॥
 ভাবুক বিনে এ ভাব কে বুঝিবে আর ।
 তোমরা ভেবে অত্যাচার করিতেছ প্রচার ॥
 এক রমণী চিন্তামণির প্রেমে বঞ্চিত আছে ।
 দ্রুতগামিনী হয়ে কামিনী কহে কুটিলের কাছে
 দেখেছি কালিকে, তজ্জিতে কালীকে,
 ব্রজ-রমণীগণে ।
 দেখে বড় ভক্তি হয়েছিল মনে ॥
 ধনী নব-বয়সী, ভব-বহিষী,
 পূজা করে সে ভাল ।
 আজিকার কীর্তি দেখে আশ্রয় চিত্ত চটে পেল
 উপরে সরল, ভিতরে গরল,
 ব্রত করা সব গণা ।
 কপট আয়োজন, গ্রামকে ভক্তন,
 গ্রামকে লয়ে কথা ॥
 ও কুটিলে কথা রটিলে মুখ দেখান ভার ।
 বণ্ণ হে পাড়ায়, কোথা বেড়ায়,
 তত্ত্ব রাখ না তার ॥
 ভৈরবী—কাণ্ডওয়ালী ।
 তোদের কুলবধর গুণ কি শুন গোকুলে ।
 এত দিন পূজে কালীকে,
 আজি কালাকে ডাকে,
 কুলে কালী মাখে কালিন্দীর কুলে ॥
 আছে কত শত্রু তাতে,
 বেড়ায় তাদের সাথে সাথে,
 করে বাদ ভুক্ত আর নকুলে ॥
 ভিল পেয়ে করে ভাল,
 নাচে দিয়ে করতাল,
 হলে ভাল ধরিবে ভাল কি বলে,—
 আছে বলকদায়, জীবন ধরা ধরায়
 মিছে ধরাতলে ॥
 এই কথা শুনবামাত্র, কুটিলেব হুটী নেত্র,
 কপালে কোপানলে,—

দণ্ডিতে শ্রীরাধায়, সেই দণ্ডে অমনি যায়,
যমুনার ধারে গিয়ে বলে ॥

ওলো কনকিনী সব, হয়ে মস্ত সঙ্গে কেশব,
ঘটা করে ষাঁটালি ঘাটে আসি।

গোকুলে কুল কুল ধ্বনি, তিন কুল ব্যাকুল শুনি,
প্রতিকূল তাহাতে প্রতিবাসী।

কুল ডুবালি অকুলে, শীলের গলায় বেঞ্চে শিলে,
কুলে শীলে একেই দিলি ফেলে।

শৌরব একটা বসেছিলি, বসাতলে সে রস
পাঠালি,

জ্ঞাতি ধোয়ালি, নিয়ে বশোনার ছেলে ॥

মানের কাছে কি মাণিক্যের তোড়,
এখন মানের উপরে গোড়া।

টান দিয়ে কেলি'ল বোজন শত।

মান গেলে গা জ্বলে যত

মানের পাতে বায়না তত

মানটা গেলে প্রাণটা যেন ঘণ্টানাড়ার মত ॥

এখন ঐ জ্বলেতে হবে মর,

তবে তোদের রয় গুমর,

আমরা হই দৃষ্টিপোড়ায় মুক্তি।

আর পারি নে বরে যেতে,

আর কি গ্রহণ করিবে জ্ঞেতে,

শমনপূবে যেতে এখন যুক্তি

আবার কর তুন ব'ল, ওলো বৃন্দে চন্দ্রাবলী,

ছি ছি যদি কুলত্যাগী হরি।

না ভঞ্জে পণ্ডিত নরে, পড়ে এক রাখালের করে
কেন এমন ধারা অপরাধে মলি ॥

পরকাল মজিয়ে রসে, বারী মজে পর-পুরুষে,

কিছু কাল ত পরম স্নেহে থাকে।

নানা আভরণ দিতে গায়,

মন দিয়ে তার মন বোপায়,

মন্দের ভাল বলা যায় না তাকে ॥

কোন পথে বা চান্নি কই, ঐহিকের স্নেহ কল্লি

ক'ত,

নন্দহৃদের চরে আশ্রয়না।

বুচালি ঐহিক পরমার্থ,

দিন কতক স্নেহ হতে পারিত,

পাত্র বুকে কল্পে বিবেচনা ॥

ও জ্ঞানবান্ কি গুণবান্, ধনবান্ কি বলবান্,

বল দেখি কোন্ বান্ কানাই।

কিবা সুপুরুষ আতি, বাহাতে মজে যুবতী,

তার কোন চিহ্ন দেখি নাই ॥

পিরীতের পদ্ধতি, প্রায় বোড়শ পাত পুঁধি,

যে পড়ে তার সঙ্গে পিরীত সাজে।

ও পড়েছে কোন্ টোলে, গুরে দেখে মন টলে,

গেল তোদের কি বিদ্যা বুকে ॥

বাহার—৪৭।

আহ আই লাজে হবে বাই।

প্রেম কল্লি কার সনে।

সে যে অবোধ নন্দের গোপাল,

বনে চরায় গোপাল, সে কি পিরীতি জানে ॥

ছি ছি রন্ধে তোদের এ কি নিন্দে হলো,

অকল মাঝে তোদের অঙ্গদেবীলো ডুবিলো,

পাড়ার বিপক্ষে জাগাবি,

কালার মন ঘোণাবি,

সে চরায় গাজী,

তার গুণ পাৰি কেমনে ॥

এ কি চিত্ত তোদের হলো চিত্তরেখা,

এ ছার জীবন আর রাখা,

কাজ কি লো বিশাখা,

হরায় অগ্নিকুণ্ড জ্বাল,

যা লো যা লো রুমভাঙ্গ-সুতা ভাঙ্গুহুত-তবনে ॥

কুটিলে নানা ছলে বলে, রাধার অঙ্গ জলে জলে,

কলদাস প্রতি ব্যঙ্গ শুনে।

কতে রাধাচন্দ্র যিনি, রাধা দায় কি হুঃখে প্রাণী,

রাখাল বল ননদিনী কোন্ জনে ॥

ননদী গো ও রাখাল, সুধু নয় গো রাখাল,

জগতের রাখাল ব্রজে শুনি।

সব পশু পক্ষ গোচরে, না চরাগে কেবা চরে,
চরাচরে চরান চিন্তামণি ॥
ও রাখাল নয় গগন্তের রাজা
জেনে চরণ করেছি পূজা,
যে চরণে জন্ম ভাগীরথী ।
দেখ যে চরণ লাগি, সদাশিব সদা গোপী,
ব্রহ্মা আদি পুজেন স্তরপতি ॥
সে চরণ পুজিছি আমি, কি করে জানিবে
তুমি,
অঙ্কে কি মাণিক চিনিতে পারে ।
বানরে সঁপিলে মতি, মতিতে তার হয় না
মতি,
ভ্রান্তি ভ্রুগতি নানা করে ॥
বাদ বল কই পূজার দ্রব্য, কুশুমাদি করি সৰ্ব্ব,
পূজিতে হয় নানাবিধ ধনে ।
আমাদের চিত্ত সকল নিস্তল গঙ্গার জল,
জেনে পান্য দিয়াছি চরণে ॥
কুলের সৌভাগ্য ছিল, স্বর্গকি চন্দন হলো,
যদি বল পুণ্য কোথায় পেলাম ।
ছিল বোধদশন জদিপকে, পুণ্য করি সেই পথে,
পদ্ম-অঁপির পাদপদ্মে দিলাম ।
লোকে এক দীপ দেয় পূজার বেলা
আমরা পূজিতে কালা, সপ্তদ্বীপে করেছি আলা,
মনে যদি ভাব ।
যে ভজনে হরি বাধ্য, ভক্তি করে নৈবেদ্য,
শ্রুনেছি ভক্তিপ্রিয় মাধব ॥
নয়নছটী বক্র করি, এলো একটা চক্র করি,
যেমন চক্র ধরে এসে ফণী ।
আমি আর কি মানি তোর চক্র,
ভেদ করেছি ঘটচক্র,
হৃদয়ে ধরেছি চক্রপাণি ।
সামান্য পূজা যে জন করে,
শ্রাব কি সদয় তার উপরে,
বোড়িশ উপাচারে শ্রামকে দিয়েছি সমভাগে ।
বল কি হরিলেন হরি আমাবই বস্ত্র প্রদান
করি ॥
বোড়িশ উপাচারে বস্ত্র লাগে ॥

যদি বল এই কথা, বস্ত্র দিয়ে পুজি দেবতা,
আপনার বস্ত্র ভাগ করে কোন্ জন ।
জগদ্রাধকে বা দেয় নরে,
তাই কি ফিরে ব্যাভার করে,
সেটা ভাজ্য জনমের মতন ॥
আবার বলে ভগবান্, নয় গুণবান্, জ্ঞানবান্,
নয় ব্রহ্মবান্ ও নয় বশোবান ।
ও নয় যদি কোন বান্, তবে ত পেলেম
নির্কারণ,
আমাদের কপাল বলবান্ ॥
কথা জটিলে বুঝিতে পারে, কুটিলে বুঝিতে নারে
তুমি তব বুঝিবে কেমনে ।
সার কথা ধর সবে, ছল কল কি কারণে,
মন দেও হরির চরণে ॥
আবার বলে ডুবে মর, ডোবা অতি হুঙ্কর,
না ডুবলে কি জানা যায় হরি কি গুণযুক্ত ।
শ্রীকৃষ্ণের প্রেমার্ণবে, যে না ডোবে সেই ত ডোবে,
যে ডোবে সে ডুবে হয় মুক্ত ॥
যদি পাতালে মাণিক থাকে,
না ডুবিলে কি পায় তাকে,
ও নন্দী পাতাল কত দূরে ।
আমি একবার ডুবে দেখিব,
কাগো কথা না গায়ে মাধিব,
যাও যাও কলিকানী নাম রটাও গে ব্রজপুরে ॥
ঠৈরবী—একতাল ।
ননদিনী বলো নগরে ।
ডুবেছে রাই রাজনন্দিনী, কৃষ্ণকলঙ্ক-সাগরে ।
কাজ কি গোকুল, কাজ কি গো কুল,
ব্রজকুল সব হউক প্রতিকূল,
আমি ত সঁপেছি গো কুল অকুলকাণ্ডারী-করে,
কাজ কি বাস কাজ কি বাসে,
কাজ কেবল সেই পীতবাসে,
সে থাকে যার হৃদয়বাসে,
সে কি বাসে বাস করে ॥

নবীনচাঁদ ও সোণামণির দ্বন্দ্ব

শ্রবণে বড় আনন্দ, নারী পুরুষের বন্দ,

পেতে নানা রসের কথার ফাঁদ ।

বালীর উত্তরণা দায় বাড়ী, কেতে কায়স্থ
উত্তরাচি,

নামচী তাঁর নবীনচাঁদ ॥

বড় রসিকা তাঁর রমণী, নামচী তাঁর সোণামণি,
বর্ণ ভাল কাঁচা সোণা চেয়ে ।

নাই যৌবন সন্দেহপরে, তবু স্বামী তার আদর
করে,

ভাল শাস্ত্রপুরের মেয়ে ॥

এক দিন ছুইজনে, নিশিযোগে নিচ্চেনে,
শয়ন-মান্দরে পালকপোষে ।

কন্দর্পের বুঢ়ায়ে দর্প শেষে হয় রসের গল্প
হুজনে আনন্দে খাটে বসে ॥

কহিতেছে সোণামণি, বল দেখি গুণমণি,
দোষ তোমার কেমন বিচার ।

নারী পুরুষ ছুইজনে, বিদ্রি করেছে সৃজন ;
হুনের তুমি ব্যাখ্যা কর কার ॥

নবীনচাঁদ কহে প্রথমে, মোকদ্দমা সমাপিয়ে,
দিলান তোমাকে হুমি বিচার কর ।

রমণী কয় ভয়ে জানাই, পুরুষের গুণ কিছু
নাই,

আমার বিচারে নারীর ব্যাখ্যা বড় ॥

নারী অতি প্রশংসার, নারীর নামে এ সংসার,
নারী নইলে সকল অন্ধকার ।

যদি ইন্দ্র ভূল্য পুরুষ হয়, দ্বারে রয় হস্তী হয়,
শোভা না হয় নারী নাইকো দ্বার ॥

নারী নাই ঘরে দাব, দ্বারে কপাট বন্ধ তার,
দ্বারে দ্বারে বুরিতে হয় কেবল ।

ভিক্ষা পায় না ঐরাগ, নয় হন নরকভোগা,
নারী নাই দ্বার নাড়ীছাড়া ভাল ॥

নবীনচাঁদ কব ভয় ভয় যে লাগে,
উচিত বলিলে অমনি বাগে,
আগুন হয়ে আগুন লাগাবে চালে ।

দোষ কেনে বলিতে পারি কই,

ধাক্তে নারি নারী বই,

কাষরূপে পড়েছি বন্দীশালে ।

হয়েছি নারী-পরায়ণ, নারীকে ভাবি নারায়ণ,
নারী হইলে ভুক্তি পাই কই ।

নারী আপনার মান বাড়ায়,

পুরুষগুলোকে ঘুম পাড়ায়,

কলিযুগে হয়ে বসেছে জয়ী ॥

নারীর এখন তারি সুখ, টাকার হলো নারীর
সুখ,

পুরুষে হয়েছে বিধি বাম ।

নারীর বুক ভারি তাজা, মলুকে হলো
নারী রাজা,

বিলাতে রাণী ভিক্টোরিয়া নাম ॥

বিশেষ বলিতে নারী প্রধান, পুরুষের বুঢ়ায়ে
মান,

হুম গেলে নারীর ব্যাখ্যা করে ।

নারীর সঙ্গে সন্তোষ পুরুষের নরক ভোগ,
দেখেছি আমি শান্তিযতক পড়ে ॥

নারী কিসে প্রশংসার, সংসারে নারী অসার,
বিধাতা পুরুষ ভাল বাজাকর ।

নারী ভেলকী দেখিয়ে দাতা,

খেয়েছেন পুরুষের মাথা,

নারী কেবল নরকের ঘর ॥

ভিক্ষিতে দেয় না কালা কালা,

পনকালে পরম জালা,

নারী বেখেছে মায়াকান্দ পেতে ।

নৈলে কত পুরুষ যেতো স্বর্গ, নারী পথের
উপসর্গ,

নারিলাম পার হতে নারী হতে ॥

ইমন—একতালি ।

নারীর জন্তে নারকী আমরা সমুদাই ।

তাজিরে বাংলাই, দেখে নারদ স্তম্ভী সদাই,

স্বপ্নের সীমা নাই প্রাণের মুখে ছাই ॥

কুপথে কুমতে রত, কুচকারিণীয়ে যত,

কুচরিত হিতে করে বিপরীত,

সুজন ভাঙ্কিতে রত, এমন আর নাই ।

পবন হয় রমণীর লেগে প্রাণের ভাই ॥

নবীনচাঁদের কটু ভাবার, ধনী করে উয়ার সায়,
সকলের মূল নারী হয়েছে তবে ।

নারীর গর্ভে প্রবেশিয়ে, শুকদেব তবে আসিয়ে,
ভবপারের পথ পেয়েছেন তবে ॥

ভজনে যার ভক্তি থাকে,
নারী কি ভজন আটকে রাখে,

নারী কি রাখে লুকারে ভজনমালা ।

নারীকে রেখে তপোবনে,

মুনিরে বসিতেন যোগাসনে,

কোন মুনির রমণী হলো ছালা ।

পাণ্ডবদের ছিল নারী, হরি যে তার আজ্ঞাকারী,
সহায় হয়ে করেন শরুপাত ।

ব্রহ্মাবলীর গুণের কারণ,

বলিরাজ্য মাথায় চরণ,

দিরেছিলেন বৈকুণ্ঠের নাপ ॥

নারীয়ে পতির গতি করে,

পতির সঙ্গে গুড়ে মরে,

নারী অশেষ গুণে গুণবতী ।

নারীর দোষ কিছু নয়, কলির পুরুষ হুবাশয়,
ইহাদের ভজনে নাইকো মতি ॥

সবারি গমন নারী পানে, কেউ মজেছে

সুরাপানে,

পরকাল মজাতে এখন নানাকপ কারখানা ।

নারী কি বলেছে ভজো না কৃষ্ণ,

ডেপুটী কালেক্টর যীওগুপ্ত,

খেয়ে বসিলেন ইংরেজের খানা ॥

ধর্মকর্ম ছুবিয়ে দয়, অতিশয় নিদ্রয়,

পুরুষের কি শরীরে দয়া আছে ।

কেহ দস্যু সিঁদেল চোর,

কেহ জুরাচোর, কেহ পোঁচোর,

সব গোচর আছে যমের কাছে ॥

পুরুষ তুল্য নয় কর্ম, নারীর শরীরে আছে ধর্ম,
নারীরা চরণ দেন না পাপের ফাঁদে ।

নারী অতি সরলকায়, শরীরে আছে দয়া দয়া,
পুরুষের ডংখ দেখিলে নারী কাঁদে ॥

নবীনচাঁদ কহে ওহে ধনি, ঐ কথা কি আমি
শুনি,

নারীর বঁদ দয়া দয়া থাকিত প্রাণে ।
পুরাণে শুনেছি উক্তি, তবে কেন রাধাশক্তি,

অশানে দেন সজীব সন্তানে ॥

অদ্যাবদি সেই কু-রবে,

মা রাধা কেউ বলে না ভবে,

নারীর দয়া আছে কোন্ কালে ।

তেন্দে, পুতনা মাগী ছুতনা করে,

শনের মধ্যে দ্বিধা পুরে,

মারিতে যার যশোদাব গোপালক ॥

ভাগ্যে ছেলে ভগবান, নৈলে ত হাবাত প্রাণ,
এই নারীব শরীরে দয়া দয়া ।

আর এক কথা বল দেখি, কেকয়ী মাগী কত
কি,

শুনিলে পরে কেঁদে উঠে কায়া ॥

আলোয়া—বৎ ।

কোন পবাণে রামকে দিল বন ।

যেমন পাষাণী কেকয়ী রাণী, পুরুষে কই
হে তেমন ॥

জটা বাকল পরাইয়ে, পাষণ হয়ে পাসবিয়ে,
রাণী রামকে বনে দিয়ে, বধিল পতির জীবন ।
অর্দ্ধ-অঙ্গভাগী নারী, লোকে বলে সৈতে নারি,
তা হলে পর হতো নারীব পতির মরণে স্বরণ ।

সোণামণি বলে ভাই, পুরুষের দয়া নাই,

নল-রাজা গেলেন যখন বনে ।

সই হুংখে হুঁধিনী হয়ে, স্বামীব শরণ লয়ে,
দময়ন্তী গেল তাঁব সনে ॥

নল আপন ললনাকে, নিবিড় কাননে বেধে,
নিদ্রয় হয়ে লুকাইল ।

পুরুষ কি কঠিন রাম বাম, ছেলে হয়ে
ভুজরাম,

জননীর যুগু কেটেছিল ॥

পঞ্চমাস গর্ভবতী, সীতা সতী গুণবতী,
সদা মতিগতি রামচরণে ।

এমনি রাম নিরদয়, হয়ে পাষণ-রুদয়,
পাঠান পাপিনী বলে বনে ॥

শেষে সীতা-শোকে হয়ে মত্ত, তপোবন এখন আত্মগা সোহাগ আর কি চলে কোম্পিলে
করেন তব, গবর্ণমেন্টের চূড়ান্ত বিচার হয়েছে শাস্ত খুঁজে ।
এনে সীতা করিলেন রাজ্য । প্রকাশ হয়েছে অভ্যাচার,
আবার কন শুন সীতে, আওনে হবে প্রবেশিতে, আওনে পুড়ে মর্জে আর,
পরীক্ষা করিলে করি গ্রাহ্য ॥ দেয় না কেবল অপমৃত্যু বুঝে ॥
শুনে হুঃখে মাচী বিদরে, নিদর রাহের অমানরে, এখন যে নারী স্বায়ীর বশ, সেটানয় ভক্তিরস,
পাতালে গেলেন সতী সাধ্যে । অন্য রসে পতির সেবা করে ।
বড় হুঃখ দিয়াছেন রাম, সেই অবধি সীতা নাম, বিজ কুলীন কি বৈকাবে, সতী প্রভৃতি এই যেসবে
রাখে না কেহ সংসারমধ্যে ॥ সকলের গুণ বলি এক এক করে ॥
কেকরী দেয় রামকে বনে, ও কথা শুনি শ্রবণে, (বিজ কাকে বলি ?)
রাহের যে দিন হবে রাজ্যভার । তাকেই বলি ব্রাহ্মণ, নাই শূদ্রের দানগ্রহণ,
শুনে সংবাদ দাসীর যুখে, কেকরীরাগী মনেরহুখে সন্ধ্যা গায়ত্রী জপ তপ সদাই ।
দাসীর গলায় দিবেছিল আপনার হার ॥ এখন রজতধণ্ড পেলে পরে,
রাগণ বধিতে বাবেন রাম, যায়েব কলকিনীনার বজ্রক বলে কেবা ধরে,
মায়া করে দিবেছিলেন তিনি । কলুতে দিলে কলুষ তাতে নাই ॥
বনে দিবে রঘুপতি, সে ধনী বধে নাই পতি, যদি মুদ্রা করে বিস্তরণ, মুক্তকপাস তিনি নন,
কেকরী অতি পতিব্রতা ধনী ॥ নিঃশব্দ নিঃশব্দ ত্যজিয়ে তেজ হানি ।
নারীর সম গুণ নাই হে প্রাণ, নৈলে দৈব ঘটবে কেনে,
পতিবশোকেতে প্রাণ, দয় মজায়ে দোয়াব কাননে,
ত্যাগ করেছে কত পতিব্রতা । যুথের আহার কেড়ে নয় কোম্পানী ॥
বল দেখি আমাদের প্রতি, পুরুষ পাবাপ অতি (কুলীন কাকে বলি ?)
নারীর শোকে পুরুষ মরেছে কোথা ॥ কুলীন ছিলেন রাজা রঘু, ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ ভৃত্য,
স্বরূপ—কাওরাণী । বিষ্ণু ঠাকুর বিষ্ণু ভূলা গণ্য ।
কত গুণের রমণী, শুন শুন হে গুণমণি । ইহারা দানে ছিলেন কল্পতরু,
পতিনিষ্ঠা শুনে শ্রবণে, সকল ব্রাহ্মণের গুরু,
ত্যাগিলেন প্রাণ গিয়ে দক্ষালয়ে দক্ষারণী ॥ আচার বিচারেতে নৈপুণ্য ।
সত্যযুগে সত্যবান, তার রমণীর গুণ শুন, সে ধর্মের নাইকো গুড়ো,
পরিপূর্ণ গুণেতে ধরণী ; কাকি দিবে মাছের মুড়ো,
একাকী গহন কাননে, কত বাদ করে ভুলাইয়ে যেখানে বকেয়া জাবী ভুলে ।
শমনের সনে, পরিচয় দেন আমি কুলে, কিন্তু হাত দেননা কুলে
যদি কি সাবিত্রী সতী, মৃত পতির দেয় পাতালী ॥ কুলে তো আর কিছু দেখিনে কেবল লেজটা,
তখন, নবীনচাঁদ কর তাদের তুলনা, আচে কুলে ॥
সে সব এখানে তাদের তুল না, — — —
এখন সতী থাকিলে ব্রহ্মিতে পারি ।

ছিল যখন সত্য জ্ঞেতা, তখন ছিল সতীব্রতা,

• আর নাট সে পতিব্রতা নারী ॥

(বৈষ্ণব কাকে বলি ?)

সদাশিব গুণমণি, বৈষ্ণবের শিরোমণি,
বৈষ্ণবী ভাগিনী বরে যার ।
ওনে কত কয়ে সুখ, বৈষ্ণব নারদ শুক,
আর কলিতে গোরাক্ষ অবতার ॥
উদ্ধারিতে পরিণাম, জীবকে দিয়ে হরিনাম,
তিনি বলেন হতে সর্বভাগ্যী ।
তার প্রেমেতে হয়ে মত্ত, তাকে সংসারসম্পত্ত,
রূপ সনাতন হয়েছেন বৈরাগী ॥
এখনকাব বৈষ্ণবের ধারাবত বেটারা পুন্ড্রীধরা,
তজন নাই ভোজন ছত্রিশ ক্ষেতে ।

ব্রাহ্মণের সঙ্গে করেন গোল
রামের সঙ্গে, রামছাগল,
নেড়া বেটারা চার ভূলা দিতে
জারী দেখে লাগে দেক, হাড়ি বেটা লয়েভেক
প্রণাম করে না দ্বিজববে ।
গৌব বলে কোটালবেটা, কপ্পীপরে অগ্নি মোটা,
বেতে চুরি দিনে ভিক্ষা করে ॥
ধিনি মামুল-চোব জন্মদাগী,
ভেক লয়ে হন ভণ্ডযোগী,
আজি বৈরাগী আগে ছিল দোম ।
ক্ষেতের বাড়ী খান না ভাত, পাটাবল্লৈ কর্ণে হাত
জন্ম জানি শূকর খাবার সম ॥

(সতী কাকে বলি ?)

পতি যার অতি দীন, অন্নহীন মানাহীন,
ছিন্ন-ভিন্ন পরণে জীর্ণমুখি ।
হুঃখেরশেষ ছেমব্যক্তি, তার নারীরয়ে পতিভক্তি
তাকেই বলি পতিব্রতা সতী ॥
নইলে, ভাতার যার সদর আলা,
বাড়ীতে দালাল তেমহলা,
ভাতিশালা ঘোড়াশালা,
শালারু গায়ের শাল-দোশালা থাকে ।

যেগের গায়ে সোণা ঢালা, কর্ণমালা কাণবালা,
নানাজাতি গহনা দেয় তাকে ॥
আফ্লাদ হয়ে অতিশয়, দৈবে পতিভক্তি হয়,
কিন্তু এদেব সতী বলিলে পরে ।
বেশ্যা কেন সতী না হন, তারাত্ত তো পেয়েধন,
উপপতির চরণসেবা করে ॥
অতএব সতী লোপাপত্তা, এখন সব সম্পত্ত,
রসে বশ হয় হে রসমই ।
পতি ধ্যান পতি জ্ঞান, পতিরে সামান্য জ্ঞান;
ছিল না বাদেই সে সতী আর কই ॥

ললিত—চিমিতেতাল ।

আর সে সতী নাই প্রাণ বে
সম্পদের ভাগী সব নারী ।
সতী ছিল যখন, ভাবিতো তখন,
পতি ভবের কাণ্ডারী ।
পূর্বে সতী ছিল যেবা,
তারা কবিত পতির চরণসেবা,
এখন পদে পদে প্রায় পদাঘাত,
পদে পদে দেকদারী ॥
সোণামণি বলে ভাই, তেমন সতী যদিও নাই
কিন্তু নারীর দোষ নাই, পুরুষের মত ।
পুরুষের মুখে ছাই, দৌবাঝোর সীমা নাই,
সর্বদাই হুঁষ্টমতি রত ॥
পুরুষ পাষও ভারী, থাকে ঘরে বিদ্যাধরী,
মৃগনয়নো নবীনে ঘোবনী ।
লইয়ে পরের পত্নী, বত বড়টে গেছো পেত্নী,
হড়ে থাকে দিবস রজনী ।
মরুক্ কপালে ছাই, ক্ষেতের বিচারকিছু নাই,
দেখোঁছ কত ন্যায়-বাগীশের ছেলে ।
বিক্রয় করে ঘরবাড়ী, তোদের বাড়ী গড়াগড়ি,
যমের বাড়ী যান না কেন চল ॥
ভাবে না আছে ভবনদী, পোড়াকপালে পুরুষবাদ
পরের নারী পথে দেখতে পায় ।

মত্ত হয়ে তব্ব করে, জ্ঞান থাকে না ভুতে ধরে,

ইমন -পোতা ।

পাগল হয়ে বগল পানে চায় ॥

পরনারীর পরোষর, কঁাকে কঁাকে দেখিলে পর,

পূরণে বলে পরকালে হয় কাণা ।

পরের নারীকে করিলে মন,

নরকে তারে ফেলে শমন;

অভাগারা সে কথা মানে না ॥

পরে চন্দ্রকোণা ধুতি, চন্দ্রহার পরে যুবতী,

পাড়ায় বেড়ায় যদি কেউ ।

অভাগারা দেখে তাকিয়ে,

পাকে পাকে লাগে গিয়ে,

কাকে লাগে কিলা যেমন, বাঘে লাগে ফেউ ।

কিছু জ্ঞান থাকে না ঘটে,

নাইতে গিয়ে নদীর ঘাটে,

দেখেছি পোড়া পুরুষের কারখানা ।

নারী পানে দৃষ্ট বই, ইষ্ট-পূজায় ইষ্ট কই,

পুরুষ আবার শিষ্ট কোন জনা ॥

কোথা বা বাপের তর্পণ, হরিপদে মন অর্পণ,

পোড়ারমুখোদের থাকে বা কোন্‌খানে ।

ধ্যান করে এক শিব গড়িয়ে,

মিছে মরেন ধ্যান পড়িয়ে,

প্রাণ পড়িয়ে থাকে নারীর পানে ॥

আড় চক্ষে চক্ষে চান, কোন্‌ যুবতী করে নান,

চিকণ ধুতি ভিজে উঠিতে পাবে ।

কাক দেখে গোলমল, প্রাণটা করে টলমল,

খন খন দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে ॥

নান করে উঠিলে পরে, চাঁদবদনী চুল কাড়ে,

ভিজে কাপড়ে রমণী ভাল সাজে ।

হতভাগারা বস্ত চায়, বুক দেখে বুক কেটে যায়

মনে মনে বলে বকের মাঝে ॥

দৃষ্ট করে পরস্মীকে, দৃষ্টিপোড়ার পোড়ায় মনকে

হুঃখে জলে প্রাণ ফলে কিছু ফলে না ।

এমন স্রবের মুখে ছাই, ওহে কান্ত তুমিও তাই,

তাই তাই দিয়ে দোষ ঢেকে না ॥

কলে তো কলে না বধু মন কলা খাও মনেঃ

চক্ষের কষ্ট, আখের নষ্ট, করে দৃষ্ট পরেরপানে ॥

পূরণে বলেছেন শত্ৰু, মিছে আশা জলবিধ,

সাতালের স্বতকুন্ত, ভেঙ্গে বিপদ ঘটীও কেনে ॥

হেসে বলে নবীনচাঁদ, ও কন্ঠেতে তোমরা কঁাদ

সকলি জানি শতীততা ছাড় ।

চক্ষের কাছে দিয়ে ঢাল, সান্নাথ থাকে সর্বকাল,

নৈলে কাল হয়ে বসিতে পার ॥

পরম স্তম্ভর পতি ধরে, যদি পরম আদব করে:

তবু দৃষ্ট পরপুরুষের প্রতি ।

গাছে চড়িতে আছে মন, পাছে পাছে অববেষণ,

আছে তেঁই বাঁচে পুরুষের প্রতি ॥

পরের তরে মন উচাটন, বোগাষোগের অনাটন,

ঘটাতো চেষ্টা পাও ।

দৈবে কলহিনী হও না, হানপাওনা ক্ষণপাওনা

ফিকির পেলে ফকির কবে দাঁও ॥

বালা হতে বদিশালে, মেয়েমানুষকে পাঠশালে,

লিখিতে দেয় না কেন জান না কান্তা ।

বদি লেখা পড়া শিখিত,

তবে গোপনে পত্র লিখিত,

খাটিতো ভাল পরীতের পত্না ॥

নারী কেবল পরের ধরে, লজ্জারপড়ে লজ্জাকরে,

উপরে কীর ভিতরে বিষময় ।

পাঁচ রমণী গিয়ে বিরলে, বিদেশী পুরুষ পেলে,

ষোমটা খুলে কাঁবর লড়াই হয় ॥

অবলা কিছু জা'ননে বলে,

সাদরে ডুবেন এক হাত জলে,

লুকিয়ে গিয়ে নদীতে দেন সঁাতার ।

আগোচরে তারি চোর, ধরে এসে করেন ভোর,

চাতুরীতে ভেকিয়ে যান ভাতার ॥

নারীব লশটশীলে, যেমন ফল্লনদী অস্তঃসলিলে,

যিয়ে যদি হয় প্রতিবাসীর বাড়ী ।

ঘোষটা খুলে বাসরঘরে,
 তৈয়ারী জামাই পেলে পরে,
 নারীদের ঘেন নারিকেল কাড়াকাড়ি ॥
 বিনি মুখ দেখান কুলের বধু,
 তিনি সে রাতে গান নিধু,
 রসের ছড়ার থৈ ফুটে যায় মুখে ।
 যদি ভীমের মতন হন পাত্র, তথাপি চুপসল গাঞ,
 বিয়ে-রেতে বাসরঘরে ঢুকে ॥
 শুনে হয় গুণা বড়, গারোবছরী আইবড়,
 চক্ষে কেবল বিয়েব উপলক্ষী :
 বীরসিংহ রাজার স্ত্রী,
 বিদ্যাব কি শুন নাই কথা,
 লোকে বলিত মেয়েটী বড় লক্ষ্মী ॥
 বাপে করে স্নরসর, দিত বিয়ে এলে বর,
 বরদাস্ত হলো না দুই এক মাস ।
 কি কন্ম সে করে লুকিয়ে,
 সিদ্দেল গোর ঘরে ঢুকিয়ে,
 অদ্যাপি লোকে করে উপহাস ॥
 শেষ উঠিল উদর কেঁপে, রাজা বাণী মরে কেঁপে,
 রাজার মুখটো হাসালে বাজবালা ।
 আর এক কথা শুন প্রিয়ে,
 পুরুষ দেখে উঠে খেপিয়ে,
 হিড়িবা রাক্ষসী গিয়ে, ভীমকে দেয় মালা ॥
 উর্কশী অর্জুনের কাছে, ধর বলে বোবন যাচ
 দিল না অর্জুন শাপ দিল উর্কশী ।
 বেহায়া বমণী যেমন, পরপুরুষের প্রাতি মন,
 পুরুষের এমন নয় লো প্রেরাসি ॥
 সিদ্ধ—একতারা ।
 নারীর গুণ জগতে জানে ।
 চেয়ে পরপুরুষের পানে, হৃদয়খা হত জানে,
 গেল নাক কাটা লক্ষণের বাপে ।
 পুরাণে শুনেছি আমি, জ্যোপদী রূপদনন্দিনী,
 ছিল ইন্দ্রতুলা পঞ্চস্বামী, ছি ডি কি বদনামী,
 আবার যন ছিল তার কণ পানে ॥

নবীনচাঁদ বলে ওহে শুন সোণাখনি ।
 আর একটা মিছে গোরব করে বত রমণী ॥
 দেখ বিদ্যার গোরব হলেপরে খেপে উঠে বিদ্যানু
 নিজার গোরব হলে পরে লক্ষী ছেড়ে বান ॥
 ভোজনের গোরব হলে ব্যাধির উৎপত্তি ।
 পাপের গোরবে হয় নরকে বসতি ॥
 ধনের গোরবে হলো রাবণনিধন ।
 দানের গোরবে বলির পাতালে গমন ॥
 মানের গোরবে প্যারী হারাইলেন রুক্ষ ।
 যেখানে গোরব দেখ সেইখানেতেই কষ্ট ॥
 অবাধ নারী করে সব, বোবনের গোরব,
 বুঝিতে নারি কিসের কারণে ।
 চিরকালের বস্ত্র নয়, থাকে বৎসর আট নয়,
 তাও নয় ভেবে দেখ মনে ॥
 হলে তেরো বৎসর উমর গত,
 স্ত্রমর নাই গুমর কত,
 যুগজ দাড়িষ উঠিল পেকে ।
 আপনাব সোহাগে আপনি গলে,
 চলে যেতে পড়ে টলে,
 আড়ে আড়ে চান আধখান মুখ ঢেকে ॥
 বুকের ধনে করেন জোর,
 বোবনকালে কত গুমর,
 মনে মনে করে যুবতীগণ ।
 রাবণ বাজার কত বা ধন, কোন বা ধনী দুর্বোধ্যন
 আমাদের মতন কার আছে বা ধন ॥
 যুবতীদের মনে হয়, আমাদের এই হৃদয়,
 শ্রীমন্দির তুলা দেখতে পাই ।
 এই যে ঢটী পরোষর, কপরাধ আর হলধর,
 দেখলে জীবের পুনর্জন্ম নাই ॥
 নেডার মেয়ে বত যুবতী, মনে কবে সব রসবতী,
 নদে তুলা আমাদের হৃদয় ।
 এই যে পরোষরোড়া,
 বামে নিতাই ডাইনে গোরা ।
 দেখলে জীবের গোলোকপ্রাপ্তি হয় ॥

ভাই, সাহেবদের রমণী যত, মনে মনে গুমর কত বিষহীন বিষধর বিশ, পরে বয়েস হলে পর,
 ভাবে আমাদের বুক হয়েছে পোড়া ।

এই যে হুটী হুঃখমোচন,
 ইহাদের নাম ইমাম হোসেন,
 হুটী ভাই হুনিয়ার চূড়ো ।
 যত ক্ষুদ্র জেতের নারী,
 তাদের একটু বাড়ে জারী,
 বুকে যৌবন দেখতে যদি পায় ।
 হাতো বেচতে থাকে হাটে,
 তবু গরব করে হাঁটে,
 আড়নয়নে আপনার পানে চায় ॥

বৈষ্ণবী যান গৃহস্থের ঘরে,
 বুকে যৌবন থাকলে পরে,
 আঁকাড়া চাল দিয়ে ভিক্ষা লন না ।
 ঘোষের ঝির যৌবন থাকে,
 ঘোল ঘোল করে ডাকে,
 তিনি ঘোল আঁকা বই দেন না ॥
 নারীর যৌবন মিছা ধন,
 বাজীকনের ভেলকী যেমন,
 কিছুকাল সীসেকে দেখায় সোণা ।

জান যৌবন তাই মাত্র, কদিন জুড়াবে গাত্র,
 তালপত্র-ছায়ার তুলনা ॥

কানেড়া—আড়খেম্টি ।

যৌবন জোয়ারের জল, সে ধনের গৌরব,
 কিসে লো ধনী ।

ভেরতে হয় যৌবন নিদি,
 হলে আঠার উনিশ অবধি,
 হলে পর হয় লো ধনী বিষহারা সাপিনী ॥
 প্রাণ রে, জোয়ারের বারি যৌবন ত ।

ইণ্ডে কি স্তখে গৌরব কন,
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ ধিক্ বল কত দিন ত ॥
 থাকে বণবস্ত, কদিন কান্ত পাগ স্কাকান্ত,
 যৌবন চৌদ্দতে প্রবেশ, স্থিতি আঠার উনিশ

পরোধের ঘরে সে নাথ ভ্রান্ত ॥

দরিদ্রের রমণী যিনি, হয় ধনী স্তখে রাজরাণী,
 নারীর যৌবন সে তো রূপ বাল অস্ত ॥
 নবীনচাঁদের রুক্মবাক্য শুনে সোণামণি ।
 গর্জিয়ে উঠিল যেন কালভূজলিনী ॥

বলে, নারী এত কিসে মন্দ, নারীর পক্ষে ধর ছন্দ,
 উচিত বলে এখনি স্বন্দ, করিবে করিবে উয় ।
 পুরুষ কে বলে ভদ্র, মতের পোনে শতাহুদ্র,
 পুরুষের ব্যভার বড় হুয়া ॥

মনে বুকে দেখে কান্ত, পুরুষেতে যত ভ্রান্ত,

এত ভ্রান্ত নারীর তো নয় ।

বলিব কি আর অন্তের কথা,

যষ্টিকর্ডা যিনি ধাতা, কন্তার সঙ্গে উন্নতা,

সে কথা বলিতে লজ্জা হয় ॥

যিনি:স্বরশ্রেষ্ঠ দেবরাজ, শুনেছ তো তাঁর কাজ
 গুরুব স্ত্রী অহল্যাকে হবে ।

আর দেখে লজ্জার রাবণ, ভাইপো-বধু করে হরণ
 আপ আছে কত এমন, বর্ণন কে করে ॥

দেবতাদের এই দেখে ভাই,

তোমাদের তো কথাই নাই,

আলো নিভালে সম্বন্ধ থাকে না

পুরুষের কপালে কাঁটা,

পথে চলে যায় ডলিয়ে গাটা,

পাই কি বলদ ল্যাক তুলে দেখে না ॥

এখন টেরিকাটা কাটা পোষাক,

চুরুটেতে চলে তামাক,

আবকারী আর উইলসনের খানা ভিন্ন খায় না

বিশেষ যারা ভবজ্ঞানী

আমি তাদের বিশেষ জানি,

তাদের আবার সমুদ্রের জলে ধোওয়া যায় না

তর্কবাগীশ সিদ্ধান্ত, বড় বড় বিদ্যাবত্ত,

করেন ফাঁকির সিদ্ধান্ত,

আপন সিদ্ধান্ত গুতে পাকে ।

বদন পরমহংস পুরুষ হয়, তবু মনটী শুদ্ধ নয়, তবে বুচিতো জারী বুচিতো জাঁক,

একটা বৃত্ত কিছু তার থাকে ॥

বুকে দেখ কাজে কাজে, নারীদের গৌরব সাজে,

পুরুষ হতে নারীর বুদ্ধি হুঙ্গ।

পুরুষকে নারী শিখায় নীতি, না পড়ে হয় পণ্ডিত

পড়ে শুনে পুরুষে হয় মুখ ॥

“আমার ঐটে বড় ছঃখ”।

তন্ত্রেতে লিখেছেন ভব, স্ত্রী-চরিত্র অসম্ভব,

বাহাতে নিস্তার ভব-সংসারের লোক ।

রমণী হয় শুভদায়ক, হয় স্বর্গ যার নরক,

ভুলোকের লোক যার পোলোক,

নারী যে অতি পরমকারক ।

নারীর ভঞ্জে বাধে না বাধা,

রাধার ভাবে নন্দের বাধা,

বহিলেন হরি হলেন উদাসীন ।

হুজুয় মান ভাসিতে হরি, ছুই করে চরণ ধরি,

নারীর দর্প দর্পহারী রাখেন চিরদিন ॥

নারীতে সকল ছঃখ হবে,

নারীর পুণ্যে বিন্দ তরে,

দৃষ্টান্ত শুন হে বলি তার ।

জৌপদীর ভোজনান্তরে, চর্যাসা শিষ্য সর্মভ্যারে

অতিথি হন যুধিষ্ঠিরে, কৃষ্ণা ডাকি শ্রীকৃষ্ণেরে,

সে বিপদে করিয়া উদ্ধার ॥

আর দেখ বংশ ধরে, কত কষ্টে ভাগ্য ধরে,

বলিতে নারি নারী যে কত শত ।

পুরুষ যদিও না থাকতো, নারীরে সব সৃষ্টি রাখতে

তার সাক্ষী দেখ ভাগীরথী ॥

প্রাণে সকাল সয়, তার সাক্ষী মহাশয়,

পুরুষেতে কত বিষে করে ।

তবু পাতিকে ভালবাসে, সদা থাকে পতি-পাশে,

• “পতির দোষ কিছু নাহি ধরে ॥

যদি বিধি করিতেন বিধি-

তোমাদের মতন আমাদের যাদ,

• “কতকগুলি বিষে করিতে থাকতো ।

পেটটা কুলে হতো ঢাক,

উড়িত চিল পড়িত কাক,

প্রাণ কি কেউ রাখতো ॥

কেউ বা দিতো গলায় দড়ী,

কেউ বা দিতো গলায় ছুরী,

কেউ বা পড়ে জন্মাবধি কাঁদতো ।

কিবা কেউ পাগল হতো,

যরে থেকে বেরিয়ে যেতো,

গোদা পায়ের লাগি খেতো,

কত যে মজা জানতো ॥

যেমন সমান সম্বন্ধ, সমান হলে যেতো মন্দ,

কেবা ভাল কেবা মন্দ, জানা যেতো তবে ।

বিশেষ করে আর বলিব কত,

বিশেষ কাজে বিশেষতঃ,

দেশে ধন্য দেখতে পেতো সবে ॥

ইমন—পোস্তা ।

বাধকে বিধি দিতে লোক ছিল না স্বর্গপুরে ।

তা নইলে আয়না কেন মনাগুনে মরিব পুড়ে ।

নারীর বিয়ে দ্বিতীয়ার্ধ, প্রাচীন স্মৃতির তত্ত্ব,

আর্জি কেবল আপন মত, চালিয়ে গেছে পালিয়ে

দূরে ।

আধক বিয়ে কল্পে নারী, পুরুষ হতো আজাকারী

বসাতেম কাণে ধরি, আপন কর্মে দিতাম যুড়ে ॥

নিত্য নূতন খত্তর পেতাম, আদরেতে

ধেতাম দেতাম,

বাগ করে ফিরে ততাম, পায়েধলে ফেলিতাম ছুড়ে

নবীনচাঁদ কয় আরে মলো,

শুনে যে গাটা জলে গেলে,

পায়ে কেউ ছড়িয়ে দিচ্ছে বিষ ।

তখন লাগিল কথার আঁটাআঁটি,

প্রায় লক্ষণ চটাচটি,

তই জনে বাণ কাটাকাটি, কেউ উনিশ কেউ বিশ

নবীনচাঁদ বলে রাগ যদি না কর ।

তোমরা ঢাকা খুলে, ঢাক বাজারে,

ঢাকায় যেতে পার ॥

তোমরা গাছের পাড়, তলার কুড়াও, অবিহিত কন্ড বত, সকলের মূল তোমারাইত,
 কাদা উড়িয়ে দাও। ছি ছি আর বলিব কত, সকল নষ্ট করে ॥

বিনা ফান্দে কন্দি করে ডেঙ্গার ডিঙ্গা বাও ॥ বেশ্যাদের আলয়ে বাও, বঁধু হে নিধুর টপ্পা পাও
 এমন বুদ্ধি কার বা আছে, কোন খানে বা পানচী খাও কোনখানে গর্দানী
 পোকা পাড় জীয়াও মাছে; কোনখানে তার উপরাস্ত,
 তিলচী হলে নালচী কর তাকে। গালাগালের হয় চূড়ান্ত,
 বেণী পাছে জড়িয়ে চুল, বাও বাও ওহে কান্ত, ঘরে এসে মর্দানী ॥

বিনা দোষে কর কোন্দল, অনায়াস বনে গায়ে বাজে,
 লাগিয়ে পাক বেড়াও পাকে পাকে। তোমরা কিসে মলে লাজে,
 তোমাদের বে কত চলা, এর কথাচী ওকে বলা, এক হাতে তালি বাজে,
 বিশেষ আবান আটার কলা, নষ্ট নারী যাবা। উত্তরের দোষ গুণ তির কিছু হয় না।

তারের কি কেউ অস্ত পায়, রাঁড লোকা এই যে ছুটী
 দেখে শুনে সব ক্ষান্ত পায়, এ ছুয়ের কেউ নাইকো বাঁটি,
 দিবসেতে তারা দেখায় তারা তোমার ও ব্রুণমালার দাত খামুটি,
 নারী অতি অবিখ্যাতী, আমাকে আর সয় না ॥

তলার থেকে গলার কাঁসী, বেহাগ—আড়া।
 লাগিয়ে দেয় ভাবে না আছে ধন্য।

সদরে গিয়ে লিখিয়ে নাম, দয়ে মজায় পরিণাম, বাও বাও কইও না কথা
 করেনা কি না ব্যভিচারিণী কন্ড ॥ পুরুষের গুণ জানা আছে।

কেউ বুদ্ধ কেউ সদর, ইতক সন্ধ্যা নাগান তের; থাক চুপচী করে মুখচী বৃজে,
 পতি কবে তবু খেদ মেটে না। জাঁক করো না আগার কাছে ॥

এতেও বিয়ে কত্তে সাধ, আরে মলো কি প্রানাদ, পুরুষেতে কামে মস্ত, কুৎসে সন্ধ্যা প্রবর্ত,
 এ যে বিধির অসম্ভব ঘটনা, তাব সাক্ষী খিবামিত্র, হস্তমৈথুন করে গেছে ॥

ধিক্ ধিক্ নারীরে ধিক্, বলিব আর কি অধিক, — —

যে সব কন্ড নারীবা করেছে।

কেবল ভুবিলাম আমরা নারীর দোষে।

পুরুষের কোন পুরুষে,

পুলিসে গয়ে নাম লিখিয়েছে ॥

সোণামণি বলে ভাই, পুরুষ ছাড়া পানকী নাই,

আমরা জানি তোমরা এর গোড়া।

আগুন লাগাতে আগুন জালো,

তাতে আবান আত্মিত ঢালো,

নাম লেখানো এবং ভালো,

তোমাদের যে নাম লেখানোর বাড়ী ॥

বেশ্যার অধীন তোমরা বটো,

বেশ্যা লয়ে বেগার খাট,

পাড়তে পায় না আমানী চাটো,

হান কেবল হানকী খেতে বটো।

বিধবার বিবাহ।

বিধবার বিবাহ কথা,
 কলির প্রধান স্থান কালকাতা,
 নগরে উঠেছে আতি রব।
 কাটা কাটি হয়ে বাণ, ক্রমে দেখছি বলবান,
 হবার কথা হয়ে উঠিছে সব ॥

কীরপাই নগরে ধাম, ধন্য গণ্য গুণধাম,
 দৈবর বিদ্যাসাগর নামক।
 তিনি কত বাঙ্গালীর তাতে আবার কোম্পানীর
 হিন্দু কালোজের অধ্যাপক ॥

কোশানীর চাতুরী, কিছু বুঝিতে নারি, ঈশাঙ্কে কথা ফিরে ফিরে, সিরি যেনে সতাপীয়ে
আগে কেউ টের পায় নাই সেটা । সত্য হবে এ কথা যে দিনে ॥

তারা কল্পে অর্ডার, বেতে কারে অর্ডার, এ কথাতে যার মতি যে করিবে অনুমতি,
চটীকে বুঝি আটিকে রাখিবে কেটা ॥ সবংশে সে জন সুখে থাকুক ।

জাকিমের এই বুঝি, ধর্ম-বুঝি প্রজা রুচি, প্রতিবাদী বে এ কথায়, বজ্র পড়ুক তার মাথায়
এ বিবাহ সিদ্ধি হলে পরে । সে কুবংশ নির্কংশ হউক ॥

বিধবা করে গর্ভপাত, অমঙ্গল উৎপাত, ফিরে বিবাহ দিবার, বিপদ-শাস্তি বিধবার,
ভাতো রাজার রাজ্যে হতে পারে ॥ শাস্তিপূরে যে দিন রটিল ।

হিন্দু ধর্মে ব্যাঘ্র মত, প্রমাণ দিয়ে নানা মত, যত বিধবা যুবতীরে, ব্রাহ্মণ করে গঙ্গাতীরে,
হবে না বলে করিতেছেন উক্ত । এক যুবতী কহিতে লাগিল ॥

ইহাদের যে উত্তর, টি কিবে নাকো উত্তর, দিদি গো শুন শুন বাণী, বড় হুঃখ দিল ভবানী,
উত্তীর্ণ হওয়া অতি থাকতো ॥ দশ বৎসরে হয়েছিল বিয়ে ।

(ঈশ্বর বিদ্যাসাগরকে দোষ দেওয়া মিথ্যা ।) দাদশে মরেছে পতি, একাদশীতে হয়েছি ব্রতী,
সিদ্ধ-ভৈরবী—আড়া । বিশেষ বিশেষ চল্লিশ গেল বয়ে ॥

ভোমরা ঈশ্বরের দোষ ঘটাবে কিরূপে । যত মুগ্ধ লোকে হুঃখ দিবে, অবলার প্রাণ বধিবে
রাখিতে ঈশ্বরের মত, হইয়ে ঈশ্বরের দূত, হৃদয় বিচার কেউতো করে নাই ।

এসেছেন ঈশ্বর বিদ্যাসাগররূপে ॥ যাজ্ঞন করিতে ধর্মপথ, চলিতে পরাশরের মত,
রাজ-আজ্ঞায় দূতে আসি, কাটে মুণ্ড দিয়ে আসি, আচ্ছি যে আমি শুনিতে পেলাম তাই ॥

রণী বেক্রে কলে অরুণে । গুণের যুনি পরাশর, তাব কথাতে বিচ্ছেদ শর,
তা বলে দূতে কখন ছুঁই হয় না সেই পাপে ॥ ভোগিতে হয় না প্রাণেশ্বর মলে ।

কি আর ভাব সকলেতে, হবে যেতে ক্ষেতে হতে, দিদি গো এই কলিতে, যে ধর্ম হয় চলিতে,
ক্ষেতের অভিমান সাগরে দাও সঁপে । ব্যবস্থা দিয়েছেন তিনি বলে ॥

এক ধর্ম প্রায় আগত, উদাসীন এই পক্ষ যদি । নষ্ট কলির কিংবা মৃত্যু, অথবা পতি পতিত,
ভারত আদি পুরাণ মত, বচন আছে যুনির, হইয়াছে যে রমণীর
ভারতে চলিবে না কোনরূপে । বিবাহ করিতে তার বিধি ॥

বধন করেছে এ ভারত অধিকার ইংরাজ রূপে ॥ করেছেন এ সব পরাশর, আগে ইহা শুনিলে পর,
উঠেছে কথা রটেছে দেশ, কার ইহাতে বড় ঘেব, পরের তরে এত সই পরাণে ।

কার ইহাতে সন্দেহ বিশেষ । অধ্যয়ন করেছে যারা, এ সব তত্ত্ব জানে তারা,
কেউ বলিছেন নিবেদন হোক, পোড়ারমুখোরা পোড়ালে কেনে শুনে ॥

কেউ বলিছেন হয়তো হোক, টোরা—একতাল ।

কেউ বলিছেন হোক হোক বেশ ॥ বিবাহ করিতে দিদি, আছে বিধবাদের বিধি ।

বাল্যকালে মরেছে পতি, বিধবা নারী যত যুবতী, মরুক দেশের পোড়াকপালে সকলে,
তাদের গাটা শিউরে উঠিছে শুনে । কথা ছাপিয়ে রাখে হয়ে বাদী ।

আমাদিগে দিতে নাগর, এলেন গুণের সাগর,

বিদ্যালাগর বিধবা পার কন্তে

তরীর গুণ ধরেছেন গুণনিধি ॥

কতকগুলো অধাঙ্গিকে, বিপক্ষে বিধবাদিকে,

জুটেছে কলিকাতায় ; এই কথায় ;—

আমাদিগের ঈশ্বর গুপ্ত অলপ্পেরে,

নারীর রোগ বুকে না বৈদ্য হয়ে,

হাতুড়ে বৈদ্যোতে যেমন বিব দিয়ে,

দেয় প্রাণে বধি ॥

এ দেশে লয়ে জন্ম সই, যে জালা জন্ম সই,

আজি যে করে কারে বা জানাই ।

দেশে দিদি আছে সকল, নারীর মধ্যে যেমন গোল

এ দেশে যেমন বিধি এমন আর কোন দেশে

নাই ॥

আছে রাজ্য উৎকল, পতি মলে প্রাণ বিকল,

হয় না এমন প্রায় উপায় আছে ।

সদয় আছেন দিগম্বর, বর মলে বর পায় দেবর,

দেবীর বর সকল দেশে আছে ॥

ইংলণ্ড দেশে সজনি, হৃদ স্তম্ভ পদ্মযোনি

দিয়েছেন রমণীব প্রতি ।

বত দিন থাকে কান্ত, ঐকান্তে ঐকান্ত,

করে কাল কাটায় সুবতী ॥

রোগে কিংবা সমরে, দাদ সেই পতি মরে,

পুত্র যদি থাকে পৃথিবীতে ।

মরি কি আশ্রয় পুত্র, পুত্র খুঁজে গয়পত্র,

করে দায় জননীও বিয়ে দিতে ॥

ভারতবর্ষ এই দেশে, আমরা যেমন বিধির ঘেঁষে

পড়েছি সই অস্ত্র জাতে নয় এতো ।

হত প্রাণে হত মানে, মুগলমানে এত কি মানে,

এত গোল মোগল মানে না তো ॥

কি ছার রোগ শূল কাস, তাতে হয় না কুলনাশ,

কাস কেবল নাশে জানে পরাগী ।

এই যে বরণান্ত তোণ, বৈধবা যেমন রোগ,

এমন রোগ কোন বোগ লো ধনী ॥

দিদি লো এ যেমন অশাধ্য রোগ, তেমন

কিন্তু চিকিৎসক,

শচীগর্ভে জন্মেছে এক ছেলে ।

নামটী তার গোরহরি, বিধবার ধবস্তরি,

বাচে প্রাণ তার চিকিৎসা হলে ॥

টোরী—মধ্যমান ।

আ মরি কি দয়াময় গৌরাক ।

নাগর মলে ওদের হয় না নেড়ীদের,

অগ্নি যাতে নেড়া কয়ল ছেঁড়া,

হয় না তাদের ভজ ॥

আমাদের সব অভাগাবা, কালো কালী বলে তাব

গৌরকে সর্বদা করে ব্যঙ্গ ॥

নইলে পেতে ফাঁদ, বরিতাম নদের চাঁদ,

যরে হতে পদ বাড়াইতাম,

যুড়াইতাম অঙ্গ ॥

নাথ যে দিন অদর্শন, জেলে বিচ্ছেদ হতাশন,

গেল বসন ভূষণ তাঁর সজ ;—

কি স্থখে রয়েছে বাসে,

বাসে কি আর ভালবাসে,

উপবাসে জলে গেল অঙ্গ ॥

এমন পথে ছাই, আমরা দিতে চাই,

আমি সদা মনে করি, কবে ধরিতে কুরঙ্গ ॥

যা হোক এখনি যে কথটা রটেছে

বদি হয় আঁটা,

নগর মাঝে এখনি নাগর খুঁজে ।

পতিত জমীর দেই পাটা,

বেড়ে উঠে বকের পাটা,

নাচি দাঁড়িয়ে গায়ের মাঝে লো

পূজা করি গুরুর পাটা, দিয়ে ধুতি এলে

গুরুকে এখনি বরণ করি লো ।

কালীর বদি হয় রূপাটা,

কালীকে দিব কাল পাটা,

বিচ্ছেদের বাটা শুকার বদি ॥

সত্যপীরকে দিব বাটা, সাধ-পূর্ণ সাধু সে বেটা,

করে খটা করি নিকেতনে ।

পাছ কোন বদলোকটা দেয় ইহাতে বাদচাটা,

ঐ ভয়টা সলা হতেছে মনে ॥

অবিচার বিধাতার দেহে নাই ধর্ম তার, শুনি এক ধনী কহিছে, ছি ছি জালা দিসনে মিছে
নারী পুরুষ দুই ত তার স্বষ্টি । রাজ্য গুরু হাসালি এত দিনে ॥
বিধাতা পুরুষদিগকে দেখেছে কি সোণার চক্ষে, পাগের ভোগ পঞ্চ দেশ, বিধির ঘেব বড় বেশ,
রমণীদিগকে কেবল নিষদৃষ্টি ॥ ভারতবর্ষ নামটা লোকে কর ।
এত বিধির পক্ষপাত, রমণীর পক্ষে পক্ষাঘাত, যে দেশে পাপ করে নর,
পুরুষের সঙ্গে গলাগলি ভারী । পাপের ভোগ করিবান তরে,
ছুঃখ পেয়ে ছুঃখ নাই বলা, সেই দেশে আসি জন্ম লয় ॥
তাতেই আমাদের নাম অবলা, ওলো ধনি পাপের ভোগ,
কিছু করিতে নারি তাইতো নারী ॥ যেমন ভূগলি তেমনি ভোগ,
গর্ভে হলে ছেলে প্রবেশ, রমণী ছুঃখের শেষ, স্বামী সঙ্গে সন্তোগ আর মিছে কর সাধ ।
পুরুষের কোন ক্রেশ নাই । তোরা আবার স্নেহে রবি, পশ্চিমে উঠিবে রবি,
বিধি আছেন পুরুষের বশে, বসে বাপ হয়ে বসে, মনে মিছে কবিসনে আফ্লাদ ॥
সেই ছেলেদের বাপের দোহাই " চাতের তেলোয় উঠিবে গোম,
পরশুরাম বাপের কথা, কুঃ নিশিতে উঠিবে সোম,
গুনে মায়ের কাটে মাথা, বাঘ ডাকিবে কুঃ কুঃ রবে ।
নারীর বলিধ কি আমাব মাথা, শিমুলফুলে হবে মধু, বসিবে কমলিনী বঁধু,
বাপ থাকিতে বর্তমান, গয়ায় দিতে পিণ্ডদান, হিজড়ার গর্ভেতে পুত্র হবে ॥
মায়ের নাই এত বাদী বিধাতা ॥ অসার কথা কখন টেকে,
বিধাতা তো নারীর পক্ষ, সকল পক্ষে বিপক্ষ, তাব সাক্ষী দিচ্ছে লোকে,
সকলি সহ করিতাম লো দিদি ॥ অকস্মাৎ লাজ লয়ে আকাশে ।
এইটে যদি করিত ভবা নামটা খুতো বৈধব্য, উঠে একটা নক্ষত্র, নাম তার ধুমকেতু,
সমান সমান এইটে হতো যদি ॥ কিছু দিন বই আপনি পড়ে খসে ॥
কিঁকিট—চিমতেতাল। কেন তোরা করিস ঝুল, তালগাছে হবে তেঁতুল
পুরুষের দবার মনে তবাব বিয়ে সুই । কোন বাঁলে এ কথা রটায় লো ।
সে স্ত্রী আমরা কেন নই । যদি হাকিমের হতো আজ্ঞে,
কি দোষে এক হাতে চোর মায়ে ঝিয়ে হই । তবে ধনী তোদের ভাগো,
নারীর পতি কষ্ট পেলে, ঘরে এসে রুগ্ন বলে জাতি কুল বাচান হতো দায় লো ॥
সে যে কষ্ট যে কষ্ট দেয় প্রাণে, যে কালে ইংরেজেরা সিদ্ধ পুত্র
সে কষ্ট সখী লো কৃষ্ণ জানে,— যজ্ঞকাষ্ঠ পরিবর্তে, কর্তে তাদের হয় না
মজি, পরপুরুষেতে, কলঙ্কিনী আমরা তাতে, গুনেছি তব ভাল লোকের মুখে ।
পুরুষ নিলে পবন্যাকে এত বাদ কই ॥ কথা হবে না হবার নয়, লাভে গেছে এই হয়,
গ্রামে হলো সমাচাণ, পতির শোকটা পুণ্য পড়েছিল ।
নারী পুরুষের সমান বিচার বাধালে বিচ্ছেদ বাণ, চিয়ে দিলে যুমান বাঘ,
বিধিমত হলো এত দিনে । পোড়ারমুখোদের হতে এই হলো ॥

এইরূপে যুবতী সব, করিছে নানা উৎসব কেন্দ্রে বৃন্দাবনগতি। যান যথা রুন্দে দৃতী
 প্রবীণ এক বিধবা সেইখানে । কহেন কি করি বল সখী ॥
 যুবতী কবে রসিকতা হেসে হেসে বলিছে কথা, পেলাম না সে প্রেমদায়,
 ঠাকরুণদিদি শুনেছ কিছু কাণে । পায়ে ধরিলে সে প্রেমদায়,
 প্রবীণে বলে শুনৈছি ভাই, এমন দায় জন্মে হয় নাই ।
 ছাই কথায় আর কার্য্য নাই, প্যাবী বিনে প্রাণ পারি না রাখতে,
 বেল পাকিলে কাকের কিবা স্থখ । গোণ করো না প্রাণ থাকতে,
 নাক মুখ চক্ষু বক, বজায় আছে তোদের স্মৃথ, যাও হে দৃতী যদি প্রাণ পাই ॥
 এসে ভ্রমব তোদের ঘোবন-কমলে বসুক ॥ রুন্দে বলে সে কি কথা, সাধনের ধন তুমি যথা,
 আমার বয়েস প্রায় বায়াজে, মনের মতন পাজে, মান হারায় কেন্দ্রে এল শ্রীকান্ত ।
 এখন আর তো জটিবে না যবে । ঠা হে, তোমা হতে কি আমি মানী,
 যদি বল সম্প্রস্তু, দেখিয়ে করিত সখ্য, ও কথা কি আমি মানি,
 কালো কুকুর মাড় ভক্ষণ করে ॥ আমার মান রেখে পাই মানে হবেন ক্ষান্ত ॥
 সমানে সমানে স্বত, খোড়া মেয়ে কাণা বর, শ্রীরাধাব যে অজ্ঞ মান, যে যাবে তাঁব বিজ্ঞমান,
 সমানে গাধার পিঠে ধোবার ভার, সত্ত মান অমনি তার বাবে ।
 উত্তনমুখে দেবতার, যান যদি পুরোহিত,
 ঘুঁটের পাশে নৈবেদ্য যেমন । হবেন যেতে মাত্র জেতে রহিত,
 সমান সমান খটে যত, গুরু গেলে পর গুরুদণ্ড হবে ॥
 পেছীর সঙ্গে জোটে ভৃত, রাধে বেকপ আছেন কুপিতে,
 মেঘে মেঘে মিশে ভাল জান ॥ এখন সেখানে গেলে পিতে,
 সিদ্ধ--পোস্তা । পিতৃপিতৃ দেন বৃদ্ধি অমনি ।
 নবীন নাগর আর কেন ধনী চালাবে তোর তরণী । যদি মাতা গিয়া দেন উপদেশ,
 নাই যুবতী নাই তরণী, ছাদন বই বৈতরণী । মাতার মাথার কেশ,
 বয়েস প্রায় ঘুনাল আশী, দুড়াইয়া দেন কমলিনী ।
 ওলো নাতিনী একবার ফিরে আসি, এখন সেখানে গেলে জোঠার,
 নাই বুকে জোর নাই নজর, অপমানের শেষ সেটা জোঠার,
 জোর করে হই কার স্বরণী । ভাগ্যে ঘটে অনায়াসে ।
 বিধবার বিবাহ সমাপ্ত । মান থাকে না গেলে পিসীর,
 মাসীর থাকে না শির, দাসীর থাকিবে মান কিসে ॥

শ্রীরাধার মানভঞ্জন ও বিদেশিনী হইয়া মিলন ।

কর্তে রাধার মানভঞ্জন, নিজ মান ত্যজে ত্রিভঙ্গ, বিরহজ্বালা কবে সহ, থাকো ছ দিন হয়ে বৈধগ্য,
 পরে পায় উপায়শস্ত দেখি । কদিন থাকিবে মান করে মানিনী ।
 তপ্ত-জলে পোড়ে না ঘর, জলে কি পচে পাথর, তপ্ত-জলে পোড়ে না ঘর, জলে কি পচে পাথর,
 কাতর হইও না গুণমণি ॥

এ কথা শুনিয়ে তখন রন্ধেরে বিনয়ে কন, শয্যা হইতে রাইকে তুলে,

অখির জলে ভাসে কমল আঁখি ।

হুদিন থাকতে বলিছো সই,

ধাকিবার লক্ষণ কই,

ওহে সখা আমি তো বলি থাকি ॥

ধাঙ্গাজ—একতারা ।

রন্ধে হে প্রাণ দেহে থাকে কই ।

বুঝি হা রাই বলে হারাই জীবন,

দাঁড়াই কার কাছে সই ॥

আর সহে না বিচ্ছেদবাধি,

গত নিশির শেষাবধি,

ভূঃধের নাহি অবধি, করেছেন রাই রসমই ।

রন্ধে হে কোন প্রকারে, বাঁচাও বিচ্ছেদবিকারে,
দেখতে পথ অন্ধকারে, কাবে কই, তোমা বই ॥

রাই-কুণ্ডে ঘাব বলি, মনে ছিল শুন বলি,

পথে পেয়ে চন্দ্রাবলী, লয়ে গেল তোমারে কই ।

বার নাম সদা ভজি, সে আমায় তাজিল আজি,

বার জগু গোলোক তাজি,

নন্দের বাধা মাথায় বহ ॥

রন্ধে বলে হে গ্রামরায়,

বিচ্ছেদে লোক প্রাণ হারায়,

সেটা আর শুনি নাই কোনকালে ।

বধন কালি তুমি হে এজের,

হেনেছিলে বিচ্ছেদ-শব,

কমলিনীর রূপন কমলে ॥

তোমার তো এখন দশ, ইন্দ্রিয় রয়েছে বশ,

দাঁড়ায় কথা কহিছ বংশীধারী ।

রাধার প্রাণটা কণ্ঠায় উঠেছিল,

হেমাজী হিমাজী হলো,

তুলেছিল জ্ঞান মূলে ছিল না নাড়ী ॥

আমরা কিরূপে বিপদে তার,

ডেকে আনিলাম ধনস্তরি

তিনি বিধিমতে দিলেন ঐশ্বর্য ।

অপার দেখিয়ে বোগ, শেষে তিনি অপারক,

বৈভবগুণা কর্তে দেন বিধি ।

রাখিলাম তুলসীর মূলে

মারবার কথা ছিল ভখনি ।

অতএব বিচ্ছেদে কেউ মরে না নাথ,

বখন শ্রাম বিবহ সন্নিপাত,

সামূলে উঠেছেন কমলিনী ॥

এই কথা বোলে গোবিন্দে, জীবৎ হাসিলেন রন্ধে,

কৃষ্ণ কন শুন রসমই ।

এমন সময়ে হাসিলে সই,

আমি কেমনে পরাণে সই,

প্রেমের বিষয় যে সই কল্পে সহ ॥

শুনি দুর্ভাগ কন কান্তে,

হাঁ হে তুমি কি আমারে বল কান্দতে,

কান্দতে যাদের ঘটে থাকে না বুদ্ধি ।

কৈদে কেবল রিপু ভাসায়,

ওংখ যায় না চক্ষু যায়,

কাঁদিলে কেবল কান্নার হয় রক্তি ।

বলেছেন না সদানন্দ, গার শরীরে সদানন্দ,

আনন্দ-নগরে অশ্রু যায় ।

যে কৈদে কৈদে কাটায় কাল,

তার হাকে না পরকাল,

অন্তকালে কালে ধরে তায় ।

আমরা কি ধনশৌকে কান্দব কানাই,

যে বন ধনপতির ভাঙাবে নাই,

যে ধন নাই রহাকরে ।

যে ধন পানে পান না হর,

বিশ-হবের মনোহর,

আট প্রহর বিরাজ আমাদের ঘরে

শোপীদের স্তম্ভ দেখে শোকে,

সদাশিব রন সদা অশ্রুখে,

মগ্ন দেখাতে নাবে চতুষ্কথ ।

সাধ করে কি হাসি হে নাগব,

উখলে উঠেছে স্তম্ভের সাগর,

আমাদের আর গায়ে ধরে না স্তম্ভ ॥

ছিল অঙ্গদেবী দাড়িয়ে তথা,

হেসে শ্রামকে কর কণা,

এখন হাসি উচিত নয় এ কণা।

নবযৌবন যত নারী,

আমরা হাসি রাখতে নারি,

হাসিতে কেবল যৌবনের কর্ম ॥

আপনার অঙ্গ আপনি দেখে,

ওহে বঁধু কোথা থেকে,

পোড়া কপালে হাসি এসে ধরে।

হাসির জন্তে শত্রু হাসে, বৃষ্টি দিয়ে ঠোকাঠ মাসে,

পতি কত প্রহার করেছেন পরে।

মনদিনী করে রাগ, করে দিয়েছেন পৃষ্ঠে দাগ

তবু ত হাসি ভুলিতে নারিলাম।

বয়েস দোষে সহজে হাসি.

তাতে যুটিল তোমার বাণী,

ভাসা শাসি তেঁই হলো গ্রাম ॥

এইরূপেতে হচ্ছে রস, দূতী কিন্তু মনে বিরস,

রসময় জেনে।

রাইকে কভে অঘোষণা, যান ভেঙ্গে কভে যোগ

সেই অঘোষণে চলেন কুজবনে ॥

কেদে আসিছে গ্রামা সখী, রন্ধে পথিমধ্যে দেখি

বলে গ্রামা কাদিস কেন সই।

গ্রামা বলে ওগো রন্ধে, শ্রীরামের পদারবন্ধে,

আমি ত কোন অপরাধী নই।

দেব কবে আজি কালো উপরে.

কালো রূপ চক্ষে হেবে,

দেশছাড়া করেছেন দেশের কাল।

ছিল কাল কোকিল পিঙ্গরে, কুজবগামিনী তারে, তারা যার না স্তবের পক্ষে, কোনরূপে বংশরন্ধে,

কুঞ্জের বাহির করে দিল ॥

ছিল যত ভুলকুল, না পেয়ে অশুকুল কুল,

আকুল গোকুল ছাড়ে,

শ্রামাঙ্গিনী সখী দেখে,

কত মন্দ বলে আমাকে,

চন্দ্রমুখী কল্লেন চরণছাড়া ॥

আলোয়া—আড়া!

নারী গ্রামা অঙ্গ যার সে নয় সামান্য ধনী।

গ্রামা যেমন দৈত্যকুলে বাম,

তোমি গ্রামারে, হলেন আজি শ্রামমোহিনী ॥

অঙ্গ দেখে আমার সদা অঙ্গ জলে,

চল্লম দিতে আমি কালো অঙ্গ জলে,

সই কত সই, আমি গৌরাঙ্গিনী হলে,

দামী বলে চরণকমলে,

স্থান দিতেন রাই কমালনী ॥

প্যারী জ্বলে দিল যে অনল চিতে,

ওগো রন্ধে আমার বাসনা বাচিতে

নাই, তা জানাই, কুঞ্জে পেলাম না বঞ্চিত,

অত্যাধন রাধার চরণে বঞ্চিত হলাম সজ্ঞনী ॥

যে নারীদের কালবরণ.

তাদের কেন হয় না মরণ,

কি স্তবধেতে সংসারেতে থাকে।

এদের না বাপে মরে ভাবিয়ে,

কালো মেয়ে কেউ করে না বিয়ে,

বুস দিলে পর ভাগ্যবস্ত লোকে ॥

কেউ নয় না সমাদরে, অন্ন দরে অনাদরে,

কলে কৌশলে বিকায় কালো।

রূণা কণে চক্ষে না দেখে,

এই ভুলোকে কালভুলোকে,

কাল হয়ে বিধাতা গড়েছিলো ॥

যারা জেতে হান শীনগোত্র,

অথবা প্রাচীন পাত্র.

এরাই মাত্র কালোমেয়ে নয়।

কালো গৌর একটা হলোই হয় ॥

হুৎথের কথা বলিব কায়,

দেখিলে নারীর কালো গায়,

মুখ বাকায় সবাই ব্যঙ্গ করি

কালো মেয়েটা কারলে বরণ, অপমানটা অসাধারণ

আমার হয়েছে তেমন, শুন গো সহচরি ॥

শ্যামা বলিছে হয়ে কাতরা,

শ্যামার অঙ্গ ধরে তরা,

লোচনে মুছান বস্ত্রে করি ।

দণ্ড করি কহে রুদে, কালো মেয়েকে করে নিন্দে

কার বা বাপের সাধ্য সহচরি ॥

গোবো কি গৌরব করে লোকে,

কালো কি পথে পড়ে থাকে,

বিচার কর্ত্তে কালোরি গৌরব বেশী ।

যে বুকে সে গুণ গায়, গহনা মানায় কাপোগায়'

কালো মেয়ে যেন মুক্তকেশী ॥

পতি বড় থাকেন তপ্ত, গ্রামাঙ্গিনী শাতে তপ্ত,

গায়েতে শীতল হন অতি ।

শুনেছি বৈদ্যের ধামে, গ্রামাঙ্গিনী নাবীর ধামে

হিমসাগর তৈলের উৎপত্তি ॥

কালো কালো যত যুবতী এদের মুখের জ্যোতি,

চিরকাল একভাব জানায় ।

(অর্থাৎ) এদের মুখ পাকে না,

গৌরঙ্গীদের তা থাকে না,

ঘোবন গেলেই বদন বিগড়ে যায় ॥

বালো কাণে বৈষ্ণবী গুলি,

এদের নাকে রসকলি,

মানায় যেমন গোরোতে তা হয় না ।

সরুদা দেখিলে কাল,

চক্ষের জ্যোতি থাকে ভাল,

কালোতেশ নইলে শোভা পায় না ।

কালো বিষাতার ভাল সৃষ্টি,

কালো কোকিলের সর মিষ্টি,

হয় না রাষ্ট্র কালোমেঘ বিনে ।

কালো তারা যার নাই লো সখী,

সে ধনীর নাম বিড়ালচোখী,

গৌণ হলেও স্তম্ভ থাকে না যনে ॥

কালি দমে পুরাণ লেখা, সকলিতো কালিমাধা, অধিক ঋণ শোধ হয় না, অধিক কোন্দলে ধররয়না

বস্ত্রপুষ্পকালো অপরাজিতে ।

নয়নের ভূষণ কাজল, জলের ব্যাখ্যা কালোজল

কালকমলে দেবী বড় ভূষ্টিতে ॥

বলির ব্যাখ্যা মিশকালি, টুঘাতে ভুট্ট হন কালী,

কালো ইক্ষুর গুণ লিখেছেন বৈদ্য ।

আর এক দ্রব কালোর মান,

মহাকালের বিদ্যমান,

কালরূপে তিনি হন বাধ্য ॥

পরজ কালাংড়া— কাওয়ালাী ।

কালরূপে সদা হরের মন হরে । প্রাণসই বে ॥

গৌরঙ্গী হয়ে যখন, হরের ভবনে রন,

হররাণী পজা করেন হয়ে ।

শ্যামাঙ্গী যখন তখন হরের দলে বিহরে ॥

বাধার হরে যনের কাল কাল,

কালনিধি চিকণ চিরকাল,

কাল নিবারণ করে ॥

ধিক ধিক্ জানে, ধিক সে মানীর যানে,

ধিক্ প্রাণে ধিক্ তার অন্তরে;—

কালমাণক ত্যজিয়ে পাশে, মান লয়ে কাল হরে

শ্যামা সখীরে প্রবোধয়ে, রাগে শকা তেয়াগিয়ে

রুদে দৃষ্টী রাইকে গিয়ে, কন কুজবনে ।

ওগো রাধে কব শ্রবণ হায় হলো কি বিড়ম্বন

রন্দাবনটা কলি বন, বনমালী বিহনে ॥

রক্ষা যারে ধ্যানে না পায়, সে দন যে তোর পায়

এত মানিক শোভা পায়, অধিক মান বটে ।

অধিক কিছু ভাল নয় অধিক কিছু ভাল নয়

যার যখন অধিক হয়, তাতেই বিপদ ঘটে ॥

রাবণ বলো অধিক ধূমে, কুন্তকর্ণ অধিক বুমে

বিচ্ছেদ হয় অধিক প্রেমে, গরু হয় অধিক ধন পেয়ে

অধিক রাগে বিষপান, অধিক লোভে হনুমান,

লকাতে প্রাণ হারান, ত্রীরামের ফল শেষে ॥

অধিক দোষ জন বলি, অধিক দান করে বলি,

বামনরূপে তারে ছলি, পাঠান পাতালপুরী ।

অধিক পাণ্ডে ভর সয় না, শুন রাজকুমারী ॥

এ কথা শুনিয়ে তরা, বশ্মেরে কন হয়ে কাতরা,
 সখী মান বাবে গো বলি তোরা,
 মান কি আমার আছে।
 যখন ভূপালের মেয়ে হয়ে, গোপ রাখালে
 গোপনে লয়ে,
 মজ্জিলায় কপাল ধয়ে, তখনিতো মান গেছে ॥
 এ রাধারে পরিহারি, যান যথা সুখ পান হরি,
 কপট পায়ে ধরাধরি, তাতে প্রাণ জুড়ায় না।
 মুড়িয়ে মাথা গড়িয়ে পড়া,
 গলা কেটে পায়ে ধরা,
 এমন ধারা আদর করা, কমলিনী আর চায় না ॥
 মলয় আমি ঐ চুংখে, দাসী হয়ে দোষ ভিক্ষে,
 করে তোরা কৃষ্ণ পক্ষে, সবাই গেলি সখী।
 শুন দূতী কন বাক্য,
 কৃষ্ণপক্ষ আর তোব পক্ষ,
 এখন হই পক্ষ, কৃষ্ণপক্ষ;
 আমরা এখন যে পক্ষে থাকি
 ষাছাঙ্ক - একতারা।
 যদি কিশোরী তোমার শ্রামচাঁদের
 উদয় বুঁচল ক্ষেদে।
 কে নাশবে আর, কৃষ্ণ বই অঁধার;
 কৃষ্ণবিপক্ষে তুমি থাকিলে বাধে
 চন্ডেম আমরা যে পথে যান মনুদন;
 মানিব না তোব বচন,
 শুনিব না তোব রোদন,
 থাকিব না তোব সদন, কৃষ্ণত্যাগীর বদন,
 দেখতে নিষেধ আছে পুরাণে বেদে ॥
 কাল যারে চিন্তা করেন চিরকাল;
 চিন্তিলে সেই কাল, যার অগ্রে কাল,
 কালনিবারণ কাল, কাল বিনে আলো কাল,
 মানে হারালি সে কালাচাঁদে ॥
 রন্দে যত নিশ্চয় ছলে, রাধার বলে রাধাকে বলে
 শ্রবণে শুনিয়ে দূতীর উক্তি।

কু-রঙ্গ করি এখন;
 যোর সঙ্গে করে এত শক্তি ॥
 কৃষ্ণ সঙ্গে ভাঙ্গিলে সখ্য, আমার হবে কৃষ্ণপক্ষ
 কৃষ্ণ ভ্রষ্ট তো হতে যোর হবে।
 বলে চক্ষু রক্তাকার, চাহে সাধ্য আছে কার,
 ভয়ে অগ্নি শবাকার হবে ॥
 গলবস্ত্র যুগ্মকরে, দূতী কত স্তুতি করে,
 প্রণমিয়ে মাগিয়ে বিদায়।
 ছিলেন পতিতপাবন যথা, পতিত হইয়ে তথা,
 দূতী গিয়ে সংবাদ জানায় ॥
 ওহে গা তোল গোকুলপতি,
 একে হলো আর উৎপত্তি,
 তোমার দশা যা হবাব তাই হলো।
 এখন রসাতল যার পৃথ্বী, বাইহয়েছেন কালী স্তুতি
 গোকুল আকুল কুল কিসে রয় বল ॥
 যদি বল ওহে হরি, কালী যে তিন দিগম্বরী,
 সে রূপ কিরূপ ধরেন কিশোরী।
 শুন ওহে পীতাম্বর, ত্যাজ্য করি পীতাম্বর
 পাড়াইয়ে আছেন দিগম্বরী
 যদি বল গ্রাম নয়নতারা, তারার যে তিনটা তান
 তিন চক্ষু রাধার কিরূপ বলো।
 হবি তোমার উপরে হয়ে কৃষ্ণ,
 কপালে উঠেছে চক্ষু,
 তাইতে রাধা ত্রিনয়নী হলো ॥
 যদি বল কালকামিনী, বলি গহন করেন তিনি
 কমলিনী বলি পান কি করি।
 রাধার কাছে হে বনমালী,
 অনেক দেখলাম বলি,
 যত বাণ কাটেন ব্রজেশ্বরী ॥
 যদি তার এক কথা কও আমাকে,
 কালীর হাতে মুণ্ড থাকে,
 রাধার তাই ঘটেছে প্রকারেতে।
 অতুল্য ধন তুমি নথ, ছিলে রাধার হস্তগতে,
 এখন তোমায় হারিয়ে মুণ্ড হয়েছে হাতে ॥

যদি বল হে গুণমণি, চতুর্ভুজা কমলিনী,
 কমলিনী হয়েছেন তাই রাগে ।
 আর কি রাধার সে দিন আছে,
 মান করে হুই হাত বেড়েছে,
 কে দাড়াবে ভয়ঙ্করীর আগে ॥
 যদি বল হে বনমালী, পাষণনন্দিনী কালী,
 সে তুলনা ধবেছি রাধাকে ।
 না হলে পাষণকুমারী, এ ধন পাশরি প্যারী,
 কেমনে জীবন ধরে থাকে ॥
 যদি বল কালশলী, কালীর হাতে যে থাকে অসি,
 অসি কিরূপ ধরেন প্রেয়সী ।
 প্যারী ধরিতেন তোমায় তখন,
 অসিও ধরেছেন এখন,
 ব্রজনাথ কম্পিত বজ্রবাসী ॥
 খট্-ভৈববী—একতারা ।
 দেখিলাম শ্রীরাধায়, শ্রাম হুই শ্রামি-প্রায়,
 অসিধরা ধরা যায় র দাতলে ।
 একবার তুমি হে শ্রীধর, হয়ে গজাধর,
 ধর গে রাই চরণ হৃদকমলে ॥
 সে ধনীর ধ্বনিতে নাই কারু উৎসব,
 অকালে যেন গুর্জিনী-প্রসব,
 সংসারবাসী সব, শঙ্কায় সবে শব, যায় হে ;
 একবার তুমি হে কেশব শব না হলে ॥
 বহিছেন বনমালী, দেখতে আর যাব না কালী
 মাথ তে আর যাব না কালি গালে ।
 রাধার প্রেমে দণ্ডবত, দণ্ডগ্রহণ হলো মত,
 এই দণ্ডে কাণী যাব চলে ॥
 বৃন্দে বলে হে জ্ঞানশূন্য,
 তাতো হয় না ব্রাহ্মণ ভিন্ন,
 বধু তোমার বিজচিহ্ন কই ।
 ধোপের ছেলে হয় নানগু চণ্ডালে পড়ে কি চণ্ডী,
 কিছু জ্ঞান না গোচারণ বই ॥
 শ্রাম কন চেন না তুমি, শ্রামবেদ শ্রামশাস্ত্র আমি,
 বিজচিহ্ন বুকে দেখ হে ধনী ।
 আমার কাছে কেবা মাগু,
 আমার কাছে কোন ব্রাহ্মণ গণ্য,
 আমি বিষ্ণু ঠাকুর ব্রাহ্মণের শিরোমণি ॥
 বৃন্দে বলে তোমায় কই,
 বধু হে তোমার পৈতে কই,
 কৃষ্ণ বলেন, পৈতে রাখিলে থাকে না ভক্তের মান
 এসে প্রেমের দ্বায়ে ব্রজভূমি,
 নন্দের বাধা বৈতে আমি,
 পৈতে পুড়িয়ে হয়েছি ভগবান ॥
 বৃন্দে বলে, ওহে কেশব, ব্রাহ্মণের যে ধর্ম সব,
 সন্ধ্যা গায়ত্রী কিছু দেখতে পাই নে ।
 রক্ষ কন গোলকের কর্ত্রী,
 যিনি রাধা তিনি গায়ত্রী,
 রাধা না বলে আমি তো জল খাই নে ॥
 বৃন্দে কয় বেদ তো জান, কৃষ্ণ কন জানিব না কেন
 বৃন্দে বলে বেদ জানিলে পরে ।
 এত ভোগ কি হতো কপালে,
 বেদ না ছেনে বেদনা পেলে,
 বেদ-বহির্ভূত কর্ম করে ॥
 তোমার যে ব্রাহ্মণ দেহ, গুনে বড় সন্দেহ,
 কৃষ্ণ কন সন্দ তাজ মনে ।
 হয়ে আমি সরাসী, জনমের মতন আসি,
 ফলে আর রব না বৃন্দাবনে ।
 বৃন্দে বলে হে গোকুলেশ,
 নাই তোমার বুদ্ধির লেশ,
 বৃন্দাবন কিরূপে ত্যজিবে ।
 যেখানে দাঁড়াবে তুমি, সেই বৃন্দাবনভূমি,
 এই বৃন্দাবন বন হবে ॥
 তুমি যাবে, তোমার বাণী যাবে,
 যে দেশে বাণী বাজাবে,
 দাসী হবে সেই দেশের রাজকন্তে ।
 তোমার অভাব কি ধন আছে,
 তুমি অভাব সবার কাছে,
 জগৎ অভিলাষী তোমার জন্তে ॥

আর এক কথা হয় অরণ, গুন ওহে, শ্রামবরণ।
 নারদমুখে শুনেছি ব্রজধামে।
 কাশী কাশী দেশাশ্রম, কেন করিবে পরিশ্রম,
 সব আশ্রম তব পদাশ্রমে ॥
 তুমি যাবে কিবৈদ্যনাথ, তব চরণের বাধা নাথ;
 বৈদ্যনাথ আছেন চিরদিন।
 হরি যাবে কি হরিদ্বারে, সদা বন্দী হরি দ্বারে
 ব্রহ্মা আদি হইয়ে অধীন ॥
 মুক্তি-বাঞ্ছা করি মনে, সবে যায় তীর্থভ্রমণে,
 তুমি যাবে কোন্ তীর্থালয়
 জটা কবে চাঁচর কেশ, ভয়ে ভূষিত হৃষীকেশ,
 কেন ভুগিবে এতক্লেশ, সব তীর্থ তব চরণে হয় ॥
 ঝিঝিট ঝাঝাজ--আড়।
 তা কি নাই হে তোমার মনে।
 যাবে তুমি কোন্ তীর্থভ্রমণে,
 সর্বতীর্থময়ী গঙ্গা উদ্ভবা তব চরণে।
 কি জন্তে যাবে সাগরে,
 গয়া গমন কিসেব তরে,
 ঐ চরণে তো গয়াস্তবের শিরে, ভব নিস্তারণে ॥
 বধু হে যাবে কানীতে, কোন পূণ্য প্রকাশিতে,
 কি অশ্রু বিনাশিতে, আছে মনে ॥
 গ্রাম তোমার ঐ চরণ কাশী,
 কাশীকান্ত অভিলাষী,
 দাও হে গোকুলবাসী,
 সদা বাঞ্ছাফল সেই পঞ্চাননে ॥
 ঝিঝিট—আড়া।
 মরি হায় হায় শুনে হাদি পায়।
 যাবে কাশী কালশশী ভয়রাশি মেখে গায় ॥
 নাথ হে যাবে কানীতে,
 কি বলিবে কাশীবাসীতে,
 কাশীধামে প্রবেশিতে কাশীনাথ পড়িবেন পায় ॥
 এ কষ্ট হে কৃষ্ণ সবে হে কেমনে,
 কি বালাই মেখে ছাই ও চন্দ্রবদনে,
 তাজে বাঁশী, ও শ্রামশশী ধরিবে না কি দণ্ড,
 কাশী যাওয়া কর্তে কেবল, গোপীর প্রাণদণ্ড,
 পীতাম্বর তাজে পীতাম্বর,
 বাষাধর কি শোভা পায় ॥
 রন্দে বলে ওহে কানাই, হচ্ছে বড় অজ্ঞান,
 এতক্ষণ বলি নাই, তোমায় কিছু আমি।
 নাথেব কাছে বাড়িতে মান, রমণী করেছে মান
 করে চক্রে হতমান, এই তো রসিক তুমি ॥
 রমণীর আর আছে কি ধন,
 মান বিনে হে প্রাণমোহন,
 মানে মজে মানবতন, তাজেছেন কিশোরী।
 যে চুখ দিয়েছ তাঁরে, কল্যাকার ব্যবহারে,
 কল্পে যে মান কোরে পারে, তাতে রাজকুমারী
 মনের নাই হে অগোচর, যা করেছ মনচোর,
 কিছু নাই জ্ঞানগোচর, চোর হয়ে ধোর কর।
 তুমি দুখী পদে পদে, ভোগ বিপদে,
 একবার ধরেছ পদে, আবার গিয়ে ধর ॥
 কৃষ্ণ বলেন ধনে পায়, সে মান কি ক্ষান্ত পায়,
 শতবার ধলে পায়, হু-উপায় না হবে।
 বন্ধ হয়ে উদযোগী, আমাবে সাজাও যোগী,
 মানিনার মানভিক্ষা লাগি,
 গুন দূতী সাজান মাধবে।
 পরাইছেন বাষাধর, সাজাইছেন দিগম্বর,
 নীলকমল কলেবর, ভয় দিয়ে ঢাকে।
 ছদ্ম বেশ পদ্ম আঁধি, যান যথা পদ্মযুধী,
 লগিৎ পঞ্চমধ্যে দেখি, বলিছে কৌতুকে ॥
 কে হে তুমি যোগবর, মদনের মনোহর,
 তুমি কি কৈলাসের হর, কিংবা অজ্ঞ ঋষি।
 তোমার দুটী নয়ন দেখে যোগী,
 আমার নয়ন দুটী হলো যোগী,
 জীবন বৈরাগ্য উদযোগী, অন্তর উদাসী ॥
 কিন্তু যথার্থ রূপ যোগী তারা,
 সদানন্দে ভাসে তারা,
 তোমার দুটী নয়নতারা, কি বিরসে ভাসে

যদি বল যোগিগণ, বস্ত্রক্ষণ যোগে বন,
তখনি সন্ধানক হন, কৃষ্ণপ্রেমরসে ॥
ওহে, তুমি শুভর সে সব বোণী,
কোন যোগে হরে উদযোগী,
কিংবা কার প্রেমে অগুরাগী,
বিবেচনার বিরাগী দেখতে পাই ।

কন্তুদিন হে এ সন্ন্যাস,
কোথায় বাবে কোথায় বাস,
আমাদিগকে আত্মা, বলে কতি নাট ॥

ধাডা— একতালী ।

প্রেমের অঙ্গে সঙ্গে ছিল তোমার যোগ
যোগী যে জন,

যুঝি যোগ ভেঙ্গেছে, তাইতে রোদন ।

অযোগেতে যাত্রা : করে,

যোগের প্রণয় তাজিল বখন,

এখন হয় না যোগ আর যোগাযোগে,

বিসে যোগদ্বারাকে সাধন ॥

যুগল বিনে পাগল হবে জান যদি জালিবে জীবন

তবে যোগ জানে যোগিনী যারা,

যাও কেন হে তাহের সধন ॥

এইরূপ লজিতে, তাহে, রসমরকে রসাভাবে,

রসের ব্যঙ্গ জানয়ে তখন ।

নাই কিছু উত্তর মুখে,

দাঁড়িয়ে ছিলেন উন্নতমুখে,

লাঞ্চে কিরান দক্ষিণে বদন ॥

আবার চলেন গোপীন্দ্র সখা,

পথে বিশাখার সঙ্গে দেখা,

যোগিবেশ দেখিয়ে ছলে বলে ।

আত্মীয় কি যোগিবেশ,

কি অপকৃপ রূপের শেষ,

এখন যোগী যেখি নাই তুতলে ॥

কোথায় তোমার জন্মভূমি, আপন ইচ্ছাতে তুমি,

যোগী কিংবা কার দায় ।

কদ্দিনকার বৈবাগ, কাশী কিংবা পৈরাগ,
এত দিন ছিলে হে কোথায় ॥

সত্য কথা দাসীরে কবে, বন্দাবনে এসেছ কবে,
কোন তীর্থে যাবে ইহার পর ।

তিনি কন চিন্তাধারি, চিন্তে কি পার নাই ধারি,
আমি ত নই নুতন যোগিবর ॥

নানা তীর্থ ভ্রমিয়াছি, ইদানী বন্দাবনে আছি,
হাদশ প্রায় গত ।

জমি ব্রজের দ্বার দ্বার, কত কব গুণ বশোদার,
মেহ করে সন্তানের মত ॥

গোপী ভোমাদের বলি স্পষ্ট,

ইদানী কিছু মনঃকষ্ট,

আমার হয়েছে বন্দাবনে ।

অনাদর হচ্ছে ক্রমে, ভুগছি এখন ভয় প্রেমে,

ভদ্র নাট থাকিব না এখানে ॥

এক স্থলে অধিক দিন,

থাকতে হলে আদরহীন,

হতে পারে ব্যাভারে জানা যায় ।

ওরু গেলে শিষ্যধার, হই এক দিন ধূমধাম,

আদরে সবাই অধরামৃত ধার ॥

আবার অধিক দিন থাকলে পরে,

সেই মুক্তিদাতার উপরে,

ভক্তি করে মনে মনে বিরত ।

অধিক দিন থাকিলে গাজন,

কেবা করিত শিবের ভজন,

সে গাজনে সন্ন্যাসী কে হোত ॥

দেখ, জামাই গেলে শঙ্করবাড়ী,

তিনি দিন আদর বাড়াবাড়ী,

বিশেষ যদি হয় কৈষ্ঠমাসের বড়ী ।

মোড়া ছানি জলপানে, এলাচ সবক পানে,

জামাই পানে সকলের স্নুদৃষ্টি ॥

আর, অধিক দিন করে বাস,

নাম হয় তার অন্নদাস,

উপহাস প্রতিবাসীতে করে ।

স্বপ্নের মন হয় বিরস,
 শ্রালী শালাজে করে না রস,
 শয়ন ভোজন কেবল অনাদরে ॥
 অতএব এক স্থলে, অধিক দিন থাকতে হলে,
 ঢাকে না গা থাকে না কারো মান ।
 আমি দিনেক দুদিন আছি যাত্র,
 তরঙ্গ ভ্রমণে গাণ,
 মনে মনে করেছি বিধান
 আলিয়া—তেতালী ।
 বজ্রে রব না আর কই তোমায় ।
 ভ্রমণ কলমে অনেক তীর্থে,
 সকল অনিত্য
 করি নাট জনক-জননীৰ তত্ত্ব,
 তাঁদের দর্শনার্থ,
 জন্মভূমি-তীর্থে আমি বাব একবার মথুরায় ॥
 বলেছিলেন আমার সনকাদি যোগী,
 পিতৃসঙ্গে তীর্থে ভ্রমণ কিসের লাগি,
 যবে নর সব তীর্থভাগী,
 জনক-জননীৰ সেবায় ॥
 সখীর কাছে হয়ে বিদায়, স্মরণ করে প্রেমদায়,
 প্রেমদায় বুরিছে ছুটী আঁখি ।
 ধারণ করি যোগীবেশ, অগ্নি এসে হন প্রবেশ,
 কমলিনীৰ কুঞ্জে কমল আঁখি ॥
 ঘারে দেখি জটাধারী অষ্ট সখী স্ত্রীরাধারি,
 প্রণাম করিয়ে সবে বলে ।
 কও প্রভু কি প্রয়োজন, আজ্ঞা হলে আয়োজন,
 করি আমরা ব্রহ্মী সকলে ॥
 শুনে কন কেশব যোগী, আর কোন উদযোগী,
 হতে হবে না আমার নিমিত্তে ।
 নানা তীর্থে করে ভ্রমণ, চরম তীর্থে রাইচরণ,
 দেখতে এলাম বৃন্দাবন তীর্থে ॥
 আমার বাসনার ধনদরশনে,
 বাসনা তোমাদের সনে,
 গোপী, একবার অন্তঃপুরে বাই ।

শুনে হেসে কল্প চিত্রে, অসম্ভব আশা চিত্তে,
 এ যে উন্মাদলক্ষণ দেখতে পাই ॥
 যারা সামান্য রাজা এ মহীতে,
 কোন যোগী না পারে কহিতে
 রাজত্বহিতে দেখিব অন্তঃপুরে ।
 যিনি অধিলভবনেশ্বরী, হরিপ্রিয়ে রাইকেশোরী,
 আছেন চন্দ্রচক্রণ অগোচরে ॥
 সে অগম্য স্থান ব্রহ্মার, নারদাদি শ্রম্ভার,
 খাত আছে 'জন্মবনে ।
 মহাযোগী বঞ্চিত যথা, তুমি যোগী বাবে তথা
 এ যে চাঁদধরা সাধা বামনেব মনে ॥
 আর এক কথা কই তোমারে,
 ত্রেতাযুগ অবধি করে,
 যোগীরে নিশাস করে না কোন জনে ।
 রাগী বড় আদম্যসী, শ্রীরাম যখন বনবাসী,
 হরে সীতা পঞ্চবটীবনে ॥
 দেশ—তেতালী ।
 যোগী ঐশানে হবে বসিতে ।
 কুঞ্জে পাবে না পবেশিতে ॥
 অগ্নি যোগীবেশে, বাবণ এসে, হরির হরিল সীতে
 আজ্ঞা হলে আনি যদি ভিক্ষা লন,
 কিংবা হয় যদি পদপ্রক্ষালন,
 জাহ্নবীর জল যে বাঞ্ছা সকল, এনে দেয় দাসীকে
 দেখছি তোমার তেজঃপুঞ্জ কলেবর,
 যোগিবর তুমি তুল্য দিগম্বর,
 দিতে পার বর, ক্রোধ হলে পর,
 পার জীবন নাশিতে ॥
 কিন্তু আমরা তোমার ভয় করিনে যোগ'
 ভজে রাই হয়েছি ভয়ত্যাগী,
 যমের ভয় করে না ওহে যোগী
 ভাগীরথী-তীরে বসিতে ॥
 তোমার মনে ভয় হলো না ব্রাহ্ম,
 অনন্ত ভুবনে কাভ,
 তাঁর ভার্য্যা আছেন অন্তঃপুরে ।

ভূমি দেখতে চাও পুরুষ হয়ে,
 আমরা অনেক ভেবে আছি সয়ে,
 অদ্য রাগ সংবরণ করে ॥
 আজ পূর্ণিমার তিথিতে অতি,
 পুণ্যতিথিত্য অতিথি,
 অতিথের দোষ ক্ষমা কর্তে হয়
 যোগী বলে, তাঁর বুঝিতে নারি,
 হাঁ হে সখী রাধা কি নারী,
 এ কথাতো বেদের লিখন নয় ॥
 বিশেষ বৈরাগী আমি, অতি নির্ভা নিকামী,
 শুকদেবের তুল্য জ্ঞান ধরি ।
 মান কিংবা অপমান, আমার কাছে সব সমান,
 ধাব রাধাব বিদ্যমান, যা কবেন কিশোরী ॥
 গোপা বলে, ভূমি যেমন,
 তোমার যেমন পবিত্রমন,
 আশির ভাবে বুকেছি সন্ন্যাসী ।
 যোগী হে, করে সে স্তম্ভরী
 মনচোরের মন চুরি,
 আমরা সেট বাই কিশোরীর দাসী ॥
 বেগে যেমন চেনে সোণা,
 রসিক চেনে রসিকানা,
 নেয়ে যেমন চেনে নদীর বারি ।
 ব্যতিক কিংবা কফের যোগ,
 দৈত্য যেমন চেনেন রোগ,
 আমরা তেমন চোর চিনতে পারি ॥
 ভূমি নারীর দস্তা দেশান্তরী,
 তোমার রোগ ধবস্তরি,
 কি কারবেন নাড়া কেবল আমি বুকেছি পুষ্ট ।
 তোমার নাড়ী কুপিত যেই দিন,
 সেই দিন তোমার নাড়ী ক্ষীণ,
 মারী নোহাগে নাড়ী তোমার পুষ্ট ॥
 নারী তোমার গলার হার,
 সেই দিন তোমার অনাহার,
 যে দিন নাই নারী মনে বিহার ।

তোমার চিন্তা নারীর গুণ গার,
 এখনো নারীর গন্ধ গার,
 বাতাস আসিছে এক একবার ॥
 সখীবাক্যে নিরন্তর, হয়ে চলেন সত্তর,
 বন্ধেরে কহেন কমল-আঁখি ।
 ঘরিয়ে পুরুষবেশ, বাই ফুলে হতে প্রবেশ,
 অদ্য হইল প্রাণসখী ॥
 সাজিব আমি নারীদেহ, নারীর ভূষণ আমি দেহ,
 সহ হে আর সহিতে নারি প্রাণে ।
 নারীর নিকটে যেতে,
 অনায়াসে পাবে নারী জেতে,
 নারী না হলে নারি যেতে সেখানে ॥
 তান রন্দে উঠে শিহরি, মরি হে হরি হরি হরি,
 মরি হে গুমরি কোথা যাব ।
 কত কোটি অধক্ষলে, নারীর জন্ম মহীতলে,
 সেই নারী আজি তোমারে সাজাব ॥
 ওহে ব্রজনারীর জীবন, নাবীর হুংখ কর শ্রবণ,
 যত আদর দেখিছ নিজ চক্ষে ।
 বধু হে, জগতের নরে, পুত্র জন্ত কামনা করে,
 কত্না হলে মরে মনোহুংখে ॥
 বাণ্য হতে পরবাসে, প্রাণ দত্ত পরবশে,
 রমণীর সাতনা বধু হৃদ ।
 তুংখের দশা দশ বৎসরে,
 ঘোমটা দিগে স্বস্ত্রধরে,
 পক্ষী যেমন পিঞ্জরেতে বদ্ধ ॥
 কারু পতি কাণা খোঁড়া,
 কারু বা সতানে পোড়া,
 কারু পতি বা বণীভূত ।
 কারু পাত অন্ন ছুড়ো,
 কোন সুবস্তীর পাত বুড়ো,
 মনাঙ্গনে মন পোড়ে তার কত ॥
 কেউ বিধবা হয় বাল্যদশায়,
 ছাই পড়ে সব স্ত্রীর আশায়,
 পরের লাগিয়ে পরম হুংখ ।

রমণ বিনে ঘরে বাস,
 বাসে বাসে হুটো উপবাস,
 গোড়া কপালে বারীর এইতো সুখ ॥
 নারীকে বিধি নাহে দেখতে,
 পুরুষের পিতা থাকতে,
 মায়ের পিণ্ড পরার দিতে নাই ।
 নারীর স্বাস্থ্য আছে কোথায়,
 পরশুরাম বাপের কথায়,
 বায়ের মুণ্ড কাটে হে কানাই ॥
 আবার, কুলীন ব্রাহ্মণের যত নারী,
 এদের স্তম্ভ বলিতে নারি,
 যদি বিয়ে হয় পুনঃবিয়ের পরে ।
 সে উদ্দেশ্য নাই কোন দেশ, পতি যেন সন্দেশ,
 দৈব যদি এসেন দয়া করে ।
 আবার স্বভরের কস্তুর পেলে,
 বোড়লী বুতী ফেলে,
 রাত্রে এসে প্রভাতে ঘান চলে ।
 কুলীনের সুবতীগণ, তারা যনের জনো যৌবন,
 ধারণ করে জন্মকন্মলে ॥
 মিথ্যা নারীর কাল গত, শিবির বলদের মত,
 বুকে বোঝা বইতে চর হে শ্যাম ।
 অস্ত্রকে দান করে পরে, কলঙ্ক হয় ঘরে পরে
 রটে কুলকলঙ্কিনী নাম ॥
 অতএব পুরুষ যদি দরিদ্র হয়,
 রাজারাগী তার তুল্য নয়,
 তবু নারীকে পরাধীনী কই ।
 ওহে বঁধু দিক্ দিক্, নারীর জীবনে দিক্,
 প্রাণ কাছে হে প্রাণাধিক,
 তোমার নারী সাঙ্গাতে পারি কষ্ট ॥
 জ্বরট—কাঁপতাল ।
 বঁধু হে পরাধীনী, নারীর বেশ তোমারে ।
 পরাতে পরাণবঁধু পরাণ বিধরে ॥
 পর পরাধীনীর হৃৎকণ জানাতেন তোমারে ।
 পরাতেন পরাণবঁধু পর হলে পরে ॥

পর নও পরমসখা, তুমি ইহ পরে ।
 গোপাপণের পরম নিধি গণ্য পরাণ উপরে ॥
 রমণীরজন প্রাণবঁধু হে,
 তোমারে রমণী সজ্জিত সুরমণি লাগ করে ॥
 হরের রমণী তোমার সাধেন সাধরে,
 বঁধু হতে চাও রমণী-দাসী রমণীর তরে ॥
 কহিছেন চিত্তামণি, পুরুষের সার ধন রমণী,
 রমণী হৃৎধিনি নয় জান ।
 পুরুষেতে যেমন সুখী, আমার দিগে দেখ না সখি
 হাতে পাঁজি মঙ্গলবার কেন ॥
 নারীর নাই কোন তার, তারের মধ্যে বদন তার
 মধ্যে মধ্যে সাধে প্রাণ যায় ।
 আমল করেন স্বরকরা,
 দেনা পাউনার কথা কন না,
 জালায় মূল হয়ে জালা সন না,
 স্বত জালা পুরুষের মাধার ॥
 পুরুষ করে দান : কি বাগ,
 নারী পান তার পূণ্যভাগ,
 পাপ করে সে ভাগ এড়ান ।
 পুরুষের ভারো মরণ, অপকণ্ঠ অপহরণ,
 নারীর কেবল কথায় কথায় মান ॥
 সখী হে নারীর স্তম্ভ জানাই, ঝগ নাই প্রবাস নাই
 বিগুণ আহার ছয় গুণ শক্তি বলে ।
 বুদ্ধি নারীর চারিভাগ, পুরুষের মুখে আগুন,
 পড়ে গুনে নারীর বুকে চলে ॥
 যে পুরুষ বয়েস ভেঙিয়ে,
 কবে চান্নিশো ঢাকা দিয়ে নিয়ে,
 সে নারীর স্তম্ভ নারি হে করিতে ।
 পতির ঘরে এলেন তিলি, যেন শক্তিতপাবনী,
 গড়িহীরের রংগ উদ্ধারিতে ॥
 গা-খানি তাঁর আদরগাথা,
 কোঁকস কিংবা বসন বাঁকা,
 দেখলে পতি-প্রাণ শুকায় যায় ।

যাটীতে তিনিঘেন না চরণ, খাণ্ডী ননদের মরণ আমি মনে করি অশ্রুমান,
 চিরকাল মন বোপারে কাজ কণ্ডায় । তোমার স্বাভাৱিতা নাই বৰ্জমান,
 করে না কোন গৃহকান, অদ্বৈতটো দিগে লাগ, হতমান তাইতো হুণো বটে ।
 বয়ে রেগে হন ধরতর । স্বামী বুঝি লোকান্তর, স্বামী রেচে থাকিলে পর,
 স্বামীকে সেজে দেন না পান, এখন যেহেতু এমন বিপদ ঘটে ॥
 সন্ধ্যাকালে মিত্রা বান, কিঁকিঁট—ঠেকা ।
 ডাকিলে বলে ডেকরা কেন মর । কে তুই ধনী ব্রহ্মি গোহুলে ।
 দেশের ব্যাভার দেখে কই, বম্বী কুখিনী কই, আকুল হয়েছিঁস্ আকুল,
 আমার নারী সাজাও হরা করি । কেউ বুঝি তোমার নাই ত্রিকুলে ॥
 বন্ধে বলে বেশ বেশ, এসো সাজাও নারীবেশ, বয়েল দেখে দেখে আকার,
 হরি হে তোমার হুংখ পরিহারি ॥ অসতী তো হয় না বিচার,
 তখন পীতাম্বরে পীতাম্বরী, পরাইছে হরা করি, কেবল ঘোবনের সঞ্চার,
 অলক্ত পরায় হুটী পদে । হয়েছে হৃদয়-কমলে,—
 নহে খৰ্চ নহে উচ্চ, বসনে পড়িয়ে কুচ, হয় নাই রসে রসবোধ, প্রণয়ের বোধাবোধ,
 বন্ধন করিয়ে দিল হুদে ॥ জন্মে নাই পিরীতের স্বাদ,
 কিছু পায় কিছু পায়, কিছু দিল নাসিকায়, দাশরথি ডাকি বলে ॥
 আনি দুতী, স্বর্ণ-আভরণ । কাহতেছেন বিদেশিনী, পিকনিকিত্তারিণী,
 সাজাইছে শ্রায়কার, হুটী লুপকার, হুংখের কথা বলিতে বুক কাটে ।
 চমকায় দেখিলে মুনির মন ॥ আছেন কান্ত বৰ্জমান, কিন্তু বন্ধ হতমান,
 তখন সুর-মুনির শিরোমণি, সদা আমার তাঁর নিকটে ॥
 বীণাকরে হয়ে ব্রম্বী, আমার একটি কু-স্বভাব,
 অমনি বান বধা রাজকুমারী । প্রতিবাসিনীর সঙ্গে ভাব,
 আমার বিপদ পায় পায়, যদি আমি কার বাকী গিয়ে ।
 পথে চলিতে দেখতে পায়, হাসি বসি একদণ্ড, তবেই তিনি দেন দণ্ড,
 নারীবেশধারী বংশীধারী ॥ যমদণ্ডকে জিনিয় ॥
 সুধাইছেন ব্রজগোপিনী, কে হে তুমি সুরপিনী, স্বামী-সুখে বঞ্চিত, হয়ে হয়ে বঞ্চিত,
 দেখি একবার আমাপানে ফের । না পেরে হয় বিরাগ অন্তরে ।
 এমন শ্রীতো কালবরণে, করিব আমি তীর্থ-ভ্রমণ,
 দেখি নাই শ্রীসুন্দাবনে, যেন তবে এসে আমি এমন,
 আমাদেয় যে শ্রীধর তুল্য শ্রী ধর ॥ বজ্রণা না হয় অন্যান্তরে ॥
 অভিনব রসিনী, সঙ্গে নাই সজিনী, তাতেই করে করেছি বাণে, এই বাণে অবলম্বনে,
 একাকিনী কিরিছ কি সহসে । সদা কামনা হরিণ পাই ।
 কুলবনা এখন করে, কে কোথা ভ্রমণ করে, এই স্বীপাকে কলিহাস্তে, গিরেজিলাম জগন্নাথে,
 সপক্ষ যে ষড়িধে অনায়াসে ॥ কার সনে যেতে আমি না চাই ॥

সাপ্ৰবসঙ্গম দিয়ে, কালীঘাটে কালী বন্দিছে,
ত্রিবেণীতে নান করিয়ে আসি ।

কালি এসেছি ব্রজধামে, দেখিব যুগল রাধাশ্রামে,
এর পর যাব আমি কাশী ॥

ললিতে বলে বীণে ধরা, একাকিনী ফিরিছ ধরা
যৌবনেতে ভরা অঙ্গথানি ।

সেই দিন পাইবে টের, যে দিন কাল লম্পটের,
সঙ্গে দেখা হবে গো রঙ্গিণী ॥

যৌবন ধরিয়ে গায়, যুবতী যথা তথা যায়,
ও মা মরি তার কি ধন্য থাকে ।

মৃগীর প্রায় যুবতী যত, পুরুষ বাধের মত,
একবার চক্ষে দেখলে পর কি লাগে ॥

বিদেশিনী কন শুনে, ও কথা আমি জানিনে,
পুরুষ কি নারী মজাতে পারে ।

বল সাজে কি নারীর উপরে,
নারী না মজিলে পরে,

নারীকে বল কি খেতে পারে বানরে ॥

ধন্য মতি থাকে যার, ধন্য ধস্তে রাখে তার,
বেদ পুরাণে আছে তার প্রমাণ ।

হয়ে একাকিনী মৃতপতি,

বনে ছল সাবিত্রী সতী,

সাধ্যাক তার বস নিকটে যান ॥

নলরাজার কামিনী, রূপে শত সৌদামিনী,
জানিত না সে বিনে নলের সেবা ।

জ্বলে দিয়ে জ্বাখানল, বনে ফেলে গেল নল,
তার ধন্য রক্ষে কর্ত্তে কেবা ॥

ললিতে বলে মথ্য। নয়, বস্ত্রে যা তা চিন্তে লয়,
কিস্ত সে সব অন্য দেশ পক্ষে ।

শুন নাই কি ধনি স্রবণে,

সতীর বপদ বৃন্দাবনে,

এখানে হয় না ধন্যে ধন্য রক্ষে ॥

আমরা যত কুলকামিনী,

ভজিতাম কুলকুণ্ডলিনী,

স্বামীকে ব্রহ্মজ্ঞান করে থাকি ।

যুচালে সে ধন্য সব, যশোদার স্নাত কেণব,
বাজিয়ে বাঁশী দেখিয়ে ঝাঝা অঁখি ॥

তুমি এখন পড় নাই কাদে,

দেখ নাই প্রাণ ধরা-চাঁদে,

এখনো শুন নাই মধুর ধ্বনি ।

কাশী যাওয়া করেছ মত,

যুচে যাবে জনমের মত,

নন্দসুত লাগিবে যখন ধনী ॥

বোনটি — একতালা ।

আর কি থাকে কুল,

এসেছ গো কুল,

ডুবাইতে কুল অকুল সাগরে ।

একবার দেখলে কালশা,

আন কি যাবি গো কাশা,

দাম্য হবি বাঁশী শুনিলে পরে ॥

নামরা নারী করি অন্তঃপুরে বাস,

অন্তরে প্রবেশ করেন শ্রীনিবাস,

স্বামী-সহবাস,

যুচায় গৃহবাস,

বাসনা গো শ্রামের বাঁশী বনবাসিনী করে ॥

বংশীরবে সতীত্ব দমন,

হয়ে লয় সতীর পতি মন,

মস্ত গুণজন, যমুনা উজান বেগে ধায় গো—

যখন বংশী ধরেন অধরে ॥

এই কথা শুনিবামাত্র, প্রেমে পুলকিত গাত্র,

বিদেশিনী কয় গোপী শুন ।

বাঁধাক পুরাণেন । যব, দিয়ে কৃষ্ণ অপবাদ,

তাতে আশার সতীত্ব যাবে কেন ॥

সতী সে পাতর সেবা করে,

কৃষ্ণের কৃপা হয় তাহারে,

আর এক কথা শুন বিধির বেদ ।

কৃষ্ণপ্রেমে বে মাজল,

নিজ পতি সেই কই ত্যাগল,

পতি আর কৃষ্ণে কিবা ভেদ ॥

এইরূপে ললিতের কাছে কৃষ্ণের হচ্ছে উজ্জ্বল ।
কিন্তু কলিযুগের রমণী যত, সবাই নহে অনুগত,

ইহাদের পতিকেও নাই ভক্তি ॥

এখনকার যে সব ভার্য্যে, ঘরে থাকেন সৌভাগ্যে,
সেই পতিদের বাপের ভাগ্য অতি ।

পতিকে না থাকুক টান, পরপুরুষকে না ঘটান,
সেই নারীকে জ্ঞান পরম সত্যী ॥

পতির চরণসেবা করা, পতিকে পরম স্তব করা,
সে সব আঠম হয়ে গিয়েছে বন্ধ ।

এখন দেশাচারে এই বিচার,

দিয়ে ঘোড়ণ উপচার,

পূজিতে হয় নারীব চরণপদ্ম ॥

নটলে হয় না অনুগত, কলির পুরুষের গুহ,

গৃহস্থের গুহ অভিলাসী ।

গৃহীণীতে কি শ্রুতভোগ,

গৃহীণী যেন গ্রহণী বোগ,

তবু তো কেউ হয় না সন্ন্যাসী ॥

এ তো বন্ধাম কলির আচার, পরে শুন সমাচার,
বিদেশী কন ওহে গোপলননা ।

কৃষ্ণ যে জগতের স্বামী, জগৎ ছাড়া নটতো আমি,
তাতে মজ্জলে কুল তো যাবে না ॥

তুমি বলো যাবে কুল, তোমার ওটা বর্জিবাব ভুল'
গোকুলপতি* ভজ্যে কুল মজ্জাবো ।

বরং ছিল না কুল ছিল অকুল,

শ্রাম যদি হন অনুকুল,

তবে ত আমি অকুলে কুল পাব ॥

কৃষ্ণ যদি ভালবাসে, কাজ কি আমার কাশীবাসে,
কুস্তিবাসের কাছে কি ফল আছে ।

কর তোমরা আশীর্বাদ, ষটুক হরি-পরীবাদ,
পুরুষ সাধা ধরুক ফল এই গাছে ॥

দেশ—তেতালা ।

আমার বিধি কি সাধ কারবে পূরণ ।

অসাধনে পাব সাধনের ধন,

পতি হবেন কৃষ্ণ পতিতপাবন ॥

কৃষ্ণপ্রেমের প্রেমী, যদি হতে পারি আমি,
তবে অন্তে পাব রাইচরণ ॥

(ওহে) নাগী পুরুষ উভয়ের পতি দয়াময়
শুধু রমণীর নয়,

প্রজাপতি সুরপতি, পশুপতির হন পতি
দিবাপতির পতি সে পতিতপাবন ॥

ললিতে বলিছে বরা, বিধবুধী বিদ্যাবরা,
তুমি পড়িলে ধরা, আমাদের কাছে ।

করে এক উপাধনা,

রাইচরণ কর বাসনা,

বাই সদা ঘোষণা, ভাবেই জানা গেছে ॥

কথায় না উত্তর দিয়ে, রাষ্ট-কুঞ্জে উত্তরিয়ে,
দ্বারের কাছে দাঁড়াইয়ে যাচ্ছেন বিদেশিনী ।

নারীর বেশ তদিকে দেখে, হরিল মন দূর থেকে,
বিশাখা এসে সম্মুখে জিজ্ঞাসেন অমনি ॥

কে তুমি নীলবরণী, কার সূতা কোকিলধ্বনি,
তুমি কার রমণী বল তো ।

কও যা প্রয়োজন থাকে,

বিরলে গিয়ে কও আমাকে,

সংপ্রতি রাই-কুঞ্জে থেকে চল তো ॥

প্যারী আছেন ঘোর মানেতে,

আর যেও না দ্বারপানেতে,

ধাক না হয় ঐখানেই থাকতো ।

যাবে যদি মাল বাঁচিয়ে,

তারা ঢাক আঁখি মুদিয়ে,

কালরূপটী বসন দিয়ে ঢাক তো ॥

বীণায় যদি বল হরি, যদি শুনে পান প্যারী,
লবেন তোমার প্রাণ হরি হরিত ।

আমাদের কথা না শুনে, পাছে বাজাইয়ে বীণে,
প্রাণে মরিবে ও নবীনে হরিত ।

যেখানে কৃষ্ণের প্রিয়ে, যেও না ওদিক দিয়ে,
কথাটা মনে ঠিক দিয়ে গগতো ।

হৃদ্যবনবিলাসিনী, কালো দেখেন না প্রাণদায়িনী,
তাতেই বলি বিদেশিনী শুনতো ॥

খাখাজ--তেওট ।
 অহা হরি বাসনে গো
 কুঞ্জে কালোবরনী ।
 কোনরূপে প্রাণ পাতি মে,
 এখম প্যারী কালিকাঙ্গের প্রতি কালকালিনী ।
 ও নবরঙ্গিণী শ্যামাঙ্গিনী সখী,
 তুইও নইন্ গো আতি শ্যামাঙ্গা রমণী,
 তোরে কই,—
 জানি হয়েছেম জানিনা,
 এখম কমলিনী,
 কুঞ্জে গেলে কালী কালকালিনী ॥
 কালাচাঁদের উপর মান করে ধনী,
 কালো দেখিলে যেন কালভূজঙ্গিনী, (রাই)
 বলি তাই,—
 ছিল শ্যামাঙ্গিনী সখী, তারে চক্রবর্তী
 হেথায় রাখার মানভঙ্গ, নিকটে নাই জিভঙ্গ,
 অঙ্গকার দেখি চক্রবর্তী ।
 দূতীয়ে কল করি সোদন,
 নাই গো আমার শ্যামাঙ্গন,
 শ্যামাঙ্গনের ধন সখী ॥
 এনে দে মোর জীপোষিন্দে,
 নইলে মরেছি গো হৃদে,
 ললিতে মালিনাকে দে আনিয়ে ।
 কোথা গেলি গো অঙ্গদেবী,
 তুই কি আমার অঙ্গ দিবি,
 অকূলে শ্রাব-অঙ্গ এনে দিগে ॥
 চিহ্নে গো বাচি নে আর, চিত্ত মম অঙ্গকার,
 কোথা আমার চিত্তহর হরি ।
 বাচি নে বিদে প্রাণহার,
 লয় যে আমার প্রাণ হরি,
 হরির বিরহ-দিবহরী ॥
 নরি নরি ওগো বিদায়া,
 বাচি নে আর তরে কোথা লখা,
 একবার তোরা এনে দে শোর জায়ে ।

এবার বধুরে লে সখী রে,
 চরণ ধরে করিষ কিমে,
 আর মান করিষ না জন্মে ॥
 বিদায়া বলেন কেন গোদন,
 সাথে সাথে সাধনের ধন,
 বিসঙ্গন দিয়ে মানসাপরে ।
 এখন বলিছ প্রাণ হারায়ে,
 প্রাণ কি তোমার আছে রাই,
 কালি জো প্রাণ ত্যজেছ মান করে ॥
 হরির উপবে হলো ম্রিগ, যেন হিরণ্যকশিপু,
 হরি হরি হরির কি দিন গেছে ।
 তোমার বেশ দেখে হরি, গেছেন দেশ পবিহারি,
 এ দেশে উদ্দেশ কবা মিছে ॥
 ওগো ব্রজবিনাসিনী, এসেছে এক বিদেশিনী,
 সুধারূপী সুধালে হয় ভাকে ।
 দেশবিদেশে করে ভ্রমণ, ধনী তোমার কৃপাধন,
 যদি কোন দেশে দেখে থাকে ॥
 তার জ্ঞান তুল্য জ্ঞানদেহ, তাইতে আছে সন্দেহ,
 কর কালোর উপরে কোপ শুনে ।
 আজ্ঞা দিলে আনতে পারি, শুনিয়ে কহেন প্যারী,
 অবিলম্বে আন তারে এখানে ॥
 আজ্ঞা পেয়ে যান ওরা, রাই-নিকটে বীণা-ধর,
 একদৃষ্টে দেখেন কমলিনী ।
 যেন হার অভেদ, হরির হরির খেদ,
 হরিষে কন হরি-সোহাগিনী ॥
 বল দেখি গো বিদেশিনী উদাসিনী কে
 তোরে করিল ।
 কেন কিরিছ এমন লাজে, স্কন্দরি সংসারমাণে,
 কে তোমার আছে আমার বঙ্গ ॥
 বিদেশিনী বলে রাই, আর আমার কেউ নাই,
 ব্যতিচারিণী বলে ত্যজেছেন নামী ।
 কোথা রই কি অথ জীবনে,
 বাস করিতে ব্রহ্মাবনে,
 বাসনা করে এসোছি আমি ॥

বিদেশিনীর কষ্ট শুনি, কেনে কন কৃষ্ণরাণী, যথা গদগদভাবে, হরিকে কন নারীভাবে,
 কি শুনি গো আহা মরে যাই । কোতুক কারয়া কমলিনী ॥
 তোর পতির কপাল মন্দ, বুঝি তার নয়ন অন্ধ, ও নবীনে বীণাধারিনী,
 তোর নয়ন সে নয়নে দেখে নাই ॥ তোর পতি যে বাস্তিচারিণী,
 মরি মরি কি অপমান, মাণিকের থাকে না মান, বলে তোকে কথা কন এ মিথ্যা ।
 ওলো ধনী অন্ধের নিকটে । স্বামী না হয় করেছে হেলা,
 অন্ধের কাছে কন্দর্প, রূপের থাকে না দর্প, এ নব বোবনের বেলা
 দর্পণের দর্প চর্চ ঘটে ॥ একাকিনী নারী বেড়ায় কি তীর্থে ॥
 নবীন-নীরদ জিনি, যিনি নীলপদ্ম জিনি, হও যদি অসত্য নারী,
 তোর পতি জানে না রূপ এমন । তবে কাছে বাধতে নারি,
 যদি চক্ষে দেখতে পেতো তোকে, ধনী লো আমার ধর্মের স্বরকনা ।
 তবে তুলে রাখতো মস্তকে, ভাবটী তোমার ভাল নয়, ভাব কর্তে ভাবনা হয়,
 শিব বেখেছেন ভাগীরথীকে যেমনি ॥ বন্দে বলে ক্ষমা কর মা আর না ।
 ধনী ভূমি নও রমণী, চিন্তা মনে করি এমনি, নাবী বরণ কবে দূর, অগ্নি দূতী শ্রামবধুর,
 ভূমি আমার চিন্তামণি হবে । মস্তকে চুড়া, হস্তে দেয় বাঁশী ।
 শ্রাম তুলা শ্রামকায়, তা নইলে কি রাই বিকায়, কেঁদে বলে গো রাজকুমারী,
 কেন রূপ কি তবে আর সম্ভবে ॥ আমবা নয় গো শ্রামের হই তোমাঝি,
 মূলতান— একতালী । প্যারী আমরা যুগল প্রেমের দাসী ॥
 এমন কালো রূপ আব নাই, হেসে চক্ৰমুখী কন, হবে না বিনে চান্দ্রায়ণ,
 সংসারের মাঝে অজ্ঞ । গজাজলে অভিষেক নাই ।
 নাই আব এমন বাক্য নয়ন, স্রতি কবে দূতী বলে,
 আমার বাক্য সগা ভিন্ন ॥ তিন দিন আজি নয়নের জলে,
 অজ্ঞ রবে আব ভুলিনে, বিনে শ্রামের বাঁশী বিনে, শ্রামের অভিষেক হচ্ছে রাই ॥
 তেজি তোমার বোনে পনে, যদি প্যারী কর উক্ত, ও জলে হবে না মুক্ত,
 দেহ অবসর যা ভাবিয়ে, চক্ষের জল অন্ধ মান ।
 বসন দিয়ে দেহ করেছে আচ্ছন্ন । শ্রামের চক্ষের জল যদি বিক্রম,
 তবু দেখা যায় লো ধনী ভণ্ডবামের পদচিহ্ন ॥ গজাজল কিসে শুদ্ধ,
 ছদ্মবেশে পদ্ম-আঁখি, প্রকাশ পেয়ে পদ্মমুখী, গজাতো ঐ চরণে জানি ॥
 আনন্দের সীমা নাই অস্তরে । যাঁরে ভগাবথ আনিল ধরা,
 যেমন সুদরিদের পেয়ে ধন, ত্রিলোক পবিত্র করা,
 অন্ধ যেমন পেয়ে নয়ন, পতিত উদ্ধারিণী ভাগীরথী ।
 জীবন পায় মৃত কলেবরে ॥ যার চরণজলের এত ফল,
 হারিয়ে যেমন মাথার মণি, ফিরে শিরে পায় কণী, সেই মাথবের চক্ষের জল,
 তেজি প্যারী পেয়ে চিন্তামণি । ইথে কি শুচি হম না শ্রীপতি ?

ধনে পারী উল্লাসিত, চন্দনাক্ত তুলসীতে,
অতুল্য ধন চরণ পূজা করি ।

প্রাণকে দিয়ে দক্ষিণে, শ্রামে রেখে দক্ষিণে,
বামে দাঁড়াইলেন বজ্রধারী ।

বিতাস—একতারা ।

আজি কিবা শোভা ব্রজধামে,
শ্রামের বামে শ্রাম-সোহাগিনী ।

বত ললিতে আদি সঙ্গিনী,
বৃগলরূপ হরে বৃগল আঁখি কোরে,

এরা বৃগলপ্রেমের পাগলিনী ॥

আনন্দে প্রেমানন্দে, ডাকেন গোকুলচন্দ্রে,
পেয়ে চন্দ্রানন। আমার শ্রাম এসেছেন কুঞ্জে,
কোথা রইলি আমার সাধেরশ্রামাসমী শ্রামাসিনী

বলেন পারী আমার গোবিন্দ সদয়,

করণ-সদয় হরে উদয়,

তাপ দূবে গেল সমুদয় দেখে ধনী ॥

ওহে, মণ্ডকর গুণ গুণ ধ্বনি কর,

এলো আমার গুণমণি ;—

ও কোকিল, আমার পোহাল কুলনিধি,

এখন কর-কহধ্বনি ॥

মানভঞ্জন সমাপ ।

কর্ত্তাভজা ।

—°—

শ্রবণে শ্রাব্য অন্নি রসজ্ঞ পাচালী ।

প্রণিধান কব কিছু কাব্যকথা বলি ॥

নূতন উঠেছে কর্ত্তাভজা, শুন কিঞ্চিৎ তার মজা,

সকল হতে শ্রবণে বড় মিষ্ট ।

বাল ব্রহ্ম যুবা রমণী, নিষেধ মানে না যায় অমনি,

অন্ধকারে পথ না হয় দৃষ্ট ॥

ইহাব বোঝপাড়াতে পূৰ্ব্বপুত্র,

গোপাল বোধের নাট্যপুত্র,

সেই উহাদের কর্ত্তার প্রধাম ।

চারিজন তার আছে চেলা,

মদন স্তবল গোপাল ভোলা,

তারা এখন বড় মাত্মমান ॥

সেই চারি জন চারি আখড়াধারী,

মহা দ্বিগ্নে পুষ্কর নারী,

ভুলায়ে আনে বুলিয়ে মাধব হাত ।

ওদের ভোজের ভেকী ধনি,

সেজে চলেন ঘরের গিন্নী,

সিঁরি দিয়ে করেন প্রাণপাত ॥

কি নীচ ও কি ভদ্র, সকলেতে হয়ে একত্র,

ঐকা করে এক গোত্র, লপণ কবে বলে ।

আর গাব না কোন পথে, সব রস এক সাধে,

বা করেন কর্ত্তা কপালে ॥

ভৈববী—রূপক ।

নূতন উঠেছে কর্ত্তাভজা রে ।

মড় মজা রে বড় মজা রে,

কুলবতী যায় তাতে না রয় কেহ ঘরে রে ॥

মরি কি মানবলোলে, হরে জ্ঞান তা ছেরিলে,

হবিভক্তি যুক্তিপথ দূরে যায়, ভেঙ্গে বলা নয়,

ভেঙ্গে বলা নয়,

কালে কালে সকল ঘটে বড় ভাংখ মলে রে ॥

বল কে বুঝিবে তাগের অন্ত,

সকলে একধর্ম্মাক্রান্ত,

আর নাহি রয় ঘবে ;—

যহ্নে নানা উপহার, দধি দুগ্ধ মিষ্টান্ন,

আর লয়ে যায় প্রতি শুক্রবারে ॥

কোথা বা ভজন,

কোথা বা পূজন,

লাগিয়ে দেয় শিবের পাজন,

কতকগুলো এক জায়গায় যুটে ॥

জেতের বিচার আচারশূন্য,

একলে যুটে ছত্রিশ বর্ষ, ধোবা কলু মুচি ।

বাগী হাড়ী বামন কারস্থ,

ডোম কোটাল আদি সমস্ত,

সকলেতে এক অর্থেই রচি ॥

আজ্ঞাদে সব হয়ে একত্রে,
মনে ভাবেন জগন্নাথক্রেত্রে,
ভক্তির নাই কটি ।

ভগবানের নাম মুখে বলে না,
প্রেমভক্তির মতে চলে না,
সার কেবল ডালিমতলার ঘাটি ॥

পরে না কপ্লী বহিবেশ,
নয় বৈরাগী নয় দরবেশ,
নয় কোন ভেকধারী ।

ওরা পুষ্প মানে, কি কোরাণ মানে,
তার কিছু বুঝিতে নারি ॥

ওরা, নয় শাপু নয় পাষণ্ড,
হুয়ের বাহির যেমন ভণ্ড,
নয় যুগী নয় জোলা ।

নয় পণ্ড নয় জানোয়ার,
নয় তার নয় পালোয়ার,
নয় ডোঙ্গা নয় ভেলা ॥

ওরা নয় যে দৈত্য নয় যে দানা,
কি গতিক ভাব যায় না জানা,
উন্টো সব হিন্দুয়ানী ধন্মা ।

দেবতা বায়ন করে মানা,
অঘোর পণ্ডিত অগ্রগণ্য,
গুন্ডে নাই ওদের সে সব কন্ম ।

পরম্পদ দেয় মুখে অন্ন,
সাবাস ওদের রুচিকে বজ্র,
মহাপ্রসাদ বলে করে মাছ ।

হুড়িয়ে উজ্জিষ্ট ভাত,
ধেয়ে মাধায় বুলায় হাত,
আচমনের বিষয়েতে শূন্য ॥

বিধবার নাই একাদশী, বিশেষ শুক্রবারের নিশি,
হয় ভোজন যাব যে ইচ্ছামত ।
মৎস্য মাংস ছানা মাধন,
উপহিত হয় যেটা যখন,
তখন তাইতেই হয় রত ॥

আগার, কেহ সখী কেহ কিশোরী,
কর্তা বাজান বাশরী,
কখন হন নিকুঞ্জবিহারী ।

কখন হয় কৃষ্ণকালী, কখন হয় বনমাণী,
কখন বা হয় গিরিধারী ॥
কখন গোষ্ঠে চরায় বেহু, মধুস্বরে বাজায় বেণু,
মুগ্ধ সকলে বাণের বাশীর রবে ।

লীলা করে নানা রকম,
করে না কেবল কালিয়দমন,

তা হলে যে শমনভবন গমন কর্তে হবে ॥
যদি কেউ সাধ কব ভাই কর্তৃত্বজাব দলে যেতে
হবি যেতে যেতে ছত্রিশ জেতে জেতে হতে হবে,
যেতে আর হবে না স্বর্গে,
স্বর্গের স্বপ্ন এই উপসর্গে,

ভুগ্‌বি সেই সংসর্গে, হতে হবে অধয়েতে ॥
করে এইরূপ কৃষ্ণলীলে, মাত্ত করে গেষ্ট বণে,
কলিয়ুগে আরো বা কত হবে ।

কর্তৃত্বজার ভাবী পদ, যমের মতন করে জুলুম,
যুম ভেঙ্গে যায় তাদের কলরবে ॥

ওদের একটা আলাদা তত্ত্ব,
ত্যাগ করে সব ইষ্টমঙ্গ,
হয় মামুষ মন্ত্রে দাক্ষে ।

ধন্ম সব অধন্ম-যোগ, কর্তা করিল কন্মভোগ
মূল কথাটা লুকোচুরী সব শিখে ॥

যায় কি ভগবানের কীর্ত্তি,
এতেও লোকের হয় প্রবৃত্তি,
পাঠ কি বলদ কেউ দেখে না মানে না ।
কেউ আর লঘু গুরু, একাকানের হয়েচে সুরু
কিন্তু ভাই হতে বাকী থাকে না ॥

মুচিয় ছেলে হলো দণ্ডী, চণ্ডাণে পাঠ করে চণ্ডী,
জোনাতে যোগ শিখিছে গুন্ডে পাই ।

মুগ্‌গীর গলায় পৈতে দেখি,
আণো বা ভবে ঘটবে কি,
ভবের বাজার দেখে বলি হারি যাই ॥

এখন নতুন কত হচ্ছে, অষ্টটনা ঘটে উঠছে,
 অনাহুটি এসে জুটিছে কত ।
 বিড়ালে ইন্দুরে সখা, হবিষ্যন্ন বাঘের ভক্ষ্য,
 দেখে শুনে বৃদ্ধি হলো হত ॥
 লোকের করে সর্বনাশ, সকারেতে স্বর্গবাস,
 ফাঁসিতে মরে কাশীতে বায় ঘমকে দিয়ে

ফাঁকি ।

পশু পক্ষী মোর খায়, ধন্যজানী বলে তায়,
 পরমহংস পঞ্চমপাতকা ॥
 খোঁড়ার নৃত্য দেখছে কাণা,
 যজ্ঞপুশ্প পূজ্ঞাপানী,
 কালী বসে বোবার গান শুনিছে ।
 কথায় বলে চিরকাল,
 ঘোড়ার ডিম আর কাচের ছাল,
 কর্তা ভঞ্জে পরকাল,
 দেখে এলাম তাঁতীর হাতে ঘানিছে ॥

কিঁকিট—ঠেকা ।

অসম্ভব কি সাজালে সাজে ।
 বাজে লোকের কথা শুনে
 বাজের অধিক গায়ে বাজে ॥
 বক মানায় না হংসমাঝে,
 মুরগীকে কি নম্র সাজে,
 বেতো খোড়া পক্ষীরাজে,
 তুল্য হয় কি শুকে বাজে ॥
 গাধায় ক বয় হাতীর বোকা,
 সংহের বনে শেয়াল রাজা,
 রক্ষা তাকে কত্তা ভড়া,
 ভানি নাই সংসারের মাঝে ॥

দেখে শুনে বাগতে নাই অসম্ভব কথা ।

জেনে শুনে যেতে নাই শত্রু আছে বধা ॥
 মান্নবেতে কি কর্তে পারে ভগবানের কাণ্য
 রাখালে কি রাখতে পারে সসাগর রাজ্য ?
 এমন মান্ন কে আছে দে হরি হতে পূজ্য ।
 ধৈর্য্য কার আছে যে ধরা হইতে ধৈর্য্য ।

এত শক্তি কে ধরে যে ধরে বসুন্ধরা ।
 এত সাধ্য কার আছে যে গণে গগনের তারা ॥
 এত তৃষ্ণা কার আছে যে সমুদ্র করে পান ।
 দেহ ধারণে হয় না দুঃখ এত কে পূণ্যবান ॥
 এত সামগ্রী কার আছে দামোদরের
 ক্ষুধা হয়ে

এত দর্প কার আছে যে কাণের হাতে তরে
 এমন দ্রব্য কি আছে যে সুরা হতে মিষ্ট ।
 এমন দ্রব্য কার আছে যে শত যোজন দৃষ্ট ॥
 এমন অঙ্গ কার আছে যে বজ্র করে নাশ ।
 এমন বীর কে আছে যে বধে হারিদাস ॥
 দ্রুতগামী কে এমন যে মনের অগ্রে চলে ।
 এমন ফল কি আছে যে বৃক্ষ নইলে ফলে ॥
 এত বুদ্ধি কার যে করে ব্রহ্মনিরূপণ ।
 কার এত ক্ষমতা খণ্ডে কপালের লিখন ॥
 কে এমন বৈদ্য আছে মৃতকে বাচায় ।

কে এমন মনুষ্য আছে কর্তা হতে চায় ॥

অসম্ভব কি হয় রে বোকা,
 চাদের তুলা জোনাকপোকা,
 বাজুরিক নাগের তুলা হয় কি চোঁড়া ।
 তুলা হয় ক গরুড় কাক,
 মেঘের গজ্জন ঢাকে কি ঢাকে,
 ঘোড়ার সঙ্গে তুলা হয় কি ভেড়া ॥
 সাধুর কাছে যেমন চোর,

হাতীর কাছে বনশুকর,
 গজকুলের কাছে কি শিমুলফুল ।
 শুকের কাছে কি শকুনির শোভা,
 সাগরের কাছে কি সার ডোবা,
 গজমতির কাছে কি শোভে ফুল ॥

তুলা হয় না কাঁচ আর হীরে,

জ্বররে পোকা সত্যপীরে,

সত্য কর বলিলে সত্য হয় না ।

অমৃতের তুলা হয় না বিষ, জগৎকর্তা জগদীশ,
 তাঁর কাছে আর কর্তা শোভা পায় না ॥

তবে যে কর্তা কেমন কর্তা শুন বাল ভাই।
সকল ঘরে কর্তা আছে, কর্তা ছাড়া নাই ॥

(সে কেমন ?)

যেমন চৌকশালের কুকুর কর্তা বনের কর্তাপণ্ড
খশানেতে ভূত কর্তা গোরের কর্তা বাণ্ড ॥
গোয়োস্থানে মাঘদো কর্তা ভাপাড়ের কর্তা দানা
ছাতিনিভলায় পেঙ্গীকর্তা সেওড়াতলায় গোনা
মাঠে পাঠে রাখাল কর্তা আঁতুড়ের কর্তা দাই।
তেড়ার গোলের বাছুর কর্তা এর কর্তাও তাই ॥
সুরট—পোস্তা।

জগতের কর্তা হরি আর কে কর্তা আছে ভবে
মজ তাঁর পদাশুভে ভজ বে কেশবে সবে ॥

বধন আসিবে শমন,
ধরিলে কেশে করিবে দমন,
বিনা সেট রাবাবষণ,
শমন দমন কে করিবে ॥
নিতাই চৈতন্ত গোরা,
কেন ভাজিল নে তোরা,
শালগ্রাম ফেলে নোড়া,
পাঞ্জিলে তোদের কি ফল হবে ॥

গুরু সূত্রে গুরু ব্রহ্ম, গুরু ভিন্ন কোন কয়,
হয় না এই বেদে আছে উক
গুরুত্ব বরা ভাব, তিনি ব্রহ্ম সারাংসার,
বুঝে তই যে হয় ভক্ত ॥

গুরুকে দিবে কর্মফল,
তবে সে ফলেব ফলিবে ফল,
ফলাতে পাল্লো চতুর্কর্ণ ফলে।

অসাধ্য-সাধন যোগ, কয় ত্যজে ধম্ম যোগ,
সেই যোগ শুভযোগ বলে ॥
আছে নিগূঢ় তত্ত্বকথা, তার তথা পাবে কোথা,
সে কথা তো কথাব কথা নয়।

আছে বঙ্গ না যায় ধরা,
ধরাধর যার হস্তে ধরা,

তাকেই একবার ধর্তে পাল্লো হয় ॥

ধরা কি তাঁকে সাধারণ, তিনি নিত্য নিরঞ্জন,
নিরিকার নিত্যানন্দময়।

স্থল স্থল স্থশোভন, সহস্রানন সহস্র শ্রবণ,
বর্ণ তাঁর বর্ণ সহস্রাক্ষ সমুদয় ॥

তিনি নিত্য নিরাকার, ইচ্ছাতে হয় তাঁহার,
স্বজন পালন ত্রিসংসার।

পাতি বিষ্ণু মায়াজাল, স্বজন করিয়ে কাল,
কালে সৃষ্টি করেন সংহার ॥

নিওণ বেদে বাধানে, সপ্তণে বা কোনখানে,
কেবা জানে তাঁহার নির্ণয়।

মহাযোগী যায় সদা চিন্তে,
চিন্তিলে যায় ভবচিন্ত, অচিন্ত্য অব্যয় ॥

লীলা হেতু নানা রূপ, ধারণ করেন বিশ্বরূপ,
সে রূপের তুলনা দিতে নারি।

তিনি সর্বমুলাধার, সংসারের সারাংসার,
নির্ণয় কে করে তাঁরে পুরুষ কি নারী ॥

আছেন তিনি সর্বঘটে, জেনে শুনে কই লভ্য ঘটে,
তিনি ঘটান তবেই ঘটে নইলে সাধ্য কার।

তাঁর কন্ম করেন তিনি, ভক্তাধীন গোবিন্দ বিনি,
স্ববধুনী পদে জন্ম যার ॥

সেই ভক্তাধীন ভক্তজ্ঞ, যুগে যুগে অবতীর্ণ,
ভক্তবাহু প্রাবার তরে

রামরূপে কোদণ্ড ধরি, রাক্ষস দল-সংহারি,
রুক্মলীলা করিলেন দ্বাপরে ॥

হরিয়ে গোপার মন, গোষ্ঠে করি গোচারণ,
গোবর্দ্ধন ধরিয়া কৌতুকে।

এক পোড়ে দাবানলে, পান ক বল্লম ছলে,
একাত্ত দেখাইয়া মুখে ॥

হর-অরি আদি কংস কুরুকুল করি ধ্বংস,
হরি হরিলেন ক্রীতিভার।

কে জানে তাঁহার অন্ত, দ্বারকাই দ্বারকান্ত,
অনন্ত না পায় অন্ত যার ॥

রুক্মলীলা অপার সিদ্ধ, জগদ্বন্ধু দীনবন্ধু,
তাঁর মাহিমা কে জানে।

যে নাম জপে মৃত্যুঞ্জয়, মৃত্যুকে করেছেন জয়, নাস্তিকেরা কণ্ঠ মানে, তারাও চার ধর্মপানে,
হারনামামৃত-সুধাপানে ॥ ব্রহ্মজ্ঞানী জ্ঞানী সব অপেক্ষা ॥

ইন্দ্র চন্দ্র হত্যাশন, সদা ভাবে যে চরণ, সৃষ্টি ছাড়া ওদেরমত, হাত ঘেপে দেয় নাকে খত,
ব্রহ্ম ভাবেন ব্রহ্মভাবে সদা ॥ অগৎকর্তা মানে না অগদীশ ॥

ছিদাম আদি সঙ্গে যত, সখাভাবে অঙ্গগত, সে কর্তার নাই উপাসনা,
বাৎসল্য ভাবেন যশোদা ॥ কাছে রাজী তেজে সোণা,

গোপীদের ভাব বিশ্বতাত, অমৃত ভাজিয়ে খায় বিষ ॥

বিশ্বের ভাব বিশ্বতাত, মাণিক ফেলায়ে দূরে, যতন করে কোটা পুরে,

ভক্তের বড় শক্তভাব বাক্ত নাই সংসারে ॥ কুলে আঁচি রাখে তে তাড়াতাড়ি ॥

শ্রীমতীর যে কত ভাব, সে যে ভাব ভবের ভাব, নোড়া মাস্ত ফেলে ঠাকুর,

কত যে ভাব কে বলিতে পারে ॥ মিছরি ফেলে কোণ্ডা গুড়,

সেই রাধার ভাবে হয়ে শ্রী, শ্রীগৌরাক চিন্তামণি, শাল ফেলে লাল খেয়ের মারামারি ॥

নবদ্বীপে হলেন অবতীর্ণ সঙ্গে যত পরিবার ॥ পুষ্পরথ ফেলে মাস্ত কুস্তকারের চাক ॥

কতেক বর্ষিষ তার, নিত্যানন্দ আর শঙ্কারণ্য কাকাতুরা উড়িয়ে দিয়ে সোণার পিঞ্জরে কাক ॥

যত ভক্ত ব্যাত ত্রিসংসার ॥ ক্ষীরকে ফেলে রেখে নালিতের শাকে রুচ ॥

জীবকে দিয়ে হারনাম, প্রকাশনা পরিণাম, মাখাল মিষ্ট কি অদৃষ্ট জেতের শ্রেষ্ঠ মুচি ॥

যে নাম শ্রবণে জীব মুক্ত ॥ একাদশীতে ভোজন সাঁজপুজনী এত ॥

কি বা দয়া প্রকাশনা মার কি মাধুর্যলালা, অগ্নি তাজে বজ্র করা ভয়ে ঢালা যত ॥

হারি হার বলেন নিযুক্ত ॥ দেবের ছল ভোগ নিবেদন কুণ্ডরে ॥

এমন দয়াল প্রভু, তাঁরে ডাকিলেন কভু, মহাযোগে গঙ্গা ফেলে স্নান করা পুকুরে ॥

ভুলে গেলি অসার সংসারে ॥ কান্দী চিনি ফেলে যেমন আহার কবা ছাই ॥

বল হরি শ্রীচৈতন্য, দূরে যাবে অচৈতন্য, গৌর নিতাই না ভজিরে কর্তাভজা তাই ॥

হারি হরি বল উঠেবেরে ॥ নিজ ধর্ম ফেলে লোক হয় যেমন খ্রীষ্টান ॥

সুরট—পোস্তা ॥ কর্তাভজা জানিবে তারির পূর অহুষ্ঠান ॥

গৌর গোবিন্দ বলে নিশান তুলে বসে থাক ॥ ছত্রিশ জেতের প্রসাদ মেখে জাতিবুচান লাভ ॥

কৃতান্ত দূরে যাবে দয়াল নিতাই বলে ডাক ॥ গুরু সঙ্গে চাতুরী করে রাখালের সঙ্গে ভাব ॥

গেল দিন ভবের হাটে, হর্য্য বসিল পাটে, বানরে সুঁপিলে রাজ্য সে তো পূজা হয় না ॥

খেয় বন্ধ হলো খেয়াঘাটে, জলের ফো ॥ মিথ্যে যেটা সেটাও কিছু রয় না ॥

এই বেলা তার উপায় দেখ ॥ মৃতদেহে ঔষধি দিলে ঔষধে গুণ করে না ॥

নিত্য নয় অনিত্য দেহ, এ দেহে সদা সন্দেহ, মাতঙ্গ কর্তা ভজে কখন পরকালে তরে না ॥

সঙ্গে যাবে না কেহ, কেউ কারু নয় জাননাক ॥ কাঠবিড়াল আর বাঘের সঙ্গে তুল্য হয় না কভু ॥

শিব করেছেন তত্ত্বসার, সংসারের মধ্যে সার, মরুইপোড়ার সঙ্গে তুল্য হয় কি মহাপ্রভু ॥

পঞ্চ পথের পঞ্চমত দীক্ষা ॥ দেবতা বীর পদ সেবে মনুষ্য কোন্ ছার ॥

মহাপ্রভুর তুল্য নাই এ তত্ত্ব সংসার ॥

যেমন লকার তুল্য নাই ত্রৈলোক্যভারিণী।
সকল ব্যক্তি মলেই মুক্তি বেদের উল্লি জানি ॥
সকল মুক্তির সার মুক্তি হরিপদসেবা।
শুকদেবের তুল্য জানী আর আছে কেবা ॥
বন্দাবনের তুল্য ধাম আর আছে কোথা।
হরির গোষ্ঠবেশ হতে যে বেশ সেটা কেবল
কথা ॥

গৌবলীলার তুল্য লীলা আব কি কোথায়
আছে।

সকল লীলা হার মেনেছে গৌরলীলার কাছে ॥
সকল তীর্থেব সাব জগন্নাথক্ষেত্র।
সকল সাধনের সান স্নানস্থল চিত্ত ॥
সকল পুণ্যের সার অন্ন বস্ত্র দান।
সকল পুরাণের সার হরি-গুণগান ॥
সকল কণ্ঠের সার নিকায় কামনা।
সকল ধর্মের সার ঈশাধর্ম মানা।
সকল পক্ষীর সার গরুড় মহাপক্ষ।
সকল রক্ষের সার তুলসীর বৃক্ষ ॥
রাক্ষসকূলের মধ্যে সার বিত্তীষণ।
বানরের মধ্যে সার পবননন্দন ॥
অশ্বরকূলের সার প্রহ্লাদ রতন।
সেই সার বেই জন হরিপরায়ণ।
সুবট—পোতা।

ভব-সংসারের মাঝে অসার কাজে দিন হারালি।
হরি সারাৎসারে দিনান্তরে,
গৌর বলে না ডাকিলি ॥
যে নামে হবে বিপদ, পুঞ্জিলি নে সেই হরির পদ,
কেন ভেবে প্রমাদ, চেউ দেখে না ডুবাইলি ॥
ওদের দলের প্রধান কর্তা বাবু,
তিনি এখানে হয়েছেন কাবু,
সম্পূর্ণ হয়ে পড়েছেন ঘোষী,—
ইহার বিচার হয়েছে নবদ্বীপে পণ্ডিতের কাছে।
বলে কর্তৃত্বাণ্ডা গুনি নাই ভাই
কোন পুরাণে আছে ॥

ওরা ইন্দ্রজালিক যন্ত্রের দ্বারা
ভুলায় লোকের মন।
যরের মধ্যে দেখায় ইন্দ্র চন্দ্র হতাশন ॥
দ্রব্যগুণে দেখায় দ্রব্য সীসাকে দেখায় সোণা।
তাদের চটক দেখে চমকে লোক
সহজে হয় না কাণা ॥
বাজীকরেব ভেলকী যেমন বদল করে পাল্লা।
সকল দ্রব্য দেখাতে পারে
খাওয়াতে পারে গোজা ॥

ভেকী কর্তা বিনি বৃষ্টিতে পারিলে হয়।
না বুকে অমৃকেব গোষ্ঠী মজেছে সমুদর ॥
ছিল ঐ দলে এক প্রধান ভক্ত খুদিরাম চট্টো।
তার চেলা ছিল নাগাণপুবে কাশীনাথ ভট্টো ॥
এই কথা পাটুলিতে হয়ে গেল রাষ্ট্র।
কর্তৃত্বাণ্ডা খুদিরামের হল বড় কষ্ট ॥
সকলেতে ঐকা হয়ে করে নিবারণ।
তা না শুনে খুদিরামের দুর্দশা এখন ॥
কেউ খায় না ভাত দেয় না হাঁকো,
ছিদেম সরকার মোঙল বকো,
এই দ্রজন ছিল তার সঙ্গী।

তারা কিছু মন্ত্র জানিত,
হুই একটা ভুলিয়ে আনিত,
তারাও ছিল ঐ রকের রঙ্গী ॥
কেউ বা হয়ে দেখাদারী,
জানায় গিয়ে রাজার বাড়ী,
বাজা তাদের আনতে হুকুম দিল।

তারা কান্দতে কান্দতে
তিন জনাতে গিয়া হাজির হলো ॥
রাজার কাছে রাজদণ্ড দিয়ে গেল বাড়ী।
কর্তৃত্বাণ্ডা ভ্যাগ করেছে, মুড়িয়ে গৌক দাড়ী ॥
কিঁকিট—রূপক।

কর্তৃত্বাণ্ডার সে সুখ ফুরিয়েছে।
প্রধান কর্তার, তাকে আখড়া,
তারা অন্ত বুকে কাঁস্তু হয়ে লম্বা লাড়ি মুড়িয়েছে ॥

দেখ, সংপ্রতি এক খুদিরাম, পাটুলি নগরে ধাম,

বলিব কি রাম রাম যে অপমান হয়েছে ;—

গ্রামস্থ সমস্ত লোকে, একঘরে কবেছে তাকে,

বিপদে ব্রাহ্মণ রড় পড়েছে ॥

দেয় না হাঁকোরে

বড় হুঃখ রে,

বাড়ীর মেয়ে ছেলে কেন্দ্রে বলে,

আত্মবন্ধ ছেড়েছে ॥

বিরহ ।

কতকগুলি বিরহিণী বিষাদ অন্তরে ।

আপন আপন মনের হুঃখ বলছে পরস্পরে ॥

তাদেব মধ্যে ভব বলে বোলবো কি রে সই ।

ইচ্ছা হয় না ক্রণেক কাল বেঁচে আর রই ।

আমি বোলে সই আর আমি বোলে সই ।

প্রাণে বাঁচি এখন গিয়ে হোলে জলসই ॥

কিবা কব নব প্রেম হইল সগন ।

সে কথা হইলে মনে বিদবে জীবন ॥

সকল কথায় কোঁঠো বিনয়

বোলবো কিবা আর ।

ভাব্তো মনে আমি যেন গুরুপত্নী তার ॥

মুখের দিকে একদৃষ্টে থাক্তো সদা চেয়ে ।

দেখ্তো না সে রূপবতী আর আমার চেয়ে ॥

ঠোঁকাভারে ঝাবার এনে খাওয়াত বতনে ।

মান কল্পে সৃষ্টিসংসার শূন্য ভাব্তো মনে ॥

পায়ের ধরে বিনয় করে কতই সাধিত ।

চোকের জলে বুক ভাসায়ে কতই কান্নিত ॥

আকিস্ ছেড়ে থাক্তো পোড়ে

আমার ঘরে এসে ।

জন্মমানার টাকা দিলে মান ভাঙ্তো শেষে

যেবারে যানের টাকা নাহি থাক্তো হাতে ।

কত কাকুতি কত্তো আর কুটো বত্তো দাঁতে ॥

তাতেও তখন মান না ভাঙ্তে আমার ।

এনে দিত জীর গায়ের খুলে অলকার ॥

হুটী ঘুগ গেছে কেটে এমনি সুখভোগে ।

সম্প্রতি জানি না তাবে ধোরেছে কি রোগে ॥

সামান্য কথায় ছল দরিয়ে আমার ।

বাগ করে যে চোলে গেছে এসেনাক আর ॥

কত ডাকাডাকি করি বাড়ী না মাড়ায় ।

দেখা হলে মুখ বাঁকারে অমনি চলে যায় ॥

বিষদৃষ্টি হয়েছে তার আমার উপনে ।

গুমরে গুমরে মরি জনয় বিদবে ॥

কি যে হোচ্ছে ফেটে যাচ্ছে জনয় আমার ।

কৈদে কৈদে উচ্ছিন্ন মন বাঁচিনে রে আর ॥

কিবা কব জানিয়াছি বাঁচিব না আর ।

বিরহ-জ্বালাই প্রাণ নাশিবে আমার ॥

ইমন—আড়ধেমটা ।

বিরহ-বাতনা সধি রে সহিব কত,

তব হত জানিয়াছি মনে এখন ।

প্রোমক প্রণয় ধনে, জীবনের সাব গণে,

মৌন কি বারি বিহনে, প্রাণেতে বাঁচে কখন ॥

গিয়েছি জন্মের তরে, দাক্ষিণ জ্বালা অন্তরে,

হৃদয় সদা বিদয়ে মরি এখন ॥

ভবর কথা শুনি তখন তারামণি কয় ।

ওরে ভব তোর তো তবে প্রেম সন্দ নয় ॥

চিরকালটা সুখে গেছে না হয় এখন ।

দিনকতকটা হুঃখ ভোগ করিছ এমন ॥

বহুকালের মাখামাখি ঝাবার তাহা নয় ।

আবার এসে জুটবে তোর প্রেমে নাহি ভয় ॥

আমার কথা বোলবো কিবা এমনি কপাল মন্দ

দিবারাত্রি আমার সঙ্গে করে মিছে বন্দ ॥

সোণার বরণ কালি দাঁড় হয়েছে তার পাকে ।

ভাল কথা বলে পরে মন্দ ভাবে তাকে ॥

আর এক বিরহিনী বলে বলব কি আব বল
আমায় ছেড়ে গেছে মাল পাঁচ ছয় হলো ॥
সরোবরের ঘাটে যদি কখন দেখা হয় ।
মুখে বাব বলো কিস্তি কাজে তাহা নয় ॥
কেউ বলে ভাই পরের জন্ত মজালাম জাতিকুল
লভ্য করিব বলে শেষে হারালাম মূল ॥
পরের সঙ্গে কল্লো আলাপ থাকে নাকো পরে ।
দেখছে শুনছে ঠেকছে লোক তবু তো

আলাপ করে ॥

তবে কারু কপালগুণে শতকে মিলে একজন ।
চিত্র-কালটার কাটার সূঁখে করে না অস্ত্র মন
যদি কোন নারীর সঙ্গত থাকে,

থাওয়ায় ছানা ক্ষীর ।

সেটা সূঁধু আলাপ নয় পেটটাল ফিকির ॥
দিয়ে ঢাকাকড়ি, কত বুড়ী, বশ করে রাখে ।
প্রেম নয় সে তাতে কেবল কীর্তি একটা থাকে
বয়সে হলে প্রেম রাখা কার বা বাপের সাধি
সেটা কেবল জ্ঞান ভাই ভাঙ্গা হাটের বাড়ি ॥

(আর এক ধনী কহিতেছে)—

আলাপের রীতি তোরা শুনতে চাস যদি ।
প্রেমকে পরশ তুল্য পণি পুরুষ মেলে যদি ॥
নয়নে নয়ন মিশায় সঙ্গা নিকটে হবে ।
ভালবাসা রাখাইয়া সকল কথা কবে ॥
পরিজনদের ভাব্বে পর ঘরকে দেখ্বে বন ।
ভালবাস্বে একত্র প্রজ্ঞাও যেমন ॥
এমন প্রেমের প্রেমিক হলে তবে প্রেম হয় ।
বলিতে কি প্রেমিক পুরুষ সকলে কি হয় ॥
মনের মতন মেলা স্তার শতকে যদি ঘটে ।
তার সঙ্গে কল্লো আলাপ কখন মা চটে ॥
তার কাছেতে কল্লো মান মানে মান থাকে ।
প্রাণ তুল্য ভাবে তাকে প্রাণ দিয়ে প্রাণ রাখে
কর মিটি কথা দৃষ্টিমাঝে সৃজন যে জন্ম হয় ।
তার কাছেতে ভুল করি বিরহের ভয় ॥

সে, বয়েস হলেও যায় না ফেলে,
করে না ছাড়াছাড়ি
যত প্রেমের বয়েস নাড়ে তত বাড়াবাড়ি ॥
অরাসকের সঙ্গে প্রেম চিরদিন না থাকে ।
বয়েস হলেই অমান নিয়া দাঁড়ায় সে কাঁকে
পোড়াকপালে পুড়িয়ে মারে আর বলিব কি ।
এমন প্রেমের রীতের মুখে আগুন জ্বলে দি ॥
শঠের সঙ্গে কল্লো আলাপ সুখী হয় না মন ।
পণ্ডতে কি যত জানে রত কেমন ধন ॥

অমূল্য রতন হয় নারীর জীবন
এসকে তাজিতে তাহা পারে না কখন ॥
প্রেমবস্ত্র প্রেমধান সঁপিতে হয় পরে ।
বাসকের শেষ বলি যে শেষ রাখতে পারে ॥
সকলে কি বুঝতে পারে আলাপের কি ধর্ম ।
বিচ্ছেদকে ছেদ করিলে থাকে আলাপের ধর্ম

সুবট—পোস্তা ।

যে জানে প্রণয়ের কর্ম সে অধর্ম করে না ।
রত্ন বলি বহু করে, যৌবন গেলে ছাড়ে না ॥
আছে বিধাতার সৃষ্টি, সৃষ্টির উপর অনাসৃষ্টি,
যার যাতে লাগে মিটি তেতোমিটি সে বুঝে না
কেন কও কটুভাষা, পরস্পর সমান দশা,
হলে পরে মনটা কশা,

ধনী দিলেও আর কেহে না ॥

সত্য জ্ঞেতা স্বাপর কলি যুগ-চতুষ্টিয় ।
দেখ চেয়ে সকল নারী সতী কিছু নয় ॥
সতী ও অসতী দুই হয় দরশন ।
রকম সকম কত আছে পুরাণে নিয়ম ॥
অম্বিকা আর অম্বালিকা ব্যাসের রূপায় ।
ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডু আর বিদুরকে পায় ॥
পাণ্ডুপত্নী কুন্তী তিনি মন্ত্র আচরিয় ।
রবি ধর্ম বাসু আর বাসবে সেবিয় ॥
চারি পুত্র পেয়ে তিনি হলেন পুত্রবতী ।
অশ্বিনীকুমারে সেবিলেন মাতী সতী ॥

হুচী পুত্র হলো তার তাঁহার রূপায় ।
 নকুল আর সহদেব বিদিত ধরায় ॥
 অহল্যা বাসবে সেবী পাষাণী হইল ।
 শ্রীরামের করস্পর্শে স্বদেহ লভিল ॥
 মৎস্তগন্ধা দাসকন্ডা বিদিত ধরায় ।
 যুনির রূপায় পুত্র বেদব্যাসে পায় ॥
 অঞ্জনা কেশরি-পত্নী সেবি সমীরণে ।
 চন্দ্রমানে লভে পুত্র ভাগ্যের কারণে ॥
 রাবন-নিধন হতে যন্দোদরী সতী ।
 শোক ত্যাগি বিভীষণে পাইলেন পতি ॥
 বালীর বনিতা তারা বালীর নিধনে ।
 স্তম্ভীবে পাইল পতি ভেবে দেখ মনে ॥
 কত আর কব আছে বিস্তব এমন ।
 জারুণী শাস্ত্রভরাজে করিল বধণ ॥
 তাঁর পুত্র ভীষ্মদেব খ্যাত ধরাতলে ।
 ভারতে তাঁহাকে দেখ পঞ্চপুত্র বলে ॥
 দেবতাদিগের বেলা লীলা বাল ঢাকে ।
 আমাদের পক্ষে কেবল পাপ লেখা থাকে ॥
 তারা সব সতী বোলে হলেন পরিচিত ।
 নাম নিলে তাহাদের পাপ তিরোহিত ॥
 কুলকলঙ্কিনী ভাই আমরা ধরায় ।
 মলেও অসীম দুঃখ হইবে তথায় ॥
 তারা সব প্রেম করি পেলেন সতী নাম ।
 অনায়াসে লভিলেন ধর্ম অর্থ কাম ॥
 আমাদের প্রেমে ভাই যত্নগা অপার ।
 সহে না সহে না প্রাণে কি বলিব আর ॥

ধাধাজ—তেলেনা।

তুম তানানা দেরেনা দেরেনা প্রাণতো বাঁচে না
 থাকিটি থাকিটি বাজিছে রে ভাল,
 একি হলো কাল, প্রাণ বাঁচে না ॥
 পাঠিছে রে ধনৌ ধনি,
 মৃদঙ্গের ধনি, শুনিতে ভাল ।

বাজে ধাধা ধাকুট, ত্রেকুট ত্রেকুট,—
 বাজে তেলেনা ॥
 আলাপের রীতি আছে নানা,
 হয় তো মাটি নয় তো সোণা ॥
 তারামণির কথা শুনে পদ্মমণি কয় ।
 প্রেম করা কি সহজ, সেটা মুখের কথা নয় ॥
 প্রেম কোথা, প্রেমিক কোথা তাহা নাহি জানে ।
 প্রেম প্রেম কবে কেবল আপনি মরে প্রাণে ॥
 বিবদ্ধ ও প্রেতত্ব প্রেম আছে দুই প্রকার ।
 যে যেমন প্রেমিক পায় তেমন ফল তার ॥
 কেহ প্রেম করে স্মৃতে স্বর্গে গিয়া রহে ।
 কেহ উপসর্গে পড়ি সর্বকাল দহে ॥
 মোক্ষ-প্রণয়েন পবে যায় যেই জন ।
 অনায়াসে নশে ঘোর ভবেদ বন্ধন ॥
 মোক্ষ অর্থ কাম মোক্ষ চ্যুত পায় ।
 সে প্রণয়ে মজ্জা ভবে আসা ঘুরে যায় ॥
 যে প্রণয়ে দ্রব শিশু গিয়ে ঘোর বনে ।
 বহু কষ্টে পেল পদ্মপলাশলোচনে ॥
 হিরণ্যকশিপু পুত্র প্রহ্লাদ ধীমান্ ।
 যার প্রেমে করিলেন হরি গরল পান ॥
 সে প্রেমেতে মজ্জা আছে পদ্মা জানি মনে ।
 পুত্রের কাটিয়া মুণ্ড দিলেন ব্রাহ্মণে ॥
 মোক্ষ প্রণয়ের গুণ একরূপ সকলি ।
 প্রেতত্ব প্রেমের কথা শুনে তবে বলি ॥
 থাকে সর্বক্ষণ সন্নিকটে চক্ষের আড় করে না ।
 অদর্শনে অসীম দুঃখ কিছুই স্মৃতে ঘটে না ॥
 বিচ্ছেদ ছেদন কলে প্রণয়ের মূল ।
 সর্বদা চঞ্চল মন বিরহে ব্যাকুল ॥
 হতাশ নামেতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় ।
 নিখাস-পবন তায় ঘন ঘন বয় ॥
 মন-পতঙ্গ পড়ে মরে অনল-শিখাতে ।
 দৈর্ঘ্য শাস্তি নিবৃত্তি আদি পলায় তফাতে ॥
 অদৈর্ঘ্য-উত্তাপে মন পোড়ায় অনলে ।
 তাকে নিবাইতে নাহি পারে নয়নের জলে ॥

ওলো, এ প্রণয়ে কত জন পোড়ে দেখতে পাই
কেবল অপমান কলঙ্ক থাকে,

আলাপ পোড়া ছাই ॥

বিশুদ্ধ ও প্রেতত্ত্ব প্রেম গুনিলে সকলি ।

অতঃপর ফাক প্রেম গুন তবে বলি ॥

ফকি প্রেম ফকিরারী সকল প্রেমের ওঁচা ।

নার আগা গোড়া ধোঁকার টাটী,

কিছুই নহে সাঁচা ॥

বেচে বাড়ীর পাটা, কত বেটা ককি প্রণয় করে।

বোড়ায় পিচুনা মেরে বেঞ্জার ছায়ে,

জ্বেলের দফা সারে ॥

তাদেন বাবুমানা, কি কারখানা।

ধোপার কাপড় নিয়ে ।

কেবল তিলকাঙ্কনে রাত্রি কাটান।

ছেঁড়া চেটায় শুয়ে ॥

থাকে হাটে পোড়ে, পাই ছেড়ে,

সদাই খুসী দিল ।

জলপানের বরাদ্দ কেবল চৌকীদাবের কীল ॥

মুলতান—খেমটা ।

মরি কি বাবুগিরী, দিয়ে ঠোটে গিরি,

বেড়িয়ে বেড়ান ।

আবাল শিক্কে, কবেন তিক্কে,

পরের খেয়ে মিনটী কাটান ॥

ব্রাহ্মী রেস্তো গাঁজা গুলী,

ইয়ার জুটে কতক গুল,

মুখেতে সর্বদা গুল,

চট বোলে দেশগাঁজার টান,

পড়ে থাকে বেঞ্জার বাড়ী,

হয়ে তাদের আজাকারী,

হলে তাদের মনটী তাগী,

হঁকোটি কঙ্কেটী পানটী বোগান ॥

পদ্মশি বলে দিদি কি বলিব আর ।

প্রেতত্ত্ব বিশুদ্ধ প্রেম বহু প্রকার ॥

বার যেমন ভাগ্য তার তেমন প্রেম ফলে ।

কালের দোষে প্রেতত্ত্ব অনেক লোক ফলে ॥

প্রেতত্ত্ব প্রেমতে দিদি কিছু নাই সন্দ ।

দ্বী পুরুষ উভয়ের পরে হয় মন্দ ॥

আমরা সেই প্রেতত্ত্ব-প্রেমের পথে গিয়া ।

অসহ্য ষাতনা সই হৃদয়ে ধরিয়া ॥

কুল গেছে মান গেছে কিছু নাহি আর ।

জঠরের জ্বালা আছে ভাবনা অপার ॥

ইহলোকের বত জ্বালা বহু তোর কাছে ।

পরলোকে পোহাব ডাঙা যমের বাড়ী আছে ॥

অগ্নিতুল্য তপ্ততৈল অঙ্গে দিয়া ঢেলে ।

বিষ্ঠা ক্রমি পূর্ণ নরক-কুণ্ডে দিবে ফেলে ॥

মস্তক তুলিলে মুণ্ডব মারিবে এমন ।

ওর্দশার সীমা আর হবে না তখন ॥

আবার, যুক্তি গুনিস যদি শেষটা ভাল হবে ।

করিব বিশুদ্ধ প্রেম বনে গিয়ে সবে ॥

আব এক নারী হেসে কয়,

তোদের ও সব কর্ম নয়,

প্রেমের সাধন কর্তে হলে বনে যেতে হয় ।

কেউ বাগছে আমার মতে,

বনে কেন হইবে যেতে

দিদির মতন বিধি আমার নয় ॥

হৃদয় হইবে অতিরম্য তপোবন ।

হইবে লাভ্য তায় কুটীর বন্ধন ॥

গয়ে লজ্জা বিকাব চেলাগণ সাধে ।

কলঙ্কের কমণ্ডলু করিব লোপাতে ॥

বেদী কটা হবে জটা মাথালে বিভ্রতি ।

সম্ভাপ হইবে যেন কেশব-ভারতী ॥

কথা শুনে সকলের ভক্ত জন্মে শেষ ।

সকলে উঠিল বলে বেশ বেশ বেশ ॥

সকলেতে ঐশ্বর্য হয়ে বমে প্রবেশিল ।

নদে আঁধায় করে নিশাই যেন সন্ন্যাসে চলিল ॥

প্রথমতে প্রণয়ব্রতে যাহ বিবাহিনী ।

এক পুরুষ এলো তথা হয়ে রাহাদানী ॥

তখন, বিরহিনী জিজ্ঞাসিল,
 কে তুমি হে বল বল,
 আমি তোমার পরিচয় চাই ।
 সে বনে আমি লম্পট, পরের খেয়ে চম্পট,
 করি আমি, নাম ধাম কিছুই আর নাই ॥
 মুখে করি হট হট, জলপান আমার বিস্কট,
 পায়েতে ইংরাজী বুট,
 লোকের গায়ে দিয়ে বেড়াই খোঁচা ।
 কথা কই সব লম্বা লম্বা, ঠাকুরঘরে খাট রক্তা,
 সন্ধ্যাক্রিক অষ্টরক্তা,
 গলায় পৈতের গোঁছা ॥
 অপব্যয়ে বিতরণ, অধর্ম্যে সর্বদা মন,
 তাতেই অর্থ বিতরণ
 ধর্ম নাই এক কাঁচা ।
 যেখানে সেখানে যাই
 জাতের বিচার কোথাও নাই,
 হাত্মমুখে অন্ন খাই,
 বলে থাকি আচ্ছা ॥
 পরিবারে দেয় গালি, ঘরেতে নাহিক চালি,
 সদাই নবাবি চালি, পানি কালাপেড়ে ধুতি ।
 সদাই আমার দিল্ খুসী,
 মদে গেল কোশা কুশী,
 ঠিকে তথা অন্ন লুসি,
 লম্পট খেয়াতি ।
 শুনি লম্পটের বাণী, সহাস্তবদনে ধনী,
 বলে, তোমার পেলাম পরিচয় ।
 বসে কর আশীর্বাদ,
 ঘটে না যেন কোন প্রমাণ,
 যেন আমার যোগসিদ্ধি হয় ॥
 ভক্তিতাব কব কত, যে ভক্ত ভগীরথ,
 করেছিল গঙ্গা-আরাধন ।
 তখন, কমলা বিমলা সরলা চাঁপা,
 আরন্তিল পকতপা,
 প্রেমতাপে তপিত ত্রিভুবন ॥

অধৈর্যতা গ্রীষ্মকালে, অশ্রুধের কাঠ জ্বালে,
 হতাশ করিল হতানন ।
 আলিয়া সন্তাপানল, ধ্যানে চিন্তে চিন্তানল,
 কি কহিব তার বিবরণ ॥
 ব্যাকুল যেবেতে ভীত, পাইয়ে বসন্ত-ঋতু
 তাহে ধনী নাহি থাকে ধরে ।
 নেত্রবারি অবলম্ব, মহাশীতে জলন্তন্ত,
 হেন তপ তপোবনে করে ॥
 তপবিনী তপের তাপে, শমন পবন কাঁপে
 ঋতু-রাজার সিংহাসন নড়ে ।
 বসন্ত ভূপতি কন, দেখ দেখি হে মদন,
 বনেতে তপস্তা কেবা করে ॥
 একবার ত্রোতাযুগে নিবাদপুল তপ আরন্তিল ।
 গামরাগ্যে বিপ্রস্মৃত অকালে মাবল ॥
 কোকিল নমর আদি মলয়পবন ।
 বিরহিনীর নিকটেতে করিল গমন ॥
 তেজঃপুঞ্জ বিরহিনী দেখে মনে ভয় পায় ।
 বসন্তের সেনাগণ পলাইয়ে যায় ।
 হুঃখে হুচী চক্রে জল, বাহতেছে ছল ছল,
 মনোহুঃখে আছে যৌনভাবে ।
 এক প্রবীণে এসে তথা,
 বলে আয় গো গেল কোথা,
 অনেক দিনের পরে দেখাটা হবে ॥
 এসো এসো বলে তারে
 মুখে সমাদর করে,
 পরে তারে কহে বিবরণ ।
 'সে বলে তোর কিসের ভয়,
 দয়া করিবেন দয়াময়,
 ত্রীগোবিন্দ ত্রিশটীনন্দন ॥
 শুনিয়ে প্রবীণের উক্তি, জনমিল হারভক্তি,
 প্রেমভক্তি শুন্তে বাসনা হলো ।
 বলে, হবো আমি সেবাদাসী,
 নাম হবে মোর প্রেমবিলাসী,
 কিংবা হবে-গৌরনাগ পৌর গৌর বলো ॥

রসকলি পরিয়ে নাকে,
 ভিকের একটা চুপড়া কঁাকে,
 রকম মাফিক করিয়া করে নিল ।
 গায়ে দিয়ে নামাবলী,
 গলাতে তিনকণ্ঠী মালা দিল ॥
 তখন ক্রমে হলেন উপনীত নবদ্বীপধামে ।
 কোটিল্যার্জিত পাণ ধ্বংস বার নানে ॥
 মহাপ্রভু-দরশনে ভাবের উদয় ।
 বলে, কৃপা কর প্রভু দীন দয়াময় ॥
 তখন, ধনী পেলে আপনার বধুর দেখা,
 অঙ্গে গোপামাটা মাখা,
 বসে আছে কত রঙ্গে ।
 পূর্বের ভাব সকলি গেছে,
 ভাবো ভাবুক জুটেছে কাছে,
 সারি সারি হরিনাম লেখেছে সব্বাঙ্গে ॥
 এসেছে প্রেমভক্তি খুলে,
 কেলিকদম্বের মূলে,
 প্রেমচাঁদ নামে হয়েছে আবড়াধারী ।
 দেখে তার ভক্তিভাব,
 প্রেমমণির পূন্যভাব,
 উদ্দীপন হলো করা করি ॥
 প্রেমমণি কয় কে হে তুমি,
 ভণ্ডযোগী দেখছি আমি,
 পণ্ডিত কেন মিছে করিছ ।
 কালনেমির মতন আকার,
 বোধ হয় তেমনি প্রকার,
 মনে মনে লঙ্কাভাগ করিছ ॥
 কপট-ভক্তির কন্ড নয়, বিপুল্য কণ্ঠে হয়,
 সাধনা কি অমানি হয়,
 অধু অধু পোনে দিলে কপৌ ।
 বৃক্ষ নষ্টলে ফল কলে না,
 শুকনো ডালার তরী চলে না,
 জলে কখন শিলে ভাসে না,
 হরি যোগে না আপনি ॥

শুন শুন শুন ওহে ও বৈরাগী,
 হাতে পার যদি সর্বভ্যাগী,
 বিবেক জন্মিলে জ্বালা চুকবে ।
 নইলে তুমি পড়বে ফেরে,
 মাগয়ারা নয় দেয়ানে হেরে,
 শিং ভেঙ্গে এক বুড়ো এঁড়ে,
 বাছুরের পালে ঢুকবে ॥
 কোঁটা কেটে তার ভিতরে বসো,
 ভক্তিডোরে ব্রহ্মকে কশো,
 সাধুর অধরামৃত খাও হে ।
 না জেনে ভক্তনের গোড়া,
 হয়ে বসেছ মত্ত গোড়া,
 ক্ষমতা নাই ধর্মে চৌড়া, বোড়া ধর্মে চাও হে ॥
 গায় নাই তোমার হৃষ্টগুণি,
 কিসে হবে হে অজ্ঞভক্তি,
 ভূতগুণি ভূতে কি কর্তে পারে ।
 ছাগলে ধর্মে পারে না বাঘ,
 যোগে যাগে হয় না যাগ,
 কাটে না পাষণ, ভোতা কুড়লের ধারে ॥
 কান্দন যোগশিখার সুর,
 কে তোমার প্রেমদাতা গুর,
 অটলবিহারী পটোল গুর কে হে ।
 সেবাদাসী কটা আছে, তারা কেন নাই হে কাছে,
 এ ভাবের ভাবে মজেছে যে হে ॥
 যা হোক সেজেছ ভাল হঠামটী,
 রাম রাম রাম যেন পাকা জামটী,
 ভেক দেখে যে ভেক ভেকিণে উঠছে ।
 বলুছ কোথা গোরহরি,
 ভাবের বালাই লয়ে মরি,
 নেড়া নেড়ী যে কত এসে জুটেছে ॥
 শ্রীগৌরঙ্গ প্রেমের প্রেমী, কতদিন হয়েছে তুমি,
 চৈতন্ত তোমার বুঝি দিয়েছেন চৈতন্য ।
 ভ্যাক করে গৃহবাসে, কবে এসেছ সন্ন্যাসে,
 হরিনামে বিশ্বাস, হলে হবে ধন্ত ॥

স্বরট — একতালী ।

বল হে কার ভাবে, কি ভাবের অভাবে,
এ ভাবেতে কবে হলে মত্ত ।

কও হে সত্য কথা, কে তব প্রেমদাতা,
তব্বন্ধার কোথায় পেলো হে তত্ত্ব ॥

বড় দয়াল আমার নিতাই শ্রীচৈতন্য,
কৃপা করে তোমায় দিয়েছেন চৈতন্য
তাইতে হলে ধন্য, জন্মজন্মেরে পুণ্য

তোমার ছিল হে,—

তাইতে গৌরপ্রেমে তুমি হলে প্রমত্ত ॥

তখন লজ্জা পেয়ে কয় বৈরাগী ;

আবার মত্তে এসেছে মাগী,

যার জ্বালাতে হয়েছি দেশান্তরী ।

সকল মায়া ত্যাগেছিলাম,

ভেক লয়ে ভেকধারী হলেম,

আবার তাকেই জুটিয়ে দিলেন হরি "

কোথা হতে ঘটিল রোগ, হয়ে'ছিল বড় স্ত্রযোগ,

ভনী করে ভাস্কিতে যোগ,

মাগী আবার এলো ।

যার জ্বালাতে হই বৈরাগী,

গৌরপ্রেমের অনুরাগী,

আবার এসে জুটিল মাগী,

আরে মলো মলো ॥

বৈষ্ণবী কয় ও বৈরাগী, তুমি তো বড় বদরাসী,

বিরাগ হইলে কলপ্রাপ্তি হয় না ।

পড়িতে হয় ভাগবত, ব্যাখ্যা করে ভাগবত,

পড়িতেওরা ভাষাকথা কয় না ॥

জানি তোমার বত গুণ, বিদ্যাগে বত নিপুণ,

খুলে বুলে বাকী কিছু নয় না ।

তোমার বত পাণ্ডিত্য, আয়ি জানি সকল তৎ

উচিত বলে গায় তোমার সর না ॥

আছে কেবল কথার আঁটুনি,

না ডোকা নাই শুধুই পাটুনী,

বলে বসে কু-কানী, গজ্জ গগন কাটে ।

তোমার বিজ্ঞা বুদ্ধি আছে জানা,

ক-অক্ষর খুলে মেলে না,

ডুবুরী নামিলে পেটে ॥

গুনি বৈরাগী কবে উন্নয়,

বলে বলিসনে কথা দয়া,

নইলে দণ্ড দিব তোরে এক্ষণে ।

জানি তোমার নারীর রীত,

সকল কন্ম বিপরীত

বিপদ ঘটে নারীর সম্বন্ধে ॥

নারীর জন্যে দশানন, সবংশেতে নিধন,

সর্বনাশ নারী হতে পড়ে ।

সহস্রলোচন হইল ইন্দ্র, নারী হতে কলকৌ চন্দ্র,

নারী হতে বন্ধু-বান্ধব চটে ॥

নারীর জন্তে পাণ্ডু মরে, নারীতে সকল পুণ্য ধরে,

নারী হতে হয় নরকেতে বাস ।

নারীর জন্যে কুরুবংশ, সবংশেতে নিকরংশ,

নারী হতে ঘটে সর্বনাশ ॥

বৈষ্ণবী বলে সইতে নারি, নারী হতে উপকারী,

এল দেখি কে আছে ভারতে ।

নারী হতে সত্যবান, মরে পায় প্রাণদান,

সাবিত্রী সতী বলে দ্বিজগতে ॥

যার তনু পূর্ণ গ্রহ, নারীশূন্য তাপি গৃহ,

নারী নই কোন কন্ম হয় না ।

নারী হতে হয় কন্মশূন্য, যে স্থানেতে জন্মে পুণ্য,

পুণ্য নইলে জলপিণ্ড পায় না ॥

পতি যদি পাপ করে, নারী সহায়তা মরে,

পাপ ভাপ সকল করে অনায়াসে হয় মুক্তি ।

শক্তিভিন্ন জীব তত্ত্ব মহাদেবের উক্তি ॥

মুগ্ধতান ৪৭ ।

আছে কার এমন শক্তি, শক্তি ভিন্ন দেহ ধরে,

সকলি হয় শবাকার, শক্তি যদি শক্তি ধরে ॥

আছে এই ভবের উক্তি, শক্তি ভিন্ন হয় না মুক্তি,

সাদরে সাধক ব্যক্তি, শক্তি উপাসনা করে ॥

শক্তি হয় সর্বভজনের মূল,
 হরি তার প্রতি হন সাহস্কুল,
 শক্তি প্রতিকূল হলে, দুই কুল যায় রে।
 হরি থাকেন তার অন্তরের অন্তরে ॥
 এইরূপেতে দুইজন্যেতে লেগে গেল বাগড়া।
 বৈরাগী বলে হরিভজনে হল আমার বাগড়া ॥
 শুনেছি এক মর্য্যকথা আছে ধর্ম্মনীতি।
 অশ্রুতকাল ভবণ কল্প পলাবে শীঘ্রগতি ॥
 হরি বলি যাত্রা কন্তে পড়ে গেল বাধা।
 বলে, যে না মানে ধোনার বচন সেই বেটা
 বড় পাথা ॥
 হলো একে আর গৃহ দ্বিগুণ রক্ষে পাই কিসে।
 অমৃত পান কন্তে এসে জলে মলাম বিষে ॥
 আছেন এইরূপেতে অটলবিহারী
 পটল তুলিবাব আশে।
 এমন সময় গৌরমণি তার ঢিকী ধল্লো এসে।
 বসন্তবাহার—তেলেনা।

দিলে না দিলে না আমার ভজিত গৌরাজে।
 মরি কিবা রূপ, যার নাই স্বরূপ,
 সনাতন ভূবোছে রূপসাগর-তরঙ্গে ॥
 একবার যে দেখেছে যোর ঐচৈতন্য,

অমান হয় সচৈতন্য,

অচৈতন্য দূরে যায় তার তথনি,

আহা কিস, মূর্ত্তি মহাপ্রভু,

দেখি নাই নয়নে কভু,

পবশেতে ধন্ত হল ধরণী ;—

গৌরহরি নাম, জীবের পরিধাম ;

হোক দাশরথির মতি গতি গৌরাজ-প্রসঙ্গে ॥

কহিতেছে গৌরমণি, দেখেছি তোমার মদ্যনা,

কে তোমাকে নাও নাও করিছে।

কথা শুনে সর্দাজ জলে,

কান্দিছে কার কটা ছেলে,

খেতে পাই নে দাঁও বলে,

কে তোর পায়ে ধরিছে ॥

গৌরমণি কয় দাঁড়া দাঁড়া দাঁড়া,
 যুচাব প্রেমভক্তি পড়া,
 বলে কথা কহা কড়া, কোথা যাবি বৈরাগী।
 তুই আমার সঙ্গে করিস্ জোর,
 তুই রে আসল মানুল-চোর,
 ধরেছি তোকে করেছি আমি দাগা ॥
 চুরী দাঙ্গা নালিশে, এখনি ধরিবে পুলিশে,
 গোটা তুই জাল সাজিকেসে,
 ঝুটু তোমাকে বড়মান খাটাব।
 করিস্ যদি বাড়াবাড়ি, তবে দিব হরিণবাড়ী,
 না হর তো পুলোপিনাং পাঠাব ॥
 না কন্তে মোকদ্দমা, করিস্ যদি রাজীনামা,
 আমার কাছে আগে হও নে রাজী।
 তবে লে নাই মোকদ্দমের কাছে,
 এখন আমার এতাত আছে,
 কিন্তু না গেলে পর, পেঁচ লাগিলে আজি ॥

বসন্ত-আগমনে বিরহিনী-

দিগেন বিরহ ।

—*—

হেমন্ত মেঘদ গত, বসন্ত হলো আগত,

ওষ্ঠাগত বিরহিনী প্রাণ।

আমলা ঘোর তরুর, দ্রুত রাজ-কিঙ্কর,

ঘন ঘন চাহে কর, নাহি পরিব্রাণ ॥

বাষ্ট হলো ত্রিপুরে, রাজকাছারী চিৎপুরে,

বতন পায় বতন করে দিলেছে।

কবিত্তে মহল শাসন, সদা লয়ে শরাসন,

সহরে সহরে বুঁতেছে।

পিকবর মধুকর, এদের শাসন হৃকর,

করের জন্তে বাঁধে গিয়ে।

কবিত্তে দ্বিগুণ ব্যাপার, সব হয়ে গজা পায়, এ

ঘোর ব্যাপার হলো পাড়াগায়ে ॥

চাহে কর পিকবর, লোমাক হয় কলেবর,
 মুটে একত্রে বত বিরহিণী ।
 কেহ বলে,সই যাই কোথা,কব যে মনের কথা,
 রহে সবে যেন পাগলিনী ॥
 এক ধনী কর কি করি,
 পাত গিয়াছে বিবাহ করি,
 পিতা-মাতার আদর করি,রাখবে কত দিন ।
 কচেনা সই ভাত আর,জন্মে পেলেম না ভাতার'
 আশাপণ চেয়ে তার, আছি নিশিদিন ॥
 ষোল বৎসর হলো বয়স, রমণ রমণ বস,
 জন্মে তো জানি নাই লো দিদি ।
 রৈল কান্ত দেশান্তরে,যে যাতনা পাই অন্তরে,
 এ ব্যাধির কোথা পাই ঔষধি ॥
 হৃদয়ে জ্বলিছে আগুন, দিদি তার এমন গুণ,
 গুন গুন করিয়ে কাঁদি কত ।
 মরি মননের শরাসনে,পাছে পিতা মাথা গুনে,
 শরাসনে পড়ে থাকি জ্ঞানহত ॥
 এ কি সই হলো দায়, গেলাম প্রেমের দায়,
 কুলশীল রাখা দায় হলো ।
 হৃৎকের কথা যায় কি বলা,বিধি করেছেন অংলা,
 বলাবলিতে কত রাখি বল ॥

পরজ—একতালা ।

বুঝি কুলশীল রাখা হলো দায় লো ।
 এ কি দায় লো, হায় হায় লো,
 বুঝি জীবন যায় লো,যে যাতনা কব সখী কারলো
 পাতিল সহ বঞ্চিত,পেলাম না তাতে বঞ্চিত,
 যে হুঃখ চিতে,জলে প্রাণ যেন রাবণের চিতে,
 থাকে প্রাণ কদাচিত্তে,কিসে রস পায় লো ।

মরি লাঞ্জে পেয়ে লাঞ্ছন যায় লো ॥

গুনে বলে আর এক নারী,
 আর যাতনা সইতে নারি,
 থাক্তে পতি উপপতি কার কেমনে ।
 বগে গিয়েছে আসিব কাল,
 কাল হলো মোর বিবম কাল,
 আর কতকাল প্রবোধ মানে ॥

গণ্ডমূৰ্খ এমন অসভ্য,
 আমার মাথায় হাত দিয়ে কল্লি দিয়া,
 দিব্যজ্ঞান হয়েছে দেখা গিয়ে ।
 পেটে নাই বিজ্ঞার অংশ, ক-অক্ষর গোমাংস,
 ভেবে ভেবে গায়ের মাংস, গেল শুকাইয়ে ॥
 আছি দিবানিশি করে আশা,
 তার আসা অগন্তের আসা,
 আশাপথ নিরাধয়ে নয়ন আছে ।
 সে কল্লি যোরে এবালিস,অলস রাখি লয়ে বালিস
 সালিস করে নাশি করি কার কাছে ॥
 তব লয় না লোকের দ্বারা,আছে লয়ে পরদারা;
 গেল আপন দারা, কারাবদ্ধ করিয়ে ।
 হয়ে মোবে প্রতিকুল, দিয়ে গিয়েছে ব্যাকুল,
 গেলাম যৌবন-হুফানে পাহনে কুল,
 বায় হুকুল হারিয়ে ॥
 তাতে আমি নবান তরী,
 কাণ্ডারী বিনে কিরূপে তরি,
 কিসে তরী ডুবিলাম তুফানে ।
 দরফায় যাচ্ছে গলি ফেঁসে,
 এর পরে কি করিবে এসে,
 ভেসে ভেসে বানচাল হলো মানখানে ॥

আলিয়া—মৎ ।

কে চালাবে তরী নাহিক বিনে ।
 ডুবিলাম বুঝি ঘোর তুফানে ॥
 যদি আসিবে ত্রায়, লাগাব কিনারায়,
 তবে রৈ সই আর ডুবিনে ॥
 মলয়ার সমীরণে,নদীর তুকান বাড়িছে দিনেদিনে,
 ভেঙ্গে গেল হাল, ছিঁড়ে গেল পাল,
 কত থাক আর আশা গুণে ॥
 এইরূপ বলে যুবতী, গুনে কর এক রসবতী,
 কুলীন পতি প্রজাপতি দিয়েছে ।
 মৈবে যদি দয়া কর,এসেন হুই তিন বৎসর পরে,
 মনান্তরে ত কেটে গিয়েছে ।

নাটকো তার ঘর-বাড়ী,
কেবল কথার আঁটুনি বাড়াবাড়ি,
খন্তুরবাড়ী খেয়ে কাস্তি পুষ্ট।
তিনি বেড়াতে যান না কোন পাড়া,
পাছে জিজ্ঞাসে লেখা-পড়া,
মেজাজ কড়া নচন কড়া সকলের প্রতি কষ্ট ॥
এমনি হতমুখ গুরু, যেন নিশ্চয় এসেছে গুরু,
কেবল টাকা কাপড় চায় বিছানায় শুয়ে।
আমি যদি কোন চেষ্টা করি,
সে শুয়ে রয় পাছু ফিরি,
তাকে ধরি মটকা পানে চেয়ে ॥
তাতে আঘাত শ্রাবণের নিশি,
কথায় কথায় অন্ত শশী,
মসীমুখ দেখে নাকে চেয়ে।
থাকতে ভাতার উদম বাঁড়ী,
যান না কেন যমের বাড়ী,
থাকি না কেন বাপের বাড়ী,
অমন ভাতারের মাথা খেয়ে ॥
সুরট — একতালা ।
আর কেউ করে না কানান বরে কল্যাণান ।
দেখে দেখে সব হাশম হতজ্ঞান ॥
বিচ্ছেদমাণে দগ্ন পঞ্চবাণের বাণে
দিবানিশি দগ্ন প্রাণে,
জানি থাকতে এমন যদি, একাদশী ভাল দ্বিদি,
অমন কুলের মুখে হতাশন প্রদান ।
কিছু জানে না রস, মানে না অপৌরুষ,
কুলীনদের লব খাব শোবনাফো,
কেবল সদা টাকা চান ॥
শুন বলে আর এক রসবতী,
মন্দ কি কুলীন পতি,
যাত্র গণ্য সকলকার কাছে ।
তুমি যে বিচ্ছেদজালায় জল,
সত্যকার উপর মুখ উজ্জল,
তার বাড়ী খুঁধ আর কিসে আছে ॥

দোষ দিলে কি হবে পরে,
এসে * ছরমাস বৎসর পরে,
আমি হলে তার উপরে করি কি অভিমান ।
টাকা দিতাম আদর কর্তাম,
কত বকমে মন যোগাতাম,
যেতে কি সই তারে দিতাম অগ্র অগ্র স্থান ॥
আমি ত বংশজের নারী,
যে দুঃখ পাই বলিতে নারি,
কোথায় যেতে নারি,
ক্ষেত্রে নারী করি তাই ভয় ।
বিয়ে হয়েছে থালাকালে,
পতি চিনিতে কোন কালে,
যে পথান্ত হয়েছে জ্ঞান উদয়
যায় এ নব যৌবনকাল,
তায় উপস্থিত বসন্তকাল,
কাল সম গ্রহাব কা'রছে শাসি ।
মদনের পঞ্চশব্দে, কোকিলের কুহস্বরে,
তাতে পতির বিচ্ছেদশব্দে কাঁদে দিবানিশি ॥
একবার মনে হয় পেলেম না পতি,
করি না হয় উপপতি, সত্যক লয়ে কি ধুয়ে খাব ।
দুঃখের কথা কাবে বলি, লজ্জা খেয়ে কাঁদে বলি,
মনে কবি বলাবলি 'দ্বিদি বাড়ী যাব ॥
এ জালা গিয়ে নিবাই ভগ্নীপতির কাছে ভাই,
সদয় হয়ে সে আদর করিতে কত ।
খোম্বা দিয়ে নয়ন ঠেরে
ইসারা করে ঠারেঠোবে,
দেখাব তাবে ভাব মনোগত ॥
খাম্বাজ — পোস্তা ।
বিরহ-জালাতে হলো দগ্ন প্রাণ ।
তায় পঞ্চবাণ, হানে বাণ,
কেবল নিবছী বদিতে সই সদা করে সুসন্ধান ॥
আবার ভাবি থাকিতে পাত উপপতি কেমনে,
সখী, দিবস-প্রজ্ঞা তাই ভাব মনে,
কল্পে অপস্যাগমনে গমন, গণ্ডমুখ হতজ্ঞান ॥

আবার বলে খন সই, যে যাতনা ভ্রম সই,
ধতে সই দিইনে ত তার কাছে ।
আমি একা থাক্বেবা জন্ম বাস, তুমি রবে প্রবাস,
আসবে না আর বাসে লেখা আছে ॥

এর যুক্তি বলি শুন সকলে,
বাটী হইতে ছলে কলে,
গঙ্গানান বলে বাকুণীর যোগে ।
কেন বিরহানলে জ্বলি কুলে দিয়ে জলাঞ্জলি,
আবেগ্য লাভ করিবে বিচ্ছেদরোগে ॥

হলো ভেবে সোণার অঙ্গ কালি,
ভাতারের মুখে চুণকালি,
দিব কালী দয়া করেন যদি ।
আসে ববে না বিরহ-বিকার,
হাতে হাতে প্রতীকার,
গেলেকি সদা আরাম বৈদ্য পার দিদি ॥

আর হাতুড়র হাতে কেন পাড়ি,
দিবানিশি খোলাপাড়ি,
শয্যা পাড় আশা শিপাসারুহি ।
তারো ধাতুঘটিত ঔষধ দিবে,
ধাতু পেলেকি ধাতু স্তম্ভ হবে,
ধাক্বে না রোগ সহরে সহচরী ।
যদি কও এখানেও তো হয় আরাম,
এমন কত শত শক্ত বেয়াবাম,
করেছে আরাম বৈদ্য আছে এমন ।

এ ডাক্তরে পাই কই অবকাশ,
হতে মাত্র রোগ প্রকাশ,
হব নিকশ সঙ্গে নন্দ শমন ॥

একে মদনের শরাসন, তাতে দগ্ধ সন্ন্যাসন,
তাব উপর নন্দীর শাসন কখন তা শুন ॥
রাগ যেমন শমনকে শাসন করে

বেধেছিল অশশালে ।

ইন্দ্রজিৎ ইন্দ্রকে শাসন কল্পে বেধে ইন্দ্রজালে ॥

একো শাসন হলেন কৃষ্ণের গোবৎস হরিরে ।

কৃষ্ণের শাসন করেন পারী কুলে কুঞ্জরী হইয়ে ॥

কুন্তকর্ণধের শাসন ঘুমের বর মেগে ।
মারীচ স্তবাহ রাক্ষস শাসন মুনিগণের বাগে ॥
গোলোকপতির শাসন যেমন
প্রহ্লাদ ক্রবের কাছে ।

আদ্যাশক্তির শাসন যেমন কালকেতু করেছে ॥
লক্ষ্মী যেমন শাসন হয়েছেন জগৎশেঠের ঘরে ।
শিব যেমন শাসন হয়েছেন গরল পান করে ॥

হলো গরুড় শাসন হনুমানের কাছে
পদ্ম আনিতে গিয়ে ।

হনুমান শাসন হলো রামের ফলটি খেয়ে ॥
চন্দ্র-সূর্যের শাসন যেমন রাহু-কেতুর কাছে ।
শূর্ণনখার শাসন যেমন লক্ষ্মণ করেছে ॥
দুর্ঘোষন শাসন যেমন ভীমের হাতে হলো ।

তেমনি ঐ পোড়া মদন
শিবের কাছে শাসন হলো ॥

রাগিণী একতাল ।

অবলা বলে কি এত সয় সয় রে ।
জলে কায় কব কায় হায় হায় রে ॥
উহ উহ আহা আহা মরি প্রাণে,
ভবন্ত রুতান্ত সম মদনেরি বাণে,
নাহি জাগ কুল মান হলো রাখা দায় রে ॥

শুনে কহিছে এক রমণী,
ভাতার যে গুণের গুণমণি,
মদনকে দোষ দিলে অমনি,
কি হতে হবে তা বল ।

বদন্ত চিরকাল তো আছে,
পতি যদি থাকে কাছে,
তবে কি সবে মদনজালাতে জ্বল ॥

আবার বলি সহরে বাবি,
খানকৌ নাম লিখাইবি,
প্রেমসাগরে পড়ে থাকি থাকি,
সে বড় লক্ষ্য ॥ ১ ॥

ভেবে কাজ করলো ধনী
 আসবে কত গুণমণি,
 পদে পদে কিন্তু গল্পনা ॥
 বাধিবে চুল করবে বেশ,
 দেখলেই লোকে বলবে বেশ,
 মিটায়ে আসেন কত জনকে লয়ে।
 যদি রাখতে পার জমিয়ে ক্যাস,
 নৈলে ভাঙ্গিবে দস্ত পাকলে বেশ,
 ধাবে শেষ টুকী হাতে লয়ে ॥
 এখন হবে বাদশাহাদীর মতন চাল
 শেষে হাটখোলাতে কাড়বে চাল,
 এ সব চাল থাকবে তখন কোথা ।
 এখন গ্রাহ্য হবে না বারণসী শাড়ীখানায়,
 শুয়ে থাকবে বালাখানায় ;
 আতর গোলাপ মাখবে গায়, বাবুয়ানি কথা ॥
 তখন পরবে ন্যাকুড়া আটগাটি ছিঁড়ে,
 গায়ে তিসির ধূলা লাগবে উড়ে,
 মাথা মুড়ে জটা পাকিয়ে ধাবে ।
 গেছোপেছীর মতন হবে আকার,
 মুটে মজুরে দিবে ধিকার,
 খোলার ঘরে ছেঁড়া চেটায় শোবে ॥
 এখন গায়ে দিবে জামিয়ার,
 টপ্পা গাবে শরিমিয়ার ;
 কত শত বার মিম্বার, হয়ার হয়ে থাকবে ।
 হলে গায়ের মাংস লোলিত ;
 কেউ কবে না কথা মিলবে নাকো ছেঁড়া কাঁথা'
 এ সব সজ্জা ববে কোথা,
 শেষে গোর বলে ডাকবে ॥
 তবে ! মছে কেন করিস তুল,
 একেবারেই কি হলি বাতুল,
 সুপ্রভুল ঐ কন্ঠে কোথা আছে ।
 ও সব কথা কাজ নাই তুলে,
 গোর বলে ছই হাত তুলে,
 ডেক লয়ে যাই তেঁকধারীদের কাছে ॥

বাহার—একতালি ।
 এতে হানি কি বল খান্কা হবার মুখে ছাই ।
 নিশি দিন ভাবি তাই,
 আজ ভেক লব, বৈষ্ণবী হব,
 যা কবেন গৌর নিতাই ॥
 আর কি করিতে পারিবে সই অনলে,
 সঙ্গা আখড়ায় ফিরবো মজা করে বঙ্গে,
 ঘোমটা খুলে বাত তুলে,
 ডাকবো এসো হে জগাই মাধাই ॥
 সই, এই কথাস কর মনকে ঠিক,
 হইও না আর বেটিক,
 হয়ে ঠিক সকলেতেই চল ।
 গলায় পর তুলসীর হার,
 যদি স্মৃথে সব কববি বিহার,
 হরিনামের খোলা করে পর,
 মুখে গৌর গৌর বল ॥
 যদি বল বৈষ্ণব কোথা খুঁজবো পাড়া পাড়া,
 গেলেই হবে মালপাড়া,
 তা আমার কপাল পোড়া,
 পাব্ছো বাকি তাই ।
 বড় মনে হচ্ছে উৎসব,
 আজকাল গোসাইদের মোজব,
 মেলা মোজব লেগেছে ঠাই ঠাই ॥
 এতে হবে না অদম্য, বৈষ্ণবতা এও এক ধম্ম,
 সভাধম্ম নষ্ট হবে না এতে ।
 শুনবে না কথা লোকের ঘেঁষ,
 ভ্রমণ করব দেশ-বিদেশ,
 ছেড়ে দেশ বাব ক্রীক্ষেত্রেতে ॥
 সঙ্গে সঙ্গে থাকবে নাথ, সঙ্গে দেখিব জগনাথ,
 কে রাখে আটকে, আটকে বাধবো সেথ
 পরে বাস করিব বন্দাবনে,
 ভ্রমণ করিব বনে বনে,
 মজা করিব কে কবে ঐক কথা ॥

শুনে কেউ বলে পথ নয় সোজা,
 ভাল বয়ঃ কর্তাভজা,
 হবে মজা বজায় রবে ছুট দিকে ।
 কিছুতো কবে না পিতা, যা কেনে শচীমাতা,
 তাতে মমতা করিবে সকল লোকে ॥
 এতে রাগে নাকো ঘরের কর্তা,
 মনের মতন ঘটবে ভর্তা,
 ভজন করিব নির্জনে জুজনে ।

হবে না কারো মনের ভার, দেশ শুদ্ধ এ ব্যবহার
 সত্তার মাঝে লাজ পাব না মনে ॥
 কেন দুঃখ পাও ব্যাধি বারে, ধার প্রাণ শুক্রবারে,
 শকরা ক্ষীর মণ্ডা মুণ্ডি লয়ে ।
 আর লয়ে যাব কত ফল, হাতে হাতে পাব ফল,
 ফল দেখাব কল্পফল, দিবে ন কর্তা ফালয়ে ॥
 ভজিব কর্তার শ্রীচরণ, করবো যখন বরহরণ,
 মনোহুঃখ নিবারণ, অম্লান দবার হবে ।
 রক্ষে উঠে হবেন মুরলীধর,
 আমরা করে ঢাকিব পদ্মোদর,
 হেসে অধো কারিব অধর, তখন কল্পস্থ পাবে ।
 হবে ব্রজের লীলা ওন বালি,
 কেউ রম্যে কেউ চন্দ্রাবলী,
 লালিতে আদি কেউ হবে ত্রীবাণী ।
 এখন ঐ পথ ভারী চটক,
 কেউ পারে করবে না আটক,
 এ কস্মেতে দিবে না বাধা ॥

পরজ—একতালি ।

কর্তা-ভজন কন্তে যাহ চল সকলে ।
 বজায় করিব যদি জুজলে,
 কেন বাস হয়ে ব্যাকুলে,
 হারয়ে জুজল কুল ত্যজে অনন্তকুলে ।
 এতে কঠেছে মজা কত জন,
 দেখায়ে পুজার আয়োজন,
 যাব নিজন স্থানে প্রতি শুক্রবার হলে ;

তাতে নাই পৌরুষ, এতে কত রস,
 লব রসিক কর্তা জুটিয়ে আত,
 রসের মান যাবে খুলে ॥

কলিরাজার উপাখ্যান ও চারিইয়ারী ।

একদিন নির্জনে, মুটে বন্ধু চারিজন,
 একত্রে বসিয়ে একস্থানে ।
 কত শত পরিহাস, দৃষ্টান্ত ইতিহাস,
 দৃষ্টান্ত ভাবে কষ্টমনে ॥
 তারাগাদ গোরাদাদ, বাগচাদ নিমচাদ,
 রূপ গুণ চারির সমচাদ ।
 মনে নাহি ভেদাভেদ, প্রাণ এক দেহ অভেদ,
 সভা ভাষা সরলস্বভাব ॥
 দেখেন সব নানা দরশন, রমণ প্রমাণ বড় দশন,
 একাসনে বসিয়ে কহয় ।
 কহিতে কহিতে কথা, রামচাদ কয় একটী কথা,
 মীমাংসা পরহ মহাশয় ॥
 সত্য এত! স্বাপর কলি, অবগত আছ সকল,
 পৃথিবীনিয়ম সা সকল, একেবারে গিয়েছে ।
 কেহ নাহি ধার সত্যবাদী,
 ধর্মকন্ডে প্রতিবাদী,
 শত্রুবাদি-সম্মত হয়েছে ॥
 দেখ মুগের মধ্যে অধম কলি,
 তাই অধম-কার্যে রত সকলি,
 সর্বদা বলেন সকলি, কালমাথাছো করে ।
 দেখ করে অনুমান, কলির মহাত্মা প্রমাণ,
 দৃষ্টান্ত-বচন সকল ধরে ॥
 দেখ চোরের পুলি হয় ক সাধু,
 শিমুলে কি জন্মে মধু,
 সুধা কখন উঠে সপের যুগ্ম ॥

বেষ্ঠার কন্তে কি সতী হয়,
কুহুরের গর্ভে কি জন্মে হয়,
আত্ম কলে কি বাবলার বুদ্ধে ॥

ছুঁচার মাধার জন্মে মতি,
বাঁশে হয় কি চন্দন উৎপত্তি,
বৈষ্ণব হয় কি শবনের পুত্র ।
খাড় উড়ে কি অঙ্গার বাঘে,
চিনি হয় কি নিমের রসে,
শ্রাকুলগাছে গোলাপ ফুটেছে কুত্র ॥
ক্ষেত্র গুণে শস্ত্র উৎপত্তি,
বংশগুণে সন্তানের গতি,

তেজি যুগের গুণে সকলের গতি দেখ সকলে ।
সদা পরের কুছ গায়, অবলার মন বোঁগায়,
দৃষ্টি হয় না ইষ্টদেবে ভুলে ॥

বাহার মূলতান—কাওয়ালী ।

সত্য বলে এখনি হবে বেজার ।
অনিতোতে মত্ত সনা, চিত্ত আছে সবাকার ॥
চেষ্টা নাই আর সাধুসঙ্গ,
কেবল নারীর গুণ প্রসঙ্গ ।

সকল হয় অশ্রুভঙ্গ দেখছি রঙ্গ ঐ মজার ॥

শুনি কথা রামচাঁদের মুখে,
নিমচাঁদ কয় হাস্যমুখে,

কলির দোষটা ব্যাখ্যা কলে ভাল ।

কলিযুগ সব যুগের অধম, বলির নর নরাধম,

কলির দোষ এত কিসে বল ॥

দেখ সত্য এতো দাপর যুগে,

শুনি ঋষি বসে ষোণে,

করিয়ে তাঁরা ইষ্ট-আরাধন ।

আসে প্রমাণ বেদে তার, দয়া হয় না দেবতার'

সহস্র বর্ষে হয় না যা সাধন ॥

কলে কলিতে দেব-আবাহন,

তিনিদিনে বাহুসিদ্ধ হন,

হন সিদ্ধ গুটিকা নাগিকা পিশাচে ।

দেখ, ব্যাঘ্র গুণ যার আছে ধরায়,

বিক্রমাদিত্য নররায়,

এক রাজে বেতালসিদ্ধ হয়েছে ॥

শুনে রামচাঁদ কয় মিথ্যা নয়,

যা কহিলে মনে লয়,

অস্ত্র বড় গণ্য নয়, নাগিকে পিশাচেই বেশী ।

দেখ, কলিতে যা নাই কে, সিংহতে নাগিকে,

পিশাচ-সিদ্ধ হলো সকল দেশে ॥

তা যদি বল আমাকেই সিদ্ধ হলো কেমনে,

বিচার করে দেখ মনে মনে,

নাগিকে নে নাট কে জগতে ।

তাতেই ভাই সকলে মুগ্ধ, বালা যুবা কিবা বৃদ্ধ,

প্রায় বাধ্য সকলেই ত তাতে ॥

ভুলে যায় সবে আশ্রিত, মাগ হয়েছেন ব্রহ্মপদার্থ,

মেগের গুণ বর্ণন যথা তথা ।

কারো হাতে খেয়ে পান না সুখ,

মেগের যদি দেখেন অসুখ,

কোণে বসে কাঁদেন ধরে মাথা ॥

আর দেখ পদে পদে সব গুটিকা-সিদ্ধ,

হয়ে আপনার নালে আপনারা বদ্ধ,

ভেবে দেখ গুটিকা সিদ্ধ সকল লোকেই হয়েছে ।

রামচাঁদের কথা শুনি,

নিমচাঁদ কয় ও কথা কি শুনি,

এতে কলির দোষটা কিসে আছে ॥

বলে ভাষ্যের রত এই ভারতে,

অবণ করেছ ভারতে,

রামায়ণে লেখা বাস্তবিক যুনির ।

সুরাসুর আদি কিয়রে, গন্ধক কি নর বানরে,

কে না বাধ্য আছেন রমণীর ॥

সুরটমল্লার- একতালা ।

চিরদিন ভাষ্যের অধী- দেখছি শুনিছি এই ভারতে

আছে রাষ্ট্র লেখা রামায়ণ ভারতে,

ভাষ্যের পদ হৃদে করি রেখেছেন এপুত্রারি,

ভাগীরথীকে ধরি স্থান দিয়েছেন মস্তকেতে ॥

শুনে রানচাঁদ কর এ ক কণা,
 এ কথার যোগ্য ও কণা,
 কোথাও তো শুনে আশি ভাই ।
 এ কথার নয় ও তুলনা, ও সব কথার তুলনা,
 সে তুলনার তুলনা নাই ॥
 কেমনে বলি গজাধরে, মন্তকেতে গজা ধরে,
 হৃদয়ে পাদপদ্ম ধরে, যে নারীর পদ ।
 তুলনা তার দিতে নারি,
 তার কাছে ক তুলনা নারী,
 সেই ভবের নারী ভবের সম্পদ ॥
 বলে, দশরথ নারীর কথায়,
 বনে দিলেন জগৎপিতায়,
 এ কথা ত গ্রাহ হয় না মনে ।
 সুর নরে করিতে নিভার, গরক বক্ষ রাম অবতার,
 হয়েছিলেন বাধতে রাবণে ॥
 শুনে নীরব নিমচাঁদ, পুনঃ হেসে রানচাঁদ,
 বলে ভাই কর আর প্রবণ ।
 গুটিকা নায়িকার সিকির কথা,
 শুনে ও সব বিশেষ কথা,
 পিশাচ-সিদ্ধ দেখে সে কেমন ।
 পূর্বে পিশাচসিদ্ধ হতো মারা,
 সর্বদা মন্তকে তারা,
 এ সব পিশাচসিদ্ধ বারা হয়েছেন কলিতে ।
 কিছুমাত্র কষ্ট নাই, সে পিশাচ দৃষ্ট হতো নাই,
 এ পিশাচ কেন দেখে না ভাই,
 সাক্ষাতে সকলিতে ॥
 পিশাচসিদ্ধির আয়োজন,
 এ পিশাচদের ভাই প্রয়োজন,
 মন্ত মাস মৎস্যাদি সকল
 সে পিশাচ ছাড়ালে ছাড়ান যায়,
 ছাড়ে না এ পিশাচ পেয়েছে যায়,
 ভেবে দেখে আসল কি নকল ॥
 আর দেখ, কত মনের ভ্রম, করে নানা পরিভ্রম,
 গুটিকা নায়িকায় সিদ্ধ না হবে ।

গজতবে হয়ে বরভ, পিশাচ হয়ে পিশাচে রত,
 তোয় দেখে ভার্যাকে ভাঙবে ॥
 হয়ে উঠেছে রীতনীত, পরবানিতের মনোনিত,
 বারবানতা ভিন্ন হয় না বিহার ।
 ব্যাপার বাড়াবাড়, মনে থাকে না ঘর বাড়ী,
 রাড়ের বাড়ী তৃপ্তিপূরক আহার ॥
 মানে না গুরু পুরোহিত,
 কেবল শয্যা-গুরু পুরোহিত,
 ভাবে হিতাহিত থাকে না জ্ঞান ।
 ভুলে পিতার শ্রদ্ধা-তপণ, বেজা-চরণে মন অর্পণ,
 করে কালযাপন হয়ে হতজ্ঞান ॥
 গ্রাহ হয় না কানী গিয়া, রাড়ের পদ গজা গিয়া,
 একবারেতে দফা গয়া হয় জন্মের মত ।
 দেখে ভাই বন্ধু সমস্ত,
 দেখে না কেন জগতে সমস্ত,
 লোকে ত এতে রত কি বিবর্ত ॥
 ধাধাজ—পোস্তা ।
 পার কি লজ্জার কথা বলিতে ।
 যে ব্যবহার কলিতে,
 তাকে সতী গণবতা,
 রতি মাত বারবানিতে ॥
 মনের ভ্রমেতে ভ্রমণ ও পদে সদা,
 প্রণয় থাকে না সমান, হত মন প্রাণ মান,
 কেবল পুরুপণ্য শূন্য পার গণিকা পরশেতে ॥
 তখন হেসে নিমচাঁদ বলে, এ কণ্ডা পরকালে,
 আছে বরং কলিকালে ; কম দেখতে পাই ।
 ও হবে মনে বেজার, দেবগুণ বাতে বার,
 ভারতে প্রচার ভারতে শুনেছি ভাই ॥
 বলে কলির নর, পাপী কেবল,
 দেখ, এরা ওত নয় প্রবল,
 সে বলে বলবান ছিলেন তাঁরা ।
 এরা ওত রত নয় পরব্রীতে, কিংবা বারবানিতে,
 বাতারাতে মনোভাত এরা ॥

দেখ, সৃষ্টিকর্তা করেন সৃষ্টি,
তার দেখ কাজের সৃষ্টি,
দৃষ্টি করে কন্যাকে হলো মন ।
এই ত করলেন প্রজাপতি, আবার দেখ স্রবপতি,
গুরুপত্নী করিলেন হরণ ॥
দেখ, শুনেছি সকলি জানি,
গুরুর শাপে সহস্রধোনি,
হলো ইন্দের ইন্দিয়দোষেতে ।
যার গুণ অতি পরাশর, সেই যুনি পরাশর,
মদনশর নাশিতে দিবসেতে ॥
করে কুজ বটীতে অন্ধকার,
ধীররকন্যে তখনকার, দোষ কি তাতে নাই ।
আবার মজা-ঋষি বেদব্যাস,
ভার্যী যার বেদ অভ্যাস,
ভাদ্রবধু-সহবাস, করলেন কেমনে ভাই ॥
তখন সতীই বা ছিল কে বল দেখি ভুলোকে,
ইচ্ছা হলে থাকে তাকে, যেখানে সেখানে যেত,
দিলেন শুক্রাচার্য্য শাপ যে অবধি,
পরপ্তীহরণ সে অবধি,
হয় নাই প্রায় সেই অবধি, নিবারণ আছে কত ॥
আর বেশা আছে সর্বকালে, সেকালে কি একালে
তাদের কাছে সকলে, গমন করে থাকে ।
শুনে রামচাঁদ পুনরায় কয়,
শুনেছি ভারতে ভারতে কয়,
সে তুলনার তুল্য দিবে কাকে ॥
তখনকার গণিকার, এদের ঘরে গণি কাব,
তাদের নামে শুদ্ধ কায়, হয় প্রান্তঃস্বরণে ।
এদের সঙ্গে সহবাস, করিলে নরকে বাস,
কৃত্তিবাসবচন-প্রমাণে ॥
আলিয়া—৪৭ ।
কলিতে কি নিষেধ মানে ।
বচন প্রমাণ গণে নামনে,
জান নাই ইত্যাকার, এ কি চমৎকার,
হলো একাকার সব সমানে ॥

দেখ কেউ ভাবে না, যশু গুরু,
সদা আপনি বলেন আমি গুরু,
স্থান পান না মহাগুরু, শয্যাগুরু বিদ্যামানে ।
পুনরায় রামচাঁদ কয় চমৎকার,
দেখে শুনে জন্মে বিকার,
সকলকার একচাল হয়েছে ।
ভদ্রের শুচ্যে আদর, আধুনিকে পায় আদর,
যুড়ি মণ্ডা সমান আদর এক তাটে করেছে ॥
যাবা ছিল সদর, তাদের কল্মে অন্দর,
অন্দর সদর হয়ে গেলে ।
দেখ না কেন তার সাক্ষী,
কোটো কোটো দিয়েছে সাক্ষী,
এমি মজার করেছে অন্ধি,
সে মুখ্য্য কুলীন হলো ।
যদি বল অসম্ভব, অসম্ভব সম্ভব,
যে বংশে যে উদ্ভব, তাব তেজি নাম ।
এখন বুচে গিয়েছে সে সব দিন,
ব্যাতার ফিরেছে দিন দিন,
নিশ দিন করেছে সমান ॥
হলো অধিকার কলি রাজার,
রাজার গতিতে গতি প্রজার,
তা নইলে ইচ্ছা যে যার, করিছে অনারাসে ।
আবার কও যদি তোয়ার মিথ্যাকথা,
রাজা যিনি তাঁর বাস কোথা,
সরঞ্জমী আমলা কোথা, বিচার করেন বসে ॥
সে কটা স্থান চাই প্রয়োজন,
সৈন্য সেনাপতি কত জন,
কে কে রাজার প্রিয়জন কন্যা পুত্র কয় ।
রাজরাণী কত জন আছে,
পরিচয় সব তোমাদের কাছে,
একে একে কহিব নিশ্চয় ॥
আছে পুত্র পুত্রবধু কলি রাজার,
কলির কন্যোগুলি মজার মজার,
হাজার হাজার দেখছি শুনিছি আছে ।

এদেব গুণ বলিব কিঞ্চিৎ পরে.

যে যে আছে পরে পরে,

আমলা উকীল রাজদরবারে.

যারা সকল রয়েছে ॥

বিশ্বাসঘাতকী সেরেসাদার,

মস্তাপহারী পেশকার,

মিছিলনবীশ বহু পরিবার করণ করেন যিনি।

শঠকে দিয়েছেন মহাফেজ্জিগরী,

জাল হয়েছে যুদ্ধবী,

ডিগ্রীনবীশ প্রবঞ্চক আপান ॥

আমলা নাই বেশী আর,

ঋণছ'্যাচড়া বেটা কেশিয়ার,

মিথাবানী উকীল কোললী।

কাত পেলেই করে সাভ,

সিঁদেল রাজদানী ডাকাত.

গাট কাটে দিন রাত, সৈন্য সেনাপতি সকল ॥

চলে রাতদিন আদালত নাই বন্ধ.

সাক্ষীদের ঠকঠকর বন্দ,

বন্দোবস্ত করেছেন সকল অতি অল্প বাকী।

রেকর্ডে মজুত অল্প কেশ,

প্রায় সর্ব্ব হয়েছে নিকেশ,

হুই এক নংসরে হবে শেষ.

দেশ দেশ গেলেই দেখি ॥

পরজ—একতালা।

কলি রাজার রাজ দরবারে।

রবে কি ক্ষেতে, যাবে যেতে হতে একেবারে ॥

কুচ্ছ যার ঘরে পরে, সে দোষী করে পরে,

ভাবে না পূর্বাগরে, রজ লাগায় পরে ॥

হেসে রামচাঁদ কয় পুনরায়,

কলি রাজার রাজকন্যার পরিচয়,

শ্রবণ কর শ্রবণ—কুহরে।

কথা বলিলেই বল আছে কালে কালে,

কিস্ত সস্ত্রাতি একদিন বৈকালে,

ভ্রমণ করিতে কলিকাতা সহরে ॥

দেখিলাম রাস্তার দুই পাশে,

বারাণ্ডার পাশে পাশে,

আছে বসে বিহ্বাৎ সমান।

গহনায় ঢেকেছে গার, সরিমিয়ার টপ্পা গায়,

কত বাবুরা মন বোণায়, ভুভোর সমান ॥

তামাকটী খান আলবোলায়,

নয়ন ঠেরে মন ভুলায়,

কত মিয়া পা'র তলায়, পড়ে গড়াগড়ি।

মন কেড়ে লন কথার ছলে,

শত সহস্র ক্রোরপতির ছেলে,

সদবে আছেন বাদরের মতন লাগিয়ে গাড়ীযুড়ী

একবার একবার উঠছে হাসি,

পুরুষের গলায় দিচ্ছে কাঁসি,

প্রেমরশ্মিতে বড়শী লাগায়।

কবে মন আচপাট, ইচ্ছাতে মাচ্ছে খাঁচ,

ধরছে মাছ পড়ছে যত পিয়ে ॥

কোথায় আছেন বানর, বানায় একেবারে বানর,

তাই বলি বা নর, বানর কলিতে।

এড়ান যায় না কোন স্ত্রে,

এমন বাঁধে প্রেমের হুঁত্রে, এক গোলা সপিতাপুঞ্জ

মদ খাওয়ার কৌশলেতে।

দেখি বাকী হুঁদ একটী গাই,

ভারতবর্ষে মদ্যপায়ী,

আর দেখতে পাই কি না পাই,

কিছুদিন বাদেতে।

ঢাকে কি ধর্ম্মে ঢাক বাজায়,

ধাক্বে নাকো মান বজায়,

যোতে যাতে আর থাকে না বজায়,

ফেলবে প্রমাণেতে ॥

যায় বল জাতি মান, যাবে যাতে তার প্রমাণ,

বিদ্যমান দেখ না সকলে।

কলিরাজাব কন্যা যারা, ধর্ম্মকর্ম্ম জাতিমারা,

বেস্তারূপে আছে তারা,

কান্দ পেতে কোশলে ॥

বল যদি ভাই তা নয়,
জেটা খুড়া পিতা তনয়,
এক বেঞ্জার করে প্রণয়,
এমন বাঁধে প্রেমে ।

করে মজা তলে তলে,
ছেলেকে রেখে ঝাটের তলে,
তার বাপকে লয় ঝাটে তুলে,
ছাড়ে না কোন ক্রমে ॥

ধাঙ্গাজ—কাওয়ালী ।

তায় কি দেখি মজার রঙ্গ ।

কি ঝটালে প্রমাদ, পেতে প্রেমফাঁদ,
যেমন ব্যাধে ফাঁদে অনায়াসে বাঁধে সব বিহঙ্গ
এমন তো শুনিবে কাণে, পিতা পুত্র এক স্থানে'
বিহরিছে এক নারীর সঙ্গ ॥

ঐ পথেতে যায় সকলি, ধন্ত ধন্ত ধন্ত কলি,
আমার হেরে মনে হয় যে আতঙ্ক ॥

কিছু নাই কস্বর, পিরীত গেন পশুর,
স্ববাদে কি বাধা মানে মানে নিবারে অনঙ্গ ॥

হেসে বামচাঁদ পুনরায় বলে,

হারিয়েছি বুদ্ধি বলে,
ছলে বলে কলে কৌশলে, এমন পিরীত রাখে
ধন্ত বেঞ্জা বলি হারি, বকিতে সকলে হারি,
ধন মন হরি নিচে ফাঁকে ফাঁকে ॥

ভাবে না অশ্রু উত্তম, ঠিক যেন পুরুষোত্তম,
জাতিভেদ কিছুমাত্র নাই ।

কে যায় বল জেতের তগ্লাসে,

মদ ঢেলে এক গেলাসে,

অনায়াসে থাকেন দেখতে পাই ॥

কেউ হচ্ছে কুঁপোকাতে, কেউ শুয়ে কাটান রাত,
কেউ খান চিঁড়ি ভাত, আচ্ছা মজার ক্রাচ ।

মনের কোঁকে কে কি বলে,

কেউ ডাকে মা মাসী বলে,

এমন তো দেখিনে' ছেলে, এ সব বমের অকুটি ॥

এতে কি আর থাকে মান,

বেঞ্জালয়ে সব সমান,

দৃশ্তমান দেখ না সকলে ।

হবে না কেন মরদানী, যে বিলাতী আমদানী,
খুতি উড়ানী আমদানী, পরে মেথরের ছেলে ॥

আগার কোন বেঞ্জার বাড়ী,

গুলীর নেশা বাড়াবাড়ি,

ঘর-বাড়ী যে বেটাদের নাই ।

পরণেতে কপ্পী আঁটা,

চেহারা যেমন বেহারা বেটা,

বস্কাব আসন ছেঁড়া চেটা, শরনেতেও তাই ॥

অলবয়সী আশী পাঁচাশী,

গল্প করেন লাকপঁচাশী,

যবঝাড়ু নীর বেটা কাঠকুড়ু নীর ভাই ।

মাগ হাটে হাটে মাঠে,

ভুলেও বান না তার নিকটে,

বাতানে যেমন বেড়ায় বাতানে গাই ॥

গুলীখোরের এমন বুদ্ধি সরু,

ঠিক যেন কলুর গরু,

থাকে চক্ষু মুদে দৃষ্টি হয় না ধরা ।

নাই কিছু খোঁজ খবর, উড়ে গিয়েছে ছাপ্পর,
ভূতের আকার ঠিক যেন আদমরা ॥

কথায় যারেন মালশার্ট,

শোলা ভিজিয়ে গুলীর চাট,

এমন নেশা কে করিতে বলে ।

ও সব ছোটলোকের কর্ম নয়,

আমীরের ছেলে যদি হয়,

তারাই নেশা করে থাকে সকলে ॥

এদের ধিক্ ধিক্ গলায় দড়ী,

জোটে না যে দিন পরস্যা কড়ি,

কোঁটার বাড়ী রাঁড়ের বাড়ী গিয়ে ।

এমন কুহক বলি হারি,

বেটা পরের ধন লতে যায় হরি,

ধরে কাঁধে গ্রহরী, করে রশী দিয়ে ॥

গুলী খেয়ে শরীর শীর্ণ, ধরা পড়ে সেই অন্ধ, সত্য জ্ঞেতা দাপর কলি, যুগের ধর্ম জানি সকলি
রাঁড়ের দায়ে জ্ঞানশূন্য, ঠিক যেন বেটা পশু। চারি যুগের কার্য্য সকলি, ভগবানের কথা।

জ্বালালে কথার নাই উত্তর,

যে যুগের যে বিধান, করেছেন গোলকের প্রদান

ভ্রম হয়ে যায় পূর্বোত্তর,

তার কখনো হয়ে থাকে অজ্ঞা ?

বুদ্ধি বল হরণ হয় আশু ॥

পূর্বজন্মের কর্মফল, ভূগিতে সেই ফলাফল

সকল হয় বিফল কভু ফলে।

মূলতান—একতালা।

মিছা দোষ যুগধর্ম,

কলিকতার কি সাহায্য।

যে যা করে আপনার কর্ম,

ভুলিতে হয় আশ্রিতত্ব ॥

মিথ্যা লোকের দোষ দাও সকলে ॥

দেখে শুনে-হলাম হতজ্ঞান,

বাধিতে উভয়ের মান,

গেল মান কলে ঐ পথে সবে প্রবর্ত ॥

নানা শাস্ত্রের বচন প্রমাণ,

কেবা পারে নিষেধ করে

উভয়েব মন সন্তোষ করিয়ে।

হলো আব কারী প্রায় ধরে ধরে,

কেউ হলো না অসন্তোষ,

মাগ বলে ভগ্নীকে ধরে,

উভয়ের বাক্যে উভয়ে সন্তোষ,

গুলী খেয়ে হয়ে উন্নত ॥

হয়ে রয় একত্রে বসিয়ে ॥

হয় এইরূপে বাদান্তবাদ, ঘুচাইতে সে বিবাদ,

বাহার—কাওয়ালী।

গোরাচাঁদ তারাচাঁদ বলে।

সার ভাব শ্রীগোবিন্দ-চরণ।

শাস্ত্র প্রসঙ্গে শুনেছি ভাই,

অধ্যয় আচরণ, ত্যাগ করিলে কালেব হাতে,

সাপু অসাপু আপনার ঠাঁই,

তারিবেন বিপদতারণ,

পর পরকে করে থাকে কোন্ কালে ॥

সংসার অসার সাগরে,

দর্শে মন থাকে যার, কি রাজার কি প্রজার,

কেন ডুবিল, ও নাম ভুলিলি ভ্রমিল,

ধন্যে ধর্ম রাখেন তারে ভারতে।

সদা বিষয়মদে মত্ত হয়ে, *

নেশা বেগা দম্ভ্যবাস্ত, কুকর্মেতে প্রবর্তি,

জঠরযন্ত্রণা কঠোর দায়ে,

বশেষ প্রমাণ শুনেছি ভারতে ॥

কে করিবে নিবারণ ॥

দাশরাথ রায়ের পাঁচালী সমাপ্ত

কবিতা গান

ভাবানীবিস্ময়ক ।

—*—

(৩রাং বহুর প্রণীত সপ্তমী গীত)

১ চিত্তান । গৌরী কোলে করে
নগেন্দ্ররাজী করুণবচনে কর ।

২ পরচিত্তান । উমা মা আমার
সুখপলতা গাশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ॥

১ ফুকা । মরি জামাতার খেদে,
তোমার বিচ্ছেদে, প্রাণ কাদে দিবানিশি ।

আমি অচল-নারী, চলিতে মারি,
পারি না যে দেখে আসি ।

১ মেলতা । আছি জীবন্ত হয়ে,
আশাপথ চেয়ে, তোমায় না হেরিয়া নয়ন ঝরে
মহড়া । কও দেখি উমা, কেমন ছিলে মা,
ভিত্তারী হরের ঝরে ॥

জানি নিজে সে পাগল, কিছু নাই তার সম্বল,
ঝরে ঝরে বেড়ায় ভিক্ষা করে ।

খান্ন । শুনে জামাতার হৃথ খেদে বুক বিদবে ॥

২ ফুকা । তুমি ইন্দুদনী কুরঙ্গনয়নী,
কনকবলনী তারা ।

জানি জামাতার গুণ, কপালে আগুন,
শিয়ে জটা বাকল পরা ।

২ মেলতা । আমি লোকমুখে শুনি,
ফেলে দিয়ে মণি, ফণী ধরে অঙ্গে ভূষণ করে ॥
অস্তুরা । মরি ছি ! ছি ! ছি ! এ কি কবার কথা
শুনে লাজে মনে বাই,

তোমা হেন গৌরী দিয়েছেন গরি,
ভুজঙ্গেরে যার ভয় নাই, মাখে অঙ্গেতে ছাই ।

২ চিত্তান । তুমি সর্বমঙ্গলা, অকুলের ভেলা,
কুলে এনে দিতে পার ।

২ পরচিত্তান । দেখে খেদে কাটে বুক,
তোমার এত দুখ, সে দুখ বুচাতে নার ।

ওফুকা । তুমি রাজার বালিকা,
মায়ের প্রাণাধিকা,

ভাগ্যেতে মা হলি শিবদারা ।

মরি হুঃখেতে শঙ্করী, শঙ্কর ভিকাগী, ,
উপজীব্য ভিক্ষা করা ।

৩ মেলতা । সদা বলি না গিরিকে,
আনগে গৌরীকে, কত কষ্ট উমার কৈলাসপুরে ।
(৬ মোহনলাল বসাকের গীত)

১ চিত্তান । গত নিশিযোগে আমি হে
দেখিছি স্বপন ।

১ পরচিত্তান । এল হে সেই আমার তারাধন ।

১ ফুকা । পাড়ায়ে জ্বায়ে, বলে মা কই,
মা কৈ মা কৈ আমার, দেও দেখা ভূখিনীয়ে ।

১ মেলতা । অমনি জ্বাহ পসার,
উমাকে কোলে করি,
আনন্দতে যেন আমি নয় ।

মহড়া । ওহে গিরি পা তোল হে,
উমা এলেন হিমালয় ।

সওয়াবি । উঠ জুগী জুগী বলে,
জুগী কর কোলে,

মুখে বল জয় জয় জুগা জয় ।

খান্ন । কণ্ঠা পুত্র প্রতি বাৎসল্য,
তায়, তাচ্ছিল্য করা নয় ।

১ ফুকা । আঁচল ধরে তারা বলে ছি মা,
কি মা, মাগো, ও মা, মা বাপের কি এমনি ধারা,
২ মেলতা । গিরি ভূমি যে অর্গতি,
বুঝে না পার্শ্বভী,
প্রহতির অখ্যাতি জগন্ময় ।

অস্তুরা । যা হওয়া যত জালা,
যাদের, যা বন্ধ্যার আছে, তারাই জানে ।
তিলেক না হেরিয়ে মর্শব্যথা পাই,

কর্মহুত্রে সদা মেহ টানে ।

২ চিতান । তোমায়ে কেউ কিছু বন্ধ্য না,
দেখে দ্রুপে পাষণ ।

২ পরচিতান । আমার লোকগজনার বায় প্রাণ,

৩ ফুকা । তোমায় ত নাই মেহ,

একবার ধর কোলে কব ।

পবিত্র হৃৎ পাষণ দেহ ।

৩ মেলতা । আহা এত সাধের মেয়ে,

আমার মাথা ঝেঁয়ে,

তিন দিন বই রাখেন না মৃদাঙ্গয় ।

(সপ্তমী গীত)

(কবিরাজ/জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত)

(উমার প্রতি মেনকার উক্তি)

চিতান । ভবনে ভবানী, পাইয়া পাষণী,

পুলকে হয়ে মগনা ।

১ । পরচিতান । ঈশানী সন্ধ্যাধনেতে

রাণী কর করুণা ।

১ ফুকা । মা তোমায় নয়নপথে হারিয়ে

তিনয়না ।

কৈদে কৈদে তারা চক্ষের তারা ছিল না ।

১ মেলতা । আজি সেদিন শুচিল,

সুদিন হইল এ দিন হবে মনে ন জানি,

মহড়া । একবার আয় মা করি কোলে

হৃৎপাসরা রঞ্জিনী ।

চক্রান্তে প্রাণ উমা, ডাক মা বলে মা,

ভুমে মা জুড়াই তাপিত প্রাণী ।

যদি সুধাই তাই ওগো ঈশানী ।

২ ফুকা । যার উমা জগতের মা,

তার কি মা এমন হয় ;

হালো প্রাণের তারা, সেও কি উমা-হারার রয় ।

ফুকার পর মেলতা । মা তোর শ্রীমুখ না হেরে,

যে হৃৎ অস্তরে, তিলাম মণিহীন ফণী

দিবা যামিনী ।

অস্তুরা । ভাল মা গো মা তোর যেন পাষণী,

তুই ও জগৎ-জননী,

ভাল তা বলে মা একবার, মায়ে তোমায়ে,

মনে কর কৈ গো তারিণী ।

২ পরচিতান । কৈলাস-শিখরে,

শঙ্করের ঘরে, গিয়ে না ভুলে থাক মায় ।

৩ ফুকা । মা যেনে করিস না মা মনেতে,

এ হৃৎ বলি গো মা কাকে,

বালিকা কালিকায়,

না হেরে মা নয়নে,

গেছে অশ্রুজলে দিন উমা হর-অঙ্গনে ।

মেলতা । আমি একে মা অবলা,

তাতে গো অচলা শক্তিহীন শক্তি-হে ঈশানী

(কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত ও

নীলুঠাকুর কঙ্ক গীত)

চিতান । শ্রীহৃগা জয় হৃগা,

জয় জয় হৃগা, হৃগাসুখাতিনী ।

পরচিতান । ১নে, অশ্বে, অন্নপূর্ণ,

অভয়ে ভয়ভয়বিনাশকারিণী ॥

ফুকা । এঁহি মে, ভবহৃগমে ভবানী ।

অং হি তারা, আদ্যা নিরাকারা

পূর্ণপরাংপরা ঈশানী ।

মেলতা । মা গো ম জনামি স্তুতি,

তোমার হৈমবতী,

সগুণে নিগুণে তার নিস্তারিণী ।

মহড়া । শরণাগতোহং তব শ্রীপদে তারিণী,

যদি কর হেম জ্ঞান ভগ্নমপূজনবিহীন এ দীন,

কিন্তু বেদাদিতে শুনি,

পতিতাবনী,

নাম তোমার ওমা শিবসীমন্তিনী ।

খাদ । কৃষ্ণা কুরু কাতরে কৃপাকারিণী ।

২ ফুকা। অভয় রুতাস্তভয়ে দেহ মা।
তোমা বিনা নিস্তারিণী
দীন নাই ত্রিভুবনে কেহ উমা।
দ্বিতীয় মেলতা। শুনি অসীম মহিমা,
তব দুর্গানামে মা,
তুমি গো নিঃশুভশুভবিনাশিনী ॥

(৮দর্পনারায়ণ কবিরাজ প্রণীত)

চিত্তান। স্বাং নমামি পরাং পরা পতিতপাবনী
পরচিত্তান। কাতর কিঙ্করে হের হরমোহিনী ॥
ফুকা। কঙ্কালী, করুণাময়ী,

কুলকুণ্ডলিনী ত্বং হি

(গিরিজা গণেশজ্ঞাননী মা গো)

মেলতা। ত্বং হি শক্তি ত্বং হি মুক্তি,
কলুষনাশিনী।

মহড়া। শিবসীমন্তিনী।

শিবাকার মঞ্চোপরে, মহাকাল সমিতিয়া র,
আনন্দে বিহারিণী।

খাদ। অভয়া অপরাজিতা কালবারিণী।
দ্বিতীয় ফুকা। অকুল ভব-সংসারে।

তার তারারূপা কবে।

গতি নাহি তোমা বিনা আর (মা গো)

দ্বিতীয় মেলতা। পদন্তরী দেহে।

তার মহেশমোহিনী।

(৮গদাধর মুখোপাধ্যায় প্রণীত সপ্তমী-গীত)

(কালীঘাটের ধলে গীত)

১ চিত্তান। পূর্ববাসা বলে উমার মা,
তোম হারা তারা এলো ওই।

২ পরচিত্তান। শুনে পাগলিনীর প্রায়,
অমনি রাণী ধায়, কই উমা বলি কই।

৩ ফুকা। কেঁদে রাণী বলে,
একবার আর মা, একবার আর মা।
একবার আর মা কারি কোলে।

১ মেলতা। অমনি ছুঁহ পসারি,

মায়ের গলা ধরি,

অভিমানে কাঁদি রাণীয়ে বলে।

মহড়া। কই মেয়ে বলে আনতে গিয়াছিলে।
তোমার পাষাণ প্রাণ, আমার পিতাও পাষাণ,
জেনে এলাম আপনা হতে,
গেলে না গো নিঃ,
৪
রব না যাব তুদিন গেলে।

সদীসংবাদ।

(৮হরঠাকুর প্রণীত)

১ চিত্তান। অঙ্গ অগোর-চন্দনে

চচ্চি ত বনমালা গলায়।

২ পরচিত্তান। আ মরি এ রূপ ধরে
না ধরায়।

১ ফুকা। গুঞ্জবকুলেরি মাঝে বাধিয়াছে চুড়া,

২ মেলতা। ভ্রমরা গুঞ্জে তাই ॥

মহড়া। কদমতলে ক গো সখি,

বংগী বাজায়; এত দিন আসি যমুনা-তলে,

আমি এমন মোহন মুরতি কখন,

দেখি নে এসে হেথায়,

অন্তরা। সেই, সজল নবজলদবরণ,

ধরি নটবরবেশ।

চরণ-উপরে খুয়েছ চরণ, এই কি রাসিক শেষ।

২ চিত্তান। চন্দ্র চমকে চলিতে চরণে,

নখেরে ছটায়।

২ পরচিত্তান। অনঙ্গ এ অঙ্গ হেরে মোহ যায়।

২ ফুকা। আমার হেম লয় মন, জীবন যৌবন,

২ মেলতা। স পিব ও রাজাপায়।

(৮হরঠাকুর প্রণীত)

১ চিত্তান। ভুবনমোহন, না দেখি এমন, এই বই

১ পরচিত্তান। রূপ কি অপরূপ,

রসকুণ্ড আ মরি সেই।

১ ফুকা। কুলে খীলে কালী দিয়াছি আমি, মহড়া। হায়! কোথা গেলে পাব,
 মেলতা। কালকণ নয়নে হেরিয়ে। সে প্রাণমাধব,
 মহড়া। ওগো, চিনেছি, চিনেছি, চরণ দেখে, কিক্রপে মিলিব তাঁর চরণে।
 ওই বটে সেই কালীয়ে। গৃহ পরিবার, সকলি অসার,
 ষাদ। চরণে চাঁদ ছাঁদ আছে দীপ্ত হয়ে। সেই মনোরম শ্রীকৃষ্ণ বিনে।
 ২ ফুকা। যে চরণ ভেঙে বজ্রভেদে আমায়,
 ২ মেলতা। ডাকে কলঙ্কিনী বলিয়ে:

—
 অকুর-সংবাদ।

(৬৮ঠাকুর-প্রণীত)

(৬৮ঠাকুর প্রণীত)
 ১ চিতান। আজ সাধ। ১ চিতান। এ কি অকস্মাৎ বজ্র বজ্রাঘাত,
 এ কি রূপ নিরখিলাম হায়! কে আনিল রথ গোকুলে।
 ১ ষাঃচিঃ। নীরমাকে যেন স্থির সৌদামিনীর প্রায়, ১ পরচিতান। রথ হেরিয়ে ভাসি অকুলে,
 ১ ফুকা। চেউ দিও না কেউ এ জলে, ১ ফুকা। অকুর সহিতে, ক্রম্ব কেন রথে,
 এলে কিশোরী, ১ মেলতা। বুঝি মথুরাতে চলিলে।
 ১ মেলতা। দরশনে দাখ্য দিলে মহড়া। রাধারে চরণে ত্যজিলে রাধানাথ,
 হহবে সেই পাতকী। কি দোষ রাধার পাইলে?
 মহড়া। জলে জলে কে গো সাধ, অপুরা! শ্রাম, ভেবে দেপ মনে,
 ষাদ। অপরূপ রূপ দেখি, দেখেই নিরখি। তোমার কারণে, ব্রজাঙ্গনাগণে উদাসী।
 ২ ফুকা। ক্রম্বের অবয়ব সব ভারভঙ্গী প্রায়! নাহি অত ভাব, গুন হে মাধব,
 ২ মেলতা। মায়া করে ছায়ারূপে তোমার প্রেমের প্রয়াসী।
 সে বাল এসেছে কি? ১ চিতান। শিশুভাগ নিশি,
 অন্তরা। নিতি নিতি আসি সবে জল আনিত, যথা বাজে বাঁশী, তথা আসি গোপী সকলে।
 ওগো বলিতে। ১ পরচিতান। দিয়ে বসজ্জন কুলশীলে।
 না দেখি এমন রূপ বাঁধ-মাঝেতে। ২ ফুকা। এতেই হলম দোষী,
 ২ চিতান। কত শত অশ্রুভব নয় ভাবিয়ে। তাই তোমায় জিজ্ঞাসি।
 ২ পরচিতান। শশী কি ডুবিল জলে রাহুর ভয়ে ২ মেলতা। এই দোষে কি হে ত্যজিলে?
 ১ ফুকা। ছাবার ভাবি সে যে ২ অন্তরা। শ্রাম যাও মদুপুরী, নিবেশ না করি,
 শশী কুমুদবাঞ্ছা, থাক হরি, যথা সুখ পাও।
 ১ মেলতা। হৃদয়কমল কেন ত' দেখে হবে স্তম্ভী ১ ফুকা। একবার সহাতবদনে, বাক্তমনয়নে,
 (৬৮ঠাকুর প্রণীত) ব্রজগোপীর পানে ফিরে চাও।
 ১ চিতান। সেই রজনী কি দিন, হয়ে আলাতন, ১ চিতান। জনমের যত শ্রীচরণ হুটী,
 ২ পরচিতান। এই বাসনা করি অহুঙ্কণ। হেরি হে নয়নে শ্রীহরি।
 ১ ফুকা। হয়ে বিহঙ্গম যাই সেই ধাম। ১ পরচিতান। আর হেরি আশা না করি।
 ১ মেলতা। দেখি গিয়া শ্রাম, বংশীবদনে। ১ ফুকা। হৃদয়ের ধন তুমি গোপিকার।
 ১ মেলতা। হৃদে বজ্র হার্মি চলিলে। ১ মেলতা। হৃদে বজ্র হার্মি চলিলে।

(হরুঠাকুর প্রণীত)

১ চিত্তান। তুমি রাধে অতি সাধে,
করেছ প্রণয়,
১ পরচিত্তান। সে লম্পট কত নয় সরলহৃদয়।
১ ফুকা। তোমারে সকেত জানায়ে,
শ্রাম বিহরিছে অন্তরে লয়ে,
১ মেলতা। দেখিবে ত এসো রাধে,
দেখাই তোমারে,
মহড়া। আছে চন্দ্রাবলীর ঘবে।

দেখে এলাম তোমার শ্রামচাদের।
খাদ। শুয়ে কুসুম-শয্যাপবে।
২ ফুকা। নিশির শেষে অলাস অচেতন,
শ্রাম-অঙ্গে নাহি বসন-ভূষণ,
২ মেলতা। ভুজে ভুজে বাঁধা মুক্ত অধরে অধরে

(হরুঠাকুর প্রণীত)

১ চিত্তান। কান্ প্রাণে সে তোমারে দিলে
হে বিদায়।
১ পরচিত্তান। তুমি বা কেমনে তাজে
আইলে হেথায়।
১ ফুকা। বিদবে আমার বুক।
১ মেলতা। তব মুখ হেরিয়ে।
১ মহড়া। এসেছ শ্রাম কোথা নিশি আগিয়ে।
শুভ্রদেহ লইয়ে এলে কারে প্রাণ সঁপিয়ে।
খাদ। এখন কি হঠল মনে রাধা বলিয়ে?
২ ফুকা। কি ভাবিয়ে শ্রীমতীরে।
২ মেলতা। গেলে শ্রাম ত্যজিয়ে?

(ভবানীচরণ বণিকের দলে গীত)

১ চিত্তান। নিতি নিতি লই,
এই যমুনার জল সখি।
১ পরচিত্তান। জলমধ্যে আজি এ কি দেখে দেখি
১ ফুকা। জলে কি এমন দেখেছ কখন?
১ মেলতা। বল দেখি ওগো ললিতে।

মহড়া। জলে কি জলে,
কি দোলে দেখে গো সখি, কি হেলে হিলোলে
খাদ। পারি না স্থির নির্ণয় করিতে।
২ ফুকা। শ্রামল কমল ফুটেছে বকি।
২ মেলতা। নিশ্বল যমুনার জলেতে।
অস্তুরা। সেই দেখে দেখি শোভা, কিসের আভা,
কেরি জলমাঝেতে।
প্রকৃতিত তমালবৃক্ষ বার কালবরণ,
ঐ ছায়া কি ইথে।

২ চিত্তান। আর সখি কাল-চাঁদ কি আছে?
২ পরচিত্তান। গগনমণ্ডলে, কি পাতালে রয়েছে
২ ফুকা। বল দেখি সখি, কালাচাঁদ কি,
১ মেলতা। উদয় হয় দিবসেতে?

(৩ নাট্যাকুরের দলে গীত)

(৩ ককমোহন ও টাচার্য্য প্রণীত)

১ চিত্তান। শ্রীকৃষ্ণ-বাজেছে কালরূপ,
না-বতে ভাবিতে রাই।
১ পরচিত্তান। হলেন অচেতন,
দেখে স্বীগণ চাইতে রাই যেন আর নাই।
১ ফুকা। পরে চৈতন্য পেয়ে কমলিনী কয়,
এ কি দায়, বিশ্বস্তরের প্রায়,
হলো কে আমার হৃদয়ে উদয়।
১ মেলতা। হেন জান হয়, তায় আবার,
ব্রজাশ্রমে যেন তার, পশিল আমার হৃদিপঙ্করে
মহড়া। সজান গো, আমার ধর গো ধর,
বাক কি হলো আমারে।
ভাঙিত মেঘের বরণ, দলিত অঞ্জন,
কে যেন প্রবেশল অন্তরে।
উত্তর।

(৬ গদাগর যুথোপাধ্যায় প্রণীত)

(৬ ভোলানাথ ময়গার দলে গীত)

১ চিত্তান। চিন্তা নাই চিন্তামণির
বিরহ খুঁচল এতদিনের পর।

১ পরচিতান । অস্তর জুড়াও ওগো কিশোরী, মহড়া । এমন হুথের সময় কালাচাঁদ কেন,
হেরে অস্তরে বাঁকা বংশাধর । দুখিনীর ক্রমসে উদয় ?

ফুকা । যে গ্রাম-বিরহেতে ছিলে কাতর নিরন্তর, আমার অস্তরে প্রবল, বিচ্ছেদ-দাবানল,
সেই চিকণকালো হৃদে উদয় হলো, পাছে তার শ্রামাঙ্গ সই দক্ষ হয় ।

এখন শূশীতল কর গো অস্তর ।

২ মেলতা । যদি অস্তরে অশ্রুমাংস,
উদয় হলো রাধানাথ,
আছে এর চেয়ে বল কি আর সুমঙ্গল ।

মহড়া । বুঝি নিবলো রাধে তোমাব
অস্তরের রুমবিরহ-অনল ।

হেরে অস্তরে কালাচাঁদ, অস্তরের পূরাও সাধ,
অস্তর কর না আর নীলকমল ।

খাদ । এ সময়ে পবনিত্তে বলো না,
হয় পাছে অমঙ্গল ।

২ ফুকা । বিধি এই করুন,
বুচক শ্রাম-বিচ্ছেদ রাই তোমার ।
ওগো চন্দ্রমুখী কৃষ্ণসুখে সুখী,
তোমার সদা দেখি সাধ সবাকার ।

২ মেলতা । রাধে তোমার হুথ আর,
নাহি সহে গোপিকার,
করিলেন মাধব আজি বিরহানল বুঝি শূশীতল

দ্বিতীয় পালটা ।

(৬ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত,
চিতান । অস্তরের ধন রুম অস্তরে রাখিতে,
কর বা অসাধ ।

পরচিতান । কিছু ললিতে, কপালগুণেতে,
ঘটিল হবিষে বিষাদ ।

১ ফুকা । কৃষ্ণ-বিলাসের সই আমার এ অঙ্গ,
জঃসহ কৃষ্ণবিরহ তাতে আসিয়া জালায় অনঙ্গ ।

১ মেলতা । সে দে ত্রিভঙ্গ কালিয়ে,
মানসে হেরিয়ে জুড়াই সই,
তেমন কপাল আমার নহু ।

(৬ গদাধর যুথোপাধ্যায় প্রণীত ও
৬ লক্ষ্মীনারায়ণ যোগীর দলে গীত)

চিতান । দিবসে শ্রীকৃষ্ণরূপ ভাবিয়ে মনে ।

১ পরচিতান । নিশিতে নিদ্রিত হয়েছিলাম
শয়নে ।

১ ফুকা । আমি দেখিলাম ওগো বৃন্দে সখি,
অতি সহাগ্রবদন রমণীরঙ্গন,
কালবরণ বাঁকা আঁপি ।

১ মেলতা । করে আগান নিদ্রান্তঙ্গ দিয়ে ভঙ্গ,
সিঁসে ত্রিভঙ্গ অদেখা হল ।

মহড়া কাল স্বপনে মাধব আমার কুঞ্জে এসেছিল
রজনীতে ছিলাম কালাচাঁদের সহিতে,
ললিতে গো প্রভাতে, সেই শ্রাম কোথায় গেল
খাদ ! স্মরণ আছে, সে আমারে এই বলেছিল ।

২ ফুকা । বা'ল ওঠ গো রাই চন্দ্রমুখী ।
তোমার হেমাক্ষে পিয়ে, শ্রামাঙ্গ দিসে,
একজ হইয়া থাকি ।

২ মেলতা । হেরে স্বপনে শ্রীহরি,
প্রাণে মরি, এখন কার কি উপায় বল ?

ধরতা ।

(৬ ঠাকুরদাস চক্রবর্তীর প্রণীত ও
আর্টুনি সাহেবের দলে গীত)

১ চিতান । প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণে নিকুঞ্জের নিকটে
হেরিয়ে বৃন্দ শ্রীমতীরে কর ।

১ পরচিতান । রাধে কেঁদেছ যার আশাতে
নিশিতে, সেই শ্রাম প্রভাতে উদয় ।

১ ফুকা । কৃষ্ণ অতি প্রিয়মাণ তাহে লজ্জাভয়,
তথৈ আধ আধ ভাষা, গলগলবাসা,
কাতর মাধব অভিলাষ ।

১ মেলতা। দেখে রূপের ছাঁদ,

পাছে রাগে হয় উন্মাদ,

রূপ আগে ভাই পাঠিয়ে দিলেন আমাকে।

মহড়া। একবার বলিসুত আসুতে বলি মাধবকে

প্যারী তোর সম্মুখে,

ঐ দেখে কালিয়ে কুঞ্জের বাহিরে দাঁড়ায়ে।

কৈদে বলতেছে দয়া কর রাধিকে।

খাদ। যদি স্বেচ্ছা হয় বল্গে প্রাধানা গোপীকে

২ ফুকা। রূপ সেজেছেন অতি বিপরীত,

বেন গ্রহণান্তে শশী, উদয় হল আসি,

সর্বাঙ্গে কলঙ্ক অঙ্কিত।

১ম মেলতা। নাহি সর্বাঙ্গে সুরাগ,

হৃদে কলকেরি দাগ,

নাহি লাভ্য কালচাঁদের চাঁদমুখে।

উত্তর।

(৬রামসুন্দর রায়ের প্রবীত)

(৬ বলরাম বৈষ্ণবের গীত)

১ম চিতান। সখি, আর রূপের কথা শুনাসনে

আলাসনে প্রাণ গো আমার।

১পরচিতান। কাল রূপ চক্ষে হেনিব না আর।

১ ফুকা। কুল শীল লাজ পরিহরি,

যার দাঁশী শুনে দাসী হলাম চরণে,

করলে সেই হাবি চাতুরী।

১ মেলতা। আর কাল রূপ হেরব না,

হেরিতে বল না,

কালার প্রেম কাল আমার হইল।

মহড়া। রূপ যার প্রেমের অনুরাগী এখন গো,

সেইখানে বাইতে বল।

যদি আমার হস্তেন শ্রাম,

হস্তেন না আমার বাম,

জুড়াতাম লয়ে চিকণ কাল।

খাদ। মাধব আমার আশা, করি নিরাশা,

চন্দ্রাবলীর আশা পূরাইল।

ফুকা। সখি, জা'লেম নিশি যার আশাতে,

সেই প্রতিকূল যদি আগায় হইল,

কাজ কি এ ছার প্রাণেতে।

২ মেলতা। রূপ যার এখন তারই হোক,

আমারই প্রাণে সোক।

রূপবিচ্ছেদে না হয় আমার প্রাণ গেল।

(৬গদাধর মুখোপাধ্যায়ের প্রবীত)

(৬নীলমণি পাট্টনীর দলে গীত)

১ম চিতান। ত্রিভঙ্গ বিদেশিনীর সজ্জা দেখে

বঙ্গদেবী ডেকে কর।

১পরচিতান। তুই কি গো কুলের গোপিনী,

কি উদাসিনী, নিকুঞ্জের নিকটে উদয়।

১ ফুকা। একে সুরঙ্গ অঙ্গ, তাতে কুরঙ্গনয়নী,

অতি কশাপ দেখতে পাই,

সঙ্গে কেউ সঙ্গী নাই, চলিস চলিস,

চলিস বেন গঙ্গামিনী।

১ মেলতা। হয়ে কন্দর্পলীড়িতা, বাগখলিতা,

চলিতে বাজে চরণকমলে।

মহড়া। কে গো তুই কাদের কুলের বউ,

কুল তাজে রমিস্ গোকুলে।

তুই কি অনাথা, নাকি বিচ্ছেদে উন্মত্তা,

আয় আয় কাছে আয়, মনের কথা যা বলে।

খাদ। হেন জ্ঞান হয় বেন তুই দয়া বিহীনলে।

২ ফুকা। যেমন আমাদের রাইয়ের দশা

কালিয়ে করেছে,

ওগো সেই দশা তোর কি, তাই স্মধাই ও সখী,

হোক মেনে বল আমার কাছে।

১ মেলতা। হলি কি হুখে ছুধিনী,

ওগো সজ্জন,

চক্ষের জল মুছিস্ কেন অঞ্চলে।

অন্তরা। একে নবীন বয়স,

তাতে সুসভা কাব্যরসে বসিকে।

মাধুর্য্য গাভীর্য্য, তাতে দান্তর্য্য নাই,

আব আর বোঁ মেমনধারা ব্যাপিকে।

১ চিত্তান। অধৈর্য্য হেরে তোরে সজনি,
ধৈর্য্য ধরা নাহি যায়।

২ পরচিত্তান। যদি সিন্ধু হয় সেই কার্য্য,
করুব সাহায্য,

৩ ফুকা। একে বয়সীজাতীর আমিও রমণী।
এমন ব্যথিত কোথায় পাবি,
কোথায় প্রাণ জুড়াইবি,
বলবি কার দুখের কাহিনী।

৪ মেলতা। আগায় বল গো : বল মনেব ভাব,
কি দুখে এ ভাব,
তোমার ভাব দেখে লাসি নন্দনসলিলে।

ধরতা।

(৬রাম বনুর প্রণীত)

(৬মোহনসরকারের দলে গীত)

১ চিত্তান। সাধ করে করেছিলাম দুর্জয় মান,
শ্রামের তায় হল অপমান।

২ পরচিত্তান। শ্রামকে সাধলেম না,
ফিরে চাইলেম না,
কথা কইলেম না রেখে মান।

৩ ফুকা। কৃষ্ণ সেই রাগের অমুরাগ,
রাগে রাগে গো পড়ে পাছে,
চন্দ্রাবলীর নব অমুরাগে।

৪ মেলতা। ছিল পূর্বের যে অমুরাগে,
আবার এ কি অপূর্ব রাগ,

পাছে রাগে শ্রাম রাধার আদর ভুলে যায়
মহড়া। শ্রাম কাল মান করে গেছে,
কেমন আছে, দুতি জেনে আর।

করে আমারে বঞ্চিত,
গেল কার কুঞ্জে বঞ্চিত

হরে ষণ্ডিতে মরি হারর প্রেমের দায়,
বাদ। চলে বুঝি মন ছলে গেছে শ্রামরাগ।
৫ ফুকা। আগে বুঝিবে মন,

দুরে থেকে চক্ষে দেখে গো,
কর কি না কর কথা ডেকে।

৬ মেলতা। যদি কাতরে কথা কর,
তবে নয় অপ্রণয়,

অমনি সেধ গো ধরে দুটা রাজা পায়।
অন্তরা। বার মানের মান আমার মানে,
সে না মানে, তবে কি করবে এ মানে,
মাধবের কত মান,

না হয় তার পরিমাণ,
মানিনী হয়েছি সেই শ্রামের মানে।

৭ চিত্তান। যে পক্ষে বধন বাড়ে অভিমান,
সেই পক্ষে রাগতে হয় সন্মান,

৮ পরচিত্তান। রাগতে শ্রামের মান,
গেল গেল মান, আমার কিসের মান অপমান।
৯ ফুকা। এখন মানান্তে প্রাণ জলে,

জলে জলে গো,

জুড়াবে কি অস্ত্র জলধরের জলে।

১০ মেলতা। আমার সেই কাল জলধর,
রাধা চাতকী করে দেখে প্রাণ জুড়ায়।

উত্তর।

(৬ঠাকুরদাস চক্রবর্তী প্রণীত)

(৬বলরাম বৈষ্ণবের দলে গীত)

১ম চিত্তান। বার মানে মানে রাই,
পাছে না তায় অভিমান।

২ পরচিত্তান। কমলিনী, এমন মানিনী,
হতে কে দিল বিধান।

৩ ফুকা। বারে তিলেক না হেরে,
হও অধৈর্য্য অন্তরে,
ছি ছি! শ্রীমতী, তার প্রতি,
করুলে এ মান কি করে।

৪ মেলতা। করুলে বার উপর অভিমান,
শেষে তার লাগি ব্যাকুলিত হলো প্রাণ,
এমন মান করে কি লাভ কিশোরী।

মহড়া। দিক্‌ তোর মানে মানময়ি রাই,
এ কি লাজ আ মরি মরি।
করে মান হলে অপমান,
এখন কোন্‌ লাজে আসতে বল সে হরি।

মাথুর।
ধরতা।

(৬রাম বন্থর প্রণীত)

১ চিতান। কুবুজা কহিছে তুমি
রাজা এই মধু-ভবনে;
১ পরচিতান। রাজার উপর রাজা আছে
আগে জানিনে।
১ ফুকা। ওহে গোবিন্দ বড় সন্দ হতেছে,
করেছ প্রেম ধার তুমি কোন্‌ রমণীর কাছে।
১ মেলতা। তুমি কবে কার দাসত্ব, পেয়েছ রাজত্ব
সে—তব্ব জানতে এসেছে তোমার।
মহড়া। আছে খত নে পথে বসে,
কে রমণী সে শ্রাম কি ধার কিছু তার ?
হয়ে আমাদের ভূপতি, ওহে বজ্রপতি,
কোটাঙ্গী করেছিলে কোন্‌ রাজার ?

খাদ। প্রেমাধার ধার তুমি কার ?
২ ফুকা। খতে লেখা আছে ওহে ত্রীহরি,
খাতক ত্রিতঙ্গ শ্রাম মহাজন ব্রজ-কিশোরী;
২ মেলতা। মনে আতঙ্ক করি ওই।
ত্রিতঙ্গ শ্রাম কই, তোমা বই,
ঢেরা সই আর হবে করি ?

উত্তর।

(৬গদাধর যুথোপাধ্যায় প্রণীত)

(৬নীলুঠাকুরের দলে গীত)

১ চিতান। রন্দে নাম ধরে ও নারী,
রন্দাবনবাসিনী।
১ পরচিতান। রাসেশ্বরী আমার প্রাণেশ্বরী,
ত্রীমতীর প্রিয়সখিনী।

১ ফুকা। তুমি চেন না সখি ওই বন্দে,
বিরহে ব্যাকুলা, হয়ে কুলবালা
এসেছে দেখিতে গোবিন্দে।
১ মেলতা। মনে অনুমান করি সই,
রাধার প্রেরিতা হবে বুঝি ওই,
নাহি স্থালাে কিছুই বুঝিতে নারি,
মহড়া। আছে বন্দাবনে আমার প্রেমের মহাজন
ব্রজময়ী কিশোরী;
রাধা মূল্যধার আমার সই,
জানি না রাধা বই,
আমি সেই রাধার প্রেমের ভিখারী।
খাদ। দাসত্ব করেছি আমি গো তাঁরি,
২ ফুকা। রাধার প্রেম ঋণে আছি বদ্ধ সই,
দাসত্ব দিছ তার এ কথা মিছে নয়,
খাতক আমি রসময়ী।
২ মেলতা। করে রাই-রাজার প্রেম ধার,
মথ রায় আসাগো আমার,
সে ধার শুধিতে সাধ্য নাই সহচরি।

ধরতা।

(৬রাম বন্থর প্রণীত)

(৬নীলুঠাকুরের দলে গীত)

১ চিতান। বসন্ত ঋতু আসি
সসৈন্তে এজ্ঞেতে হইল উদয়।
১ পরচিতান। বিরহে ব্যাকুলা হয়ে বন্দে,
কোকিলেব প্রতি কৈদে কর।
১ ফুকা। প্রাণের রক্ষা ছেড়ে গিয়েছে,
রক্ষাবিরহিণী হয়ে কমলিনী,
স্নাত্তে পড়ে রয়েছে।
১ মেলতা। বাকা ত্রিতঙ্গ বহনে,
ত্রীজঙ্গ ত্রীহীনে রাই,
তারে কি হবে মরুৎস্বনি শুনায়ে।
মহড়া। সহে না কুলধর, কমা দে পিকবর,
ডাকিস না ত্রীকঙ্ক বলে,

শুন বলি হে নিরদয়,
এ ত রাধার স্তনের সমন্বয়,
প্রাণে মরবে রাই জ্বালার উপর জ্বালালে ।
খাদ । রক্তবাসী তবে ভাসি নয়নজলে ।

২ কুকা । হয়ে রক্ত-শোকে শোকাকুল,
গোপ-গোপীকুল, পশু-পক্ষীকুল,
বিরহে সকলে ব্যাণ্ডল ;

২ মেলতা । তাহে বকুল-মুকুল,
অদৈব্যা অলিকুল হে,
কোকিল এ সময় কেন এলি গো কুলে ?

অন্তরা । এখন দুখের সময়
কেন তুই এলি কুলে,
ব্রজনাথ-অভাবে এলি রাই কাতনা,
অলি, কি মুখে তবে বেড়াও ভুঞ্জে ?

২ চিতান । অদৌরা ধরাসনে পড়ে রাই,
চক্ষে জলধারা বয় ।
২ পরচিতান । এ সময় সপক্ষ হও পক্ষী হে,
বিপক্ষ হওয়া উচিত নয় ।

৩ কুকা । এই ভিক্ষা করি পক্ষবৎ,
করিসনে ধনি আর প্রাণ রাধা শ্রীরাধার,
ছুখিনীর কথা রক্ষা কর ।

৩ মেলতা । কোকিল, দেখলি : স্বচক্ষে
মরণের অপেক্ষা নাই,
হয়ে রয়েছি জীবন্ত গোপী সকলে ।

উত্তর ।

(৩ রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত)

(৬ বলরাম বৈষ্ণবের দলে গীত)

১ চিতান । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধায়
সখি গো কভু ছাড়া নয় ।
১ পরচিতান । বাধাকৃষ্ণ একই অঙ্গ,
জানি সই পুরাণেও এই কথা কয় ।
১ কুকা । রসসুন্দার, নৃত্যধাম,

রাধে স্বর্ণলতা, ব্রজে বিরাজিতা,
বাধা রাধার প্রেমে আছেন শ্রাম ।

১ মেলতা । আমি কুহরবে রাধায় জ্বলাই না,
কেবল করি রাই-চরণ-কমল দরশন ।

মহড়া । আমার কুহরবে,
কেন দগ্ধ হবে, রাধার মন,
ইচ্ছাময়ী রাই-কমলিনী,
ইচ্ছাময় চিন্তামণি ।

সকলি ইচ্ছা শ্রীকৃষ্ণের ;

কৃষ্ণবিরহ রাধার নাই জানিয়া ডাকি তাই,
রাধা ছাড়া কি থাকেন সাপের কৃষ্ণধন ।
খাদ । ভাস্কর বাসনা জন্ত শূন্য বৃন্দাবন ।

২ কুকা । আছে শ্রীদামের অভিলাষ,
কৃষ্ণ-হিরণ্ময়ী হবেন কমলিনী,
পাবেন কৃষ্ণ বিনে মনস্তাপ ।

২ মেলতা । হবে সময়ে সেই জনো দুখের শেষ,
পাবে অনায়াসে কৃষ্ণের কমলচরণ ।

বিরহ ।

(৬ বাম দম্বর প্রণীত)

১ চিতান । একে আমার এ যৌবন কাল
তাতে কাল বসন্তকাল ;

১ পরচিতান । এ সময় প্রাণনাথ প্রবাসে গেল ।

১ কুকা । হাসি হাসি যখন সে আসি বলে,
সে আসি শুনিয়া ভাসি নয়নজলে ।

১ মেলতা । তারে পারি কি ছেড়ে দিতে,
মন চায় ফিরাইতে,

লজ্জা বলে ছি ছি ছুঁয়ো না ।

মহড়া । যমে রইল সই মনের বেদনা ।

প্রবাসে যখন যায় গো সে,

তারে বলি বলি আর বলা যায় না ।

খাদ । সরমে মরমের কথা কথা গেল না ।

২ কুকা । যদি নারী হয়ে সাধিতাম তাকে,
নিল জ্ব রমণী বলে হাসিত লোকে ।

মেলুতা । সখী দিক্ থাক আমারে,
দিক্ সে দিশাতারে নারীজনম' আর বেন করে না
অন্তরা । তার মুখ দেখে মুখ'টেকেকাঁদলাম সজনি
অনায়াসে প্রবাসে গেল সে গুণমণি ।

২ চিতান । এ কি সখী হলো বিপরীত,
রেখে লজ্জায় সম্মান,
২ পরচিতান । মদনে দহিছে
এখন প্রাণে বাঁচা ভার ।
৩ মেলুতা । কারে এ দুখ কব সই,
কত আর প্রাণে সই হল গো এ কি সখী বদ্বপা ।

উত্তর ।

(৬গদাধর মুখোপাধ্যায় প্রণীত)
(৬নৌঠাকুরের দলে গীত)
১ চিতান । শীত এসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা
আদি যত কাল ;
১ পরচিতান । পতি বিনা সকল জেনো
নারীর পক্ষে কাল ।
১ কুকা । সে কাল জেনো সুখের—যে কাল
পতিহুখে যায় ,
সুখের মলাধার , প্রাণপতি অবলার ,
পুরুষে অবলা জুড়ায় ।
১ মেলুতা । পতির সুখে সতীর সুখ,
পতিহুখে দুখ নারীর সই ।
পতির বিচ্ছেদে অনেক জালা সইতে হয় ।
মহড়া । ধৈর্য ধর সই অধৈর্য হওয়া উচিত নয়,
দাসবে প্রাণকান্ত, হবে দুখ অন্ত,
সুশীতল করো তাঁপিত সদয়,
খাদ । কমল ত্যজিয়া যধুকর ।

স্বতন্তর কভু নাহি রয় ।
২ কুকা । কত দুঃখ দিলে রাবণ সীতা হরিয়ে,
বুচিল দুখের কাল, হইল সুখের কাল,
জুড়ালেন শ্রীরামে লয়ে ।

২ মেলুতা । নাগ-বিরছে শাবিত্রীত,
বিষাদিত হয়েছিল সই ;
আবার পুনরায় পেলে সে ত রসময় ।

ধরতা ।

(৬রায় বহুর প্রণীত)
(ইহাঁর নিজের দলে গীত)
১ চিতান । সেই তুমি সেই আমি—
সেই প্রণয়—নূতন নয় পরিচয় ।
১ পরচিতান । হলে প্রাণ, রসের অনুষ্ঠান,
তবে বিরস বদন কেন হয় ?
১ কুকা । তোমায় লোকে কয়
রসময় মিথ্যা নয়, সে রস পরের কাছে হয়,
যরে এলে মুখ বেন সে মুখ নয় ।
১ মেলুতা । তোমার আমার প্রতি ব্রাহ্মি,
শিরে সংক্রান্তি,
বেন শাস্তিগতকেতে পাঠ এগুলো ;
মহড়া । ভাব দেখে করি অনুভব,
ভাব বুঝি ফুরাল ।
দিনের দিন বসহীন হয়েছি আমি,
আছি সেই তুমি, তোমার প্রেম লুকাল ।
খাদ । এই হুখে প্রাণনাথ প্রাণ দহিল ।

২ কুকা । ছিল নব রস,
ছিলে বশ, কত বশ,
করুতে তুমি প্রাণধন,
দেখা হলে এখন তুণে চাও না ও বদন ।
২ মেলুতা । তখন হাস হাসি
তুঝিতে প্রেমসী-প্রাণ,
সে সব শশিমুখের হাস কোথায় গেল ।

উত্তর ।

(৬ঠাকুরদাস চক্রবর্তীর প্রণীত)
(৬নীলমণি পাটুগীর দলে গীত)
১ চিতান । বল সই কি কথা
ভাবে অন্তধা নাহিক আমার ।

১ পরচিত্তান। তবে কৰ্ম্মান্তবে হলে বতন্তর,
তুৰ্ত্তে নারি প্রাণ ভোগার।

২ কুকা। তা বলে ভেব না প্রিয়ে আমার পর।
আমি নহি ত পরের প্রাণ,
তুৰি না পরের প্রাণ,
তোমারি বাধা নিরন্তর।

১ মেলুতা। পরের নিন্দা করা কেমন স্বভাব
রমণীয়

পুরুষ প্রাণ দিলেও নারী সুবশ করে না।
মহড়া। কও কে শিখালে হে তোমারে

এমন ঘরভাঙ্গা মন্ত্ৰণা।
বিনা দোষেতে দুখো না,
সুখের প্রেমে দুখ দিও না,
মিছে অপবশ করুলে পর্শে সবে না।

ধরতা।

(৩৪ম বস্তুর প্রণীত)

(৩৫মোহন সরকাবের দলে গীত)

১ চিত্তান। পূর্ণ ষোল কলা, ষোড়শা বালা,
বোবন ধরা নাহি ব্যার।

১ পরচিত্তান। কৃষ্ণপক্ষে যেমন দিনের দিন
হচ্ছে কলানিধিব ক্ষয়।

১ কুকা। আমার এ ধনের সন্তোঙ্গা যে জন,
করিল না বন্ধে দোখল বিপক্ষে।
রক্ষা করি বন্ধের ধন।

১ মেলুতা। পোড়া মদনের গজ্জণা,
প্রাণে আর সহে না কান্ত, পুরাল না বন-আশ;
মহড়া। সখী বল্ব কি

এ ছুণিনীর এই জ্বালা বারমাস,
গেল চিরদিন কাঁদিতে, বসন্তে কি শীতে,
আমার হয়েছে যেন সীতার বনবাস।

খাদ। জান্লেম ভাগ্যে সই
পূর্ণ হলো না অভিলাষ।

২ কুকা। আমি সাথে কি সাধি না সই তার,
দেখলে সই আমার শত্রু কিরে চার,
সে যেন চখের মাথা ধায়।

২ মেলুতা। রেখে বিরহ-বাসরে,
যুবতী নারীয়ে প্রাণনাথ স্নেহেতে করছে
নিরাশ।

উত্তর।

(৩৬কুমোহন ভট্টাচার্য প্রণীত)

(৩৭নীলু ঠাকুরের দলে গীত)

১ চিত্তান। করিয়ে পিরীতি যুবতী,
সকলের না হয় সুখোদয়।

১ পরচিত্তান। কেউ বা করে প্রেমে সুখলাভ,
কারো বা দুখে অঙ্গ দয়।

১ কুকা। তা বলে সই মনে দুখ ভেব না,
পাইবে সে কান্ত, হবে দুখ অন্ত,

১ মেলুতা। দেখ জীরাম বিহনে,
জানকী বনে যে দুখ পেয়েছিলেন সই,
পুন পেয়ে বামে সে দুখ তাঁর রহিল না।

মহড়া। পতির বিচ্ছেদে,
জগো প্রাণসই বিষাদ মনে ভেব না
পাবে সময়ে সে পতি জুড়াবে যুবতা,
যুচিবে রতিপতির বস্ত্রণা।

খাদ। প্রেমে দুখ অনেক সখী সইতে হয়,
তা কি জান না?

২ কুকা। দেখ দময়ন্তীনের তরে,
কত দুঃখ সাহসে, পুন নাথে পেয়ে,
জুড়ালেন তাপিত অন্তরে।

২ মেলুতা। আর পাণ্ডবের মোহিনী বাজসেনী
হইয়া বিপিনবাসিনী।
পুন রাজ্যধন পেলেন পাণ্ডব-অঙ্গনা।

ধরুতা ।

(৩৭দাধর সুধোণাখ্যায় প্রণীত)

(৩৮তোলানাথ বয়রার দলে গীত)

১ চিতান । এক ভাবে পূর্বে ছিলে প্রাণ,

সে ভাব তোমার নাই ।

১ পরচিতান । পেয়েছ যে নূতন নারী,

এখন মন তারি ঠাই,

১ ফুকা । রাষ্ট্রে আমার অমুরোধ,

প্রাণ তোমার প্রেমামোদ হবে,

সে কারবে ক্রোধ ।

১ মেলতা । দেবদেবী হৃদ করে কি—

দেশান্তরী করবে ॥

মহড়া । বল বধু হে কার কথন মন রাখিবে ?

তোমার এক আলা নয়,

হৃদিক রাখা বল ইথে আর কিসে প্রাণ বাঁচিবে,

খাদ । সমভাবে এ প্রণয় কেমনে হবে ?

২ ফুকা । সবে তোমার একটী মন,

ভায় করেছ প্রেমাদীন ছুঁয়ে হৃদন ।

২ মেলতা । কপট প্রেমে এমন করে প্রাণ,

আমায় কতবার আর কাঁদাবে ?

—

উত্তর ।

(৩৯রামবহুর প্রণীত)

(৩৯ঠাকুরদাস সিংহের দলে গীত)

১ চিতান । বতনে মন প্রাণপ্রেরসী,

করেছি তোমার সমর্পণ ।

২ পরচিতান । তোমারি প্রেমে আমি বিক্রীত

অন্তের নহি কদাচন ।

১ ফুকা । কেমন পুরুষের কপাল বুঝিতে নারি,

নিরন্তর তুষ মন তবু বশ করে না নারী,

১ মেলতা । তোমার নারীজাতির স্বভাব,

কেবল অভাব করা প্রাণ,

এ ভাব লিখালে বল তুমি কে তোমার ।

মহড়া । অত্র কার নই, তুমি লো রসময়ি,

মিছে দোষ দাও কেন আমার,

অন্তের যদি হতাম, তবে তোমার নাহি ভাবতাম,

হরি লয়ে মন বশ কর না এ কি দায় ।

খাদ । নারীর স্বভাব—দোষে নাগরকে,

নিবৃদ্ধি না যানে কথায়,

২ ফুকা । তার প্রত্যক্ষ দেখ সীতা সুন্দরী

রামকে বাঁললেন মৃগ দাও আমারে ধরি ।

২ মেলতা । গেলেন কুটীর ভাজে

সীতার কথায় রত্ননাথ,

তবু লক্ষণে চম্বলেন সীতা পুনরায় ।

—

ধরুতা ।

(৩৯রাম বহুর প্রণীত)

(৩৯রাম বহুর নিজ দলে গীত)

১ চিতান । পঞ্চাঙ্গর নাম মকরমুখ,

বিয়হী-রাজ্যে রাজন ।

১ পরচিতান । সহ সহচর, পঞ্চজন ।

তারাই রিপু হলো পঞ্চজন ॥

১ ফুকা । ভ্রমর-কোকিলাদির পঞ্চশর,

রাজা পঞ্চশর, সঙ্গে হানে পঞ্চশর

১ মেলতা । তাহে উদপঞ্চাশৎ,

মলয়-মাকুত, সই,

আবার ভাহু দহে তহু পঞ্চষোণ্ডে,

মহড়া । এ বসন্তে সখী পঞ্চ আমার,

কাল হলো জগতে ।

করে পঞ্চহুখে দাহ, পঞ্চভূত দেহ,

পঞ্চদ্রুপি পাই পঞ্চবাণেতে ।

খাদ । পঞ্চ বাতনা প্রায় নিশি পঞ্চ প্রহায়েতে,

২ ফুকা । যদি পঞ্চামৃত করি পান,

নাহি জুড়ায় প্রাণ, হৃদে বেঁধে পঞ্চবাণ,

২ মেলতা । দেখি পঞ্চানন

এখন সেই দহে দেহ পঞ্চ শরেতে ।

অন্তরা। সেই গ্রহ প্রকাশিলে পঞ্চম মঙ্গল,
 ফুলপ্রাণ যেন পঞ্চবাণ,
 পঞ্চদশ দিনে হ্রাস বুদ্ধি বার,
 তার করণেও দহে প্রাণ।

২ চিতান। পঞ্চম দ্বিগুণ বদন বার,
 রাক্ষসের যে প্রবান,
 ২ পরচিতান। তার চিতা সম জল ছে সখী
 সনা পঞ্চম হুখেতে প্রাণ,
 ৩ ফুকা। যদি দ্বিপঞ্চ দিকেতে চাই,
 পঞ্চ রিপু পাই,
 পঞ্চ সহকারী নাই।

৩ মেলতা। কেবল পঞ্চম অসাধ্য,
 পঞ্চ রিপুর মধ্যে,
 সেই আমি থাকি সখী যেন পঞ্চতপেতে।
 (উত্তর পাওয়া গেল না।)

ধ্বংগ।

(৩কুমারমোহন ভট্টাচার্য প্রণীত।)
 (৩নীলু ঠাকুরের দলে গীত।)

২ চিতান। প্রাণনাথ বে দেশে
 আমার করিছে বিহার,
 ১ পরচিতান। ঋতুরাজার সখী, তথা অধিকার
 ১ ফুকা। তার শুভ সংবাদ যত,
 সকলি ত জানে বসন্ত।
 ১ মেলতা। স্তম্ভল কথা তার,
 শুনালে হব সুখা,
 মহড়া। বসন্তেরে সুখাও সখী,
 আমার নাথের মঙ্গল কি?
 খাদ। নিবাসে নিদ্র নাথ আসবে না কি?
 ২ ফুকা। তার অভাবে ভেবে তবু ক্ষীণ,
 দিন শতবার গণি দিন।
 ২ মেলতা। আমার আশার তাছি,
 আশাপথ নিরখি।

অন্তরা। হায় কাল আসিবে বলে নাথ
 করেছে গমন,
 ভাগ্যভঞ্জে যদি, হণ সে মিথ্যাবাদী,
 উপায় কি এখন।

২ চিতান। সে যদি ভুলেছে আমারে,
 মনে না করে,
 ২ পরচিতান। আমি কেমনে ভুলিব তারে
 ৩ ফুকা। পতি, গতি, মুক্তি, অবলার,
 সুখ মোক্ষ সেই গো আমার,
 ৩ মেলতা। তাহার কুশল শুনে,
 কুশলে কুল রাখি।

উত্তর।

(৩বালকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।)
 (৩স্বষ্টিধরের দলে গীত।)

১ চিতান। নিবাসে আসিবে নাথ
 বাবে সব জালা,
 ১ পরচিতান। বিপক্ষে হাসিবে সখী
 হলে চঞ্চলা,
 ১ ফুকা। ষড় ঋতু স্বষ্টি বিধাতার,
 নিয়মে উদয় হয়, বাধা কারো নয়,
 দোষ দাও যিছে সখী তাব।
 ১ মেলতা। কি আর সুখাব বসন্তে,
 এ হুখ অন্তে,
 কান্ত পাবে দৈর্ঘ্য ধরে রঙ।
 মহড়া। পর হবে না নাথ প্রবাসে,
 অন্ন দিন হুখ সও,
 তুমি কুলের কামিনী, তাহে পরাধীনী,
 সেই রে, কেন চেউ দেখে তবু চুবাঠতে কণ্ড।
 খাদ। নববালিকা নিতান্ত তুমি নও।
 ১ ফুকা। ঋতুপতি দিবে পতির সংবাদ,—
 বল সেই কেমনে, ভেবেছি কি মনে,
 ঘটলো কি বিরহ প্রমাদ।

১ মেলতা । পতি বিচ্ছেদে এমনি হয়,
সখী মিছে নয়,
তা বগে আশাতাগী কেন হও ।
ধবতা ।

(রামবন্ধুর বিশেষ অনুগ্রহীতা বজ্রেশ্বরী নায়ী
এক রমণীর প্রণাম)
(৩ নীলুঠাকুরের দলে গীত)

১ চিতান । কস্মক্রেমে আশ্রমে সখা
হলে বদি অধিষ্ঠান ;

১ পরচিতান । হেরে যুধ, গেল যুধ,
ছুটো কণার কথা বলি প্রাণ ।

১ ফুকা । আমায় বন্দী করে প্রেমে,
এখন ক্ষান্ত হলে হে কমে কমে,
দিয়ে জলাঞ্জলি এ আশ্রমে ।

১ মেলতা । আমি কুলবতী নারী,
পতি বই আর জানি নে,
এখন অঙ্গী নী বলিয়ে ফিরে নাহি চাও,
মহড়া । বরের ধন ফেলে প্রাণ—
পরের ধন আঙুলে বেড়াও ।
নাহি চেন বর বাসা, কি বসন্ত কি বরষা,
সতীরে করে নিরাশা, অসতীর আশা পূবাও ।
খাদ । রাজ্যে থেকে ভাব্যের প্রতি

কার্যে না কুলাও ।

২ ফুকা । তোমার মন হল বার বাগে,
গেল জন্মটা ঐ পোড়া রোগে,
আমার সঙ্গে দেখা দৈবার্ষ যোগে ।

২ মেলতা । কই কইছ আমার মনে,
মন রয়েছে সেখানে,
প্রাণ - মনে কর সখা পাখা হলে উড়ে যাও ।

(উত্তর পাওয়া যায় নাই)

ধবতা ।

(৩ রাম বন্ধুর প্রণীত ও
তাহার নিজের দলে গীত)

১ চিতান । নবীন বয়সে রক্ত-রসে
দিনে দেখা হত শতবার,

১ পরচিতান । নীরস নলিনী, এখন ভ্রমর
চাইবে কেন ফিরে আর ।

১ ফুকা । আগে প্রাণ হল,
তার পরে হল যৌবন ঘটনা,
বিধাতার এ কি বিবেচনা,
যৌবন গেল প্রাণ ত গেল না ।

১ মেলতা । আমি কি ছিলাম, কি হলাম,
আর বা কি হই,
সে অন্তঃপাণে আমার তত্ত্ব শুকাল ।

মহড়া । কোথা যুবতীর যৌবন,
তোমা বিনা নাবীর মান গেল ।

নবীনকালে দেহে ছিল, প্রবীণকালে কোথা গেল,
তোমায় হয়ে হারা, হয়েছি কাতরা,
আপন বঁধু এখন পরের প্রাণ হল ।
(উত্তর পাওয়া যায় নাই)

ধবতা ।

(৩ রাম বন্ধুর প্রণীত ও
তাহার নিজের দলে গীত)

১ চিতান । প্রেমেতে মজিয়ে চিরদিন যুব
প্রাণ জুড়াব, ছিল বাসনা ।

১ পরচিতান । জিরাজি না যেতে, তাতে
কি বিড়ম্বনা,

১ ফুকা । আমি তোমার জন্ত হলেম পরের বশ,
আগে মান খোয়ালুম, কুল মজালেম,
দেশ-বিদেশ অপমান আর অপবশ ।

১ মেলতা । আগে দেখিয়ে বাড়াবাড়ি,
কবুলে ছাড়াছাড়ি শেষ,
আমায় সাধায় তুলে দিলে কলঙ্কের ডালি ।

মহড়া। তোমায় ভালবেসেছিলাম বলে কি রে
প্রেম, আমার হুকুল মজালি।

হুমাস না যেতে দারুণ বিচ্ছেদের হাতে,
আমায় সাঁপে দিয়ে কি রে ফেলে পালালি।
খাদ। দিবানিশি প্রাণে জ্বলি, তাই তোমারে বলি
২ ফুকা। আমি সাথে কি বিষাদে রয়েছি,
করে—না বুঝে—লোভ, শেষ পেয়ে ক্ষোভ,
বলি কাকে চখে দেখে শিখিছি।

২ মেলতা। যেমন মৎস্তমাংসভোগী,
গরেছিল জখকী,
তুই কি আমাব ভাগ্যে এখন সেইটে খটানি।
(উত্তর পাওয়া যায় নাই)

ধবতা।

(৩০রাম বস্তুর প্রণীত ও
তাহার নিজের দলে গীত)

১ চিতান। নৈবগোগে যদি প্রাণনাথ হ'লে
এ পথে আগমন,
১ পরচিতান। কও কথা, একবার বও কথা
তোল ও বিধুবদন।

১ ফুকা। প্রণয় ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তায় লজ্জা কি,
এমন ত প্রেম ভাঙ্গাতাজি অনেকের দেখি।

১ মেলতা। আমার কপালে নাই স্মৃতি,
বিধাতা হল বিষম্ব,

আমি সাগর ছেঁচেও সখা মাগিক পেলাম না।

মহড়া। দাঁড়াও দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ,

বদন ঢেকে বেও না।

তোমায় ভালবাসি তাই,

চখের দেখা দেখতে চাই,

কিছু—থাক থাক বলে ধরে রাখব না।

খাদ। শুধু দেখা দিলে তোমায় মান বাবে না,

২ ফুকা। তুমি যাতে ভাল থাক সেই ভাল।

গেল গেল বিচ্ছেদে প্রাণ আমারই গেল।

২ মেলতা। তোমায় পরের প্রতি নির্ভর,
আমি ত ভাবি না পর,

তুমি চক্ষু মুদে আমার দুঃখ দিও না।
(উত্তর পাওয়া যায় নাই)

ধবতা।

(৩০রাম বস্তুর প্রণীত)

(শ্রীমতী ঠাকুরের দলে গীত)

১ চিতান। পতি পবিত্র ব্যবস্থা সতীর পতি নয়
১ পরচিতান। একাক হল জননার,
তবেই দম্ব হয়।

১ ফুকা। হল তায় আমার সম্বন্ধ,
নামে দারগা কাজে তাজ্য সহ,
লোকের যেমন নদীর চড়ার সনন্দ।

১ মেলতা। আমার তাজিয়া দেখে তব,
দয়া হবে বল কার,

আমাব পতিদত্ত জালা জুড়াইবে—কে ?
মহড়া। পতি বিনে সহ,

সতীর মান কই আর থাকে,

হায়! আমি যেন হলাম সতী,

বিপক্ষ তায় রতিপতি,

১ ফুকা। প্রণয় ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তায় লজ্জা কি,
খাদ। যার মানে সহ আমার মান,

সেই কই মান রাখে ?

২ ফুকা। ছি ছি। কি লজ্জা আই গো আই,
অশ্রু দিনের কথা দূরে থাক,

সর্বনেশের পর কটা মনে নাই।

২ মেলতা। হলাম পতির পরিতাজ্য,
ধাক্তে দেয় না সে রাজ্যে সহ,

আমাব রাজার মশীল কালো কোকিল ডাকে।

অন্তরা। হায়! আমার এ কথা অকথা,

সত্যবাদী পতি আমার,

আসি আশা দিয়ে গেল মন ছলে,

খুগান্তে তার দেখা পাওয়া হল তার।

২ চিত্তান । ফলে বন্দী হয়ে আগে সহ
মূলে হারা হই ।

২ পরচিত্তান । কত সব গো রমণী হয়ে
অনঙ্গবিজয়ী ।

৩ ফুকা । আমার ধিক্ ধিক্ যৌবনে,
কাননের কুসুম যেমন সহ,
আবার শুকাইয়ে রয় কাননে ।

৩ মেলতা । আমার পেয়ে কুলনারী,
বধে সারি সারি সহ,
যেমন কুরুদৈত্য বেড়া চারিদিকে ।

— — —

দ্রুতা ।

(৩ রামবন্দন কত)

(হৃদয় নিঃসর দলেই গীত)

১ চিত্তান । বালিকা ছিলাম, ছিলাম ভাল,
ভাল ছিলাম সহ—ছিল না স্বথ-অভিলাষ ।

১ পরচিত্তান । পতি চিন্তাম না,
ও রস জান্তাম না, সদপত্র ছিল অপ্রকাশ ।

১ ফুকা । এখন সেই শতদল মুদিত কমল,
কাল পেয়ে ফুটিল,

পদ্মে মধু পদ্মে রেখে ভুঙ্গ উড়ে গেল ।

১ মেলতা । একে মননের পঞ্চ শব,
প্রাণনাথের বিচ্ছেদশর,
দুই শরে সারা গুল যুবতী,

মহড়া । আমার কুলের নাশক হল রতিপতি,
আমার প্রাণনাশক হল প্রাণপতি,

আমি অবলা এই ত নই,

কি কপি বল সহ,

হযোছ বিচ্ছেদে নতন ব্রতা

খাদ । উভয় সঙ্কেটে পড়ে গো সহ,

হল এ কি দুর্গতি ।

২ ফুকা । ও তার নামটী মদন,

ঘঠন কেমন দেখে পাই না চক্ষে ;

ইন্দ্রজিতের যুদ্ধ যেমন বাণ মাঝে কোথা থেকে ।

২ মেলতা । একে অর্জুনের নারী,

তার সঙ্গে কি পারি,

তার নাই আমার যৌবন-রথের সারথি ।

অন্তরা । পোড়া মদন ত তাও সহ বুঝে না ।

দেখে অবলা নারী তাতে যুবতী ।

আপন পতি হয়ে যদি বুঝে না বেদনা ;

রতিপতি বুঝে কেন পরনারীর যাতনা ?

২ চিত্তান । জ্বালালে পতি হয়ে
যদি নারীর প্রাণ,

দোষ কি দিব মদনে ।

২ পরচিত্তান । বুটে সব জ্বালা, জুড়ায় অবলা,

ভুজলে এ পাণ জীবনে ।

৩ ফুকা । পোড়া যৌবন গেল,

জীবন গেলে প্রাণ জুড়ায় গো সখি ।

নইলে জ্বালা জুড়াবার আর উপায় না দেখি ।

৩ মেলতা । আমার কুল নফে,

সমস্তাব দুপক্ষে,

পাছে বিপক্ষে বলে আবার অসতী ।

— — —

উত্তর ।

(৬ কুরুমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত)

(৬ নীলুঠাকুরের দলে গীত)

১ চিত্তান । অধৈর্য্যে আকুল হয়ে অন্তরে,
অকূলে ঢকূলে ডুবাবে ।

১ পরচিত্তান । বৈধব্য ধর দুখ সও গো সহ
হৃদিন বই জ্বালা জুড়াবে ।

১ ফুকা । সুখ দুঃখ কিছুই চিরস্থায়ী নয়,
সুখান্তে দুখ হয়, দুখান্তে সুখের উদয় ।

১ মেলতা । এ দিন হবে না, ভবে না,
যাবে সহ সজ্জণা, সময়ে পাবে প্রাণবল্লভে,

মহড়া । পতির বিচ্ছেদে প্রাণসই,

অধৈর্য্য হলে কি হবে ।

ধাক নাথেরে ভাবিয়ে, আশাপথ চাহিয়ে,

আসি যার জ্বালা সেই তোমার জুড়াবে ।

খাদ। কি সাধ্য রত্নপতিঈ বল গো,

সতীর অঙ্গ দহিবে।

২ ফুকা। পূজ বিষদলে সতী-শরীরে,

মুচিবে পতির হৃৎ, ছেরিবে পতির মথ,

জুড়াবে তাপিত অন্তরে।

২ মেলতা। পাবে সময়ে প্রাণধন,

জুড়াবে প্রাণধন,

হৃৎসহ বিরহদায় যুচিবে।

ধরুতা।

(৩রামবন্দুর প্রণীত)

(৩নীরুঠাকুরের দলে গীত)

১ চিতান। প্রেমে স্মৃতি হব বলে সখী গো,

সঁপলাম পরে প্রাণ মন।

১ পরচিতান। ভাগ্যগুণে সাধে—

বিবাদ ষট্‌লো আমার সহি এখন।

১ ফুকা। প্রেমের রীতি নীতি পদ্ধতি ব্যস্তার,

জানলাম না আগে সহি,

শিখিলাম ঠেকিয়া এইবার।

১ মেলতা। আমি অবলা সরলা,

এত ক জানি বল না।

আমায় বললে সে—মন দিলেই মন ডুবিবে।

মহড়া। সঁপলাম এই ভেবে তার আগে মন,

কে জানে সে মন না দিবে।

২ দিয়া আপনার ধন সেধে পরে,

পরের ধন পেলেম না পরে,

স্বপ্নে জানি না সে এই শত্রু হাসাবে।

খাদ। আগে তুললে সিংহাসনে কথাত্তে,

কে জানে শেষে কাদাবে।

২ ফুকা। ভাবলাম প্রাণ দিয়ে পাব

পরের প্রাণ,

জুড়াব হৃৎনায়—হবে সহি স্মৃতির অমুঠান।

২ মেলতা। মম সরল নাকি নারীর আতশয়,

কপট বোকে না;

তাতেই মজে গে পুরুষের শঠভুবে।

উত্তর।

(৩দর্পনারায়ণ কবিরাজ প্রণীত)

(৩রামবন্দুর স্বর্ণকারের দলে গীত)

১ চিতান। জান না সখী পুরুষ শঠের শেষ,

হৃদে বিষ মুখে মধুময়।

১ পরচিতান। ছল করে হরে আগে

পরের মন

মন পেলে সে যেন সে নয়।

১ ফুকা। আগে আকাশের চন্দ্র

এনে দেয় করে কথাত্তে;

এমনি ভাব জানায়, চুল্লি বাখা পায়,

পাওয়া দায় প্রাণ পেলে হাতে।

১ মেলতা। তুমি নুতন ব্রতী,

প্রেমের রীতি, সহি জান না,

পরের মন লয়ে রে মন হয় দিতে।

মহড়া। পর নয় আপনার, জানলে ত এগার,

অনেক হৃৎ পরের প্রেমেতে।

পরে তরুপরে তোলে ছলবাক্যেতে,

পরের প্রাণ গেলেও আসে না শেষ নামাতে ॥

খাদ। মজতে হয় মজো সখী গো

পরমপুরুষের প্রেমেতে।

২ ফুকা। শঠের পিতাতে স্মৃতির

লেশ। কছুই নাই সজান,

হৃৎ আতশয়,

কেবল জালতে হয় নারীকে দিবস-রজনী।

২ মেলতা। তার সাক্ষী দেখ,

কমল রবির প্রেমেতে,

সারা দিবা দহে কোমল প্রাণেতে।

ধরুতা।

(৩রামবন্দুর প্রণীত ও ৩ মোহন

স্বর্ণকারের দলে গীত)

১ চিতান। গেল গেল এ বসন্তকাল,

আসিবে তৎকাল,

১ পরচিত্তান। কালে হল কাল
আমার এ যৌবনকাল।

১ কুকা। কাল পূর্ণ হবে না
প্রবোধ প্রবোধে মানে না।

১ মেলতা। আমি যেন রহিলাম
তার আসার আশায়,
মহড়া। যৌবন জনমের মত যায়,
সে ত আশাপথ নাহি চায়।

খাদ। কি দিয়ে গো প্রাণসখি রাখিব উছায়,

২ কুকা। জীবন যৌবন গেলে আর,
ফিরে নাহি আসে পুনর্বার।

২ মেলতা। বাঁচি ত বসন্ত পাব,
কাস্ত পাব পুনরায়।

অস্তুর। হয়ে খোলকলা পূর্ণ হল

যৌবনে আমার,

দিনের দিন ক্ষয় হল সই ফল পাব কি তাব।

২ চিত্তান। ক্রমপক্ষ প্রতিপদে হয়
শশিকলা ক্ষয়,

২ পরচিত্তান। শুরু পক্ষে হয় পুন পূর্ণোদয়,

৩ কুকা। যুবতীর যৌবন হলে ক্ষয়,
কোটি কল্পে পুন নাহি হয়।

৩ মেলতা। যে যাবে সে যাবে
হয়ে অগন্ত্যগমন প্রায়।

(ইহার উত্তর পাওয়া যায় নাই।)

(৩রাম বসুর প্রণীত।)

(৩নীলু ঠাকুরের দলে গীত।)

১ চিত্তান। সকল ভণ্ড কাণ্ড ভোলা ভোর,
তুই পাষাণ নজ্জার।

১ পরচিত্তান। ভজিস্ ঢেঁকি,
বলিস্ কিনা গৌর অবতার।

১ কুকা। কিসে করিলে ঘেব, নাই ঘটে বুদ্ধিলেশ,
বুঝিস্ মা হুম্ম, ও মুখ, দিস্ কোন ঠাকুরের ঠেস,
মেলতা। তুই কাঠের ঠাকুর টাটে তুলে

মিয়ে করিস্ পচা ভুর,

মহড়া। সেই হরি কি তোর হকুঠাকুর?

যিনি বায় কবেতে গিরি ধরে রক্ষা করেন

ব্রজপুর,

যার অভয়চরণ শিরে ধরে জীব তরাচ্ছেন

গয়াসুর

(ইহার ধ্বতা পাওয়া যায় নাই। এই উত্তরে
৩তোলানাথ ময়রা পরাভব হওয়ায় পাল্টা
গীত হয় নাই। কিন্তু ৩রাম বসু পাল্টা
উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে দেওয়া গেল।)

১ চিত্তান। এখন বুদ্ধিলিত এই হকু নয়।

সেই হরি সারাৎসার,

১ পরচিত্তান। পূর্ণ ব্রহ্ম সেই হরি,

ইনি প্রকাণ্ড অসার।

১ কুকা। শুন রে বলি মূঢ়,

এর খুঁজে পাই না কুঁড়,

তোর ঠাকুরকে বলতে বল ভেঙ্গে এর নিগূঢ়।

২ মেলতা। হরির সকল ভক্তে সমান দয়া,

এর সে বিষয়ে অনেক থাম।

মহড়া। বুঝব রহিম কি ইনিই রাম।

ইনি তোমার বেলা সিদ্ধির গোসাই,

আমার প্রতি কেন বায়।

ইন হিন্দুর দেবতা হির, কি মুসলমানের পীর,

তাই বল্ দখি জিগীর,

পূজো পক্ষ উপচারে,

ধান কি এক পিড়িতে পাচ মোকাম,

হকু দৈবকীর নন্দন কি,

আবার ফতমা বিবির হন এমাম ॥

নিধুবাবুর গান ।

নিধুবাবুর গান ।

গলিত,—আখড়াই ।

ছিল না মনেতে নিশি প্রভাত হইবে ।

অরুণ কিরণ হৃদি-কমলে দাহবে ॥

করিয়ে অতি যতন, যদি হ'ল মিলন,
চাহিয়ে কামিনীমুখ যামিনী কি রবে ॥

ভৈরব,—আখড়াই ।

সুখে দুখ দিয়ে নিশি প্রভাত হইল ।

অরুণ-উদয়ে দহে হৃদয়-কমল ॥

কামিনী-মুখ না চেয়ে, যামিনী শশীকে লয়ে,
দেখিতে দেখিতে দেখ গমন করিল ॥

ভৈরব, আখড়াই ।

অরুণ সহিত শশী আইলে প্রভাতে ।

অমিয় কোথায় তব চকোরী তুঘিতে ॥

কি ভাব মনে ভাবিয়ে,

দেখা দিলে প্রাণ আসয়ে,

আশায় নিরাশ হলো তোমার আশাতে ॥

কালান্ধা,—পিড়েবন্দী ।

পীড়িত করিলে হয় এই কি করিতে ।

ভ্রমারে বিনয় ছলে না হয় হোরিতে ॥

চাঁদের পীরিত দেখ কুমুদী সহিতে ।

বিধু আসি দেয় দেখা না পায় সহিতে ॥

ভৈরব,—পিড়েবন্দী ।

উদয় হইল আসি নিদ্রয় অরুণ ।

সুখে দুখ হবে মনে ছিল না এমন ॥

প্রভীত হইল আসি, কুমুদী সজল আঁখি,

মলিন কমল হৃদি প্রকাশ নলিনী ॥

গলিত, পিড়েবন্দী ।

আশা না পূরিতে কেন নিশি পোহাইল ।

কামিনী বধিতে এই অরুণ আইল ॥

একে ত কুলেপ ভয়, যামিনী স্বাশ নয়.

সাধের মিলনে কেন বিষাদ হইল ॥

ভৈরব,—পিড়েবন্দী ।

ওই যে অরুণ এলো কামিনী দহিতে ।

নিবারি শশীর শোভা কুমুদী সহিতে ॥

না হলো সুখের লেশ, রজনী হইল শেষ,

চকোর চাঁদের আশা তাজিল হুগেতে ।

ভৈরব—জলদতেতালী ।

সুজন সহিত প্রম কি পবনাদিক সুখ,

যে কলেছে সে জানে ।

চকোরের পীরিত, চাঁদের সহিত,

শশীও তেনাত তারে তোষে সুখা দানে ॥

ভৈরব,—জলদতেতালী ।

সুগল ধনন হেরি বদন-কমলে । (প্রাণ)

ভ্রমার না হয়ে প্রাণ সাহছে বিফলে ॥

সবে ধন মন ছিল, হেরিয়ে তা না রহিল,

লাভ ত হইল ভাল, গেল বিনা মূলে ॥

ভৈরবী—জলদতেতালী ।

আমার এ যাতনা কে কবে তারে ।

না থাকিলে কুলভয়. তবে কি সাধি পারে ।

তারে পেলে যত সুখী, জানে মোর মন-আখি,
লাজ প্রতিবাদী হ'য়ে মজ্জালে মোরে ॥

ভৈরব—জলদতেতাল।

কাজল নয়নে আর দিও না কখন ।
শবে কেবা নাই মরে, বিষবোগ তাহে কেন ॥
তোমার কটাক্ষে কেহ, না বাঁচিত প্রাণ,
পাঁচিবার এক হেতু আছে তাহে শুন ।
সধা হলহল সুরা, নয়নেব তিন গুণ ॥

ভৈরবী—হরি ।

মনে বুঝি প্রাণ পড়েছে মোরে ।
তুঁই সে এসেছ নাথ এত দিন পরে ॥
পীরিত করিয়ে প্রাণ, কে কোথা এসে পুন,
ভুলিয়ে এসেছ বাক, মন রাখিবারে ॥

আশা ভৈরবী—চিমেতেতাল।
যতনে রতনলাভ শুন মনোমোহিনী ।
অবতনে প্রেমধন কোথা হয় পনি ॥
যে ভাবে ভুলায়ে মন, হরিয়ে লইলে প্রাণ,
সে ভাবে অভাব-লাভ, ভাব বিনোদিনী ॥

খট—চিমেতেতাল।
মনের যে আশা তাহা, যদি না পূরিত ।
তবে কি পরাণ কেহ, রাখিতে পারিত ॥
দেখ না চাতকী ঘন, দিবা-নিশি করে ধ্যান,
বারি দানে তোষে ারে, না রাখে তুষিত ॥
তার সাক্ষী প্রদীপ পতঙ্গ আশ্রিত ।
হইয়ে আগতে, দেখ হয় প্রজলিত ॥
তার আশা পূরাইতে, পতঙ্গ পুলকচিত্তে,
আপনি জলয়ে তাতে রাখিতে পীরিত ॥

কালান্ধা—চিমেতেতাল।
হেরিলে হরিবচিত না হেরিলে মরি ।
মন তার মনে মিলে, প্রাণ লয়ে সমর্পিলে,
নয়ন তুষিত সদা দিবা বিভাবরী ॥
অনিবার দহে মন, না হেরে তব বিধুবদন,
হেরিলে কি সুখ পাই না যায় কখন,—
আপনারে ভুলে আমি থাকি হে তখন ॥

কালান্ধা—চিমেতেতাল।
বদন শারদ-শশী পাষণ হৃদয়,
অমিয় সমান ভাসি মুহু হাসি তায় ॥
লইয়ে যে কুন্তল কাঁসি, আধিচোর আছে বসি,
মনের গলেতে দিয়ে প্রাণ হরে লয় ॥

কালান্ধা—চিমেতেতাল।
মুকুরে আপন মুখ সদত দেখো না ধান ।
আপনার রূপ, দেখি অপরূপ,
অধানে ভুল কি জানি ॥
দেখ আপনার মন, সদত দেখে যে জন,
করিতে যে ব্যয় তার হয় দায়, সকলের মুখে শুনি

কালান্ধা—চিমেতেতাল।
মুকুরে আপন মুখ হেরিলে যে হয় সুখী ।
নয়নে, আমার, বাস হে তোমার,
এই সে কারণ দেখি ॥
আদর্শে-দর্শন মুখ, সৌন্দর্য্য হয় অধিক,
রূপের যতন, তোমার কারণ,
জানে হে তোমার আঁখি ॥

কালান্ধা, -চিমেতেতাল।
মিলনে যতেক সুখ, মননে তা হয় না ।
প্রাতিনিধি পেয়ে সই, নিধি ত্যজা যায় না ।
চাতকাব ধারাজল, বাহাতে হয় শীতল,
সেই বারি বিনা আর অস্ত্র বারি চায় না ॥

কাল্যাণ্ডা চিমেতেতাল।
মনে মনে মান, করিলে হে প্রাণ প্রকাশ বদনে ।
হতাশন আচ্ছাদন হয় কি বসনে ॥
যে বার অন্তরে থাকে, অন্তর অন্তরে দেখে,
মান কি কখন প্রাণ থাকে গোপনে ॥

কাল্যাণ্ডা চিমেতেতাল।
যে গুণে ভূলাসে, অবলা সরলে,
সে কি গুণ গুণমণি ।
আমার কি আছে গুণ, বুঝিব তোমার গুণ,
নিজ গুণে বল তুনি ॥
শয়নে সপনে আর, অদর্শনে নিরন্তর,
মননে দেখে তোমারে, ভুলি আমি আপনারে,
চাক্ষুসে স্নেহে তেমনি ॥

কাল্যাণ্ডা—চিমেতেতাল।
নিবিড় নীরদ সহ উদয় শারদ-শশী ।
দেখ সৌদামিনী, তা হতে বাধানি,
তার মুহু মুহু হাসি ॥
সুগল খঞ্জন তার, বোধ হয় অভিপ্রায়,
কি কমলদল, শো ভেছে ভাল,
মৃগ-আঁখি ভালবাসি ॥

কাল্যাণ্ডা,—জলদ-তেতাল।
সেই সে পীরিত প্রাণ পারে লো রাখিত ।
হৃথে স্মৃৎ অন্তর বাহার মনেতে ॥
প্রেম করা নাহি দায়, রাখিতে কঠিন হয়,
মান অপমান ভয়, নাহি বার চিতে ॥

মালকোষ,—হরি ।
মনে মনে ভুলে তোরে থাকিব স্মৃতে ।
না দেখিলে দহে প্রাণ মরি হে হৃথেতে ॥
কি জানি কেমন আঁখি, না দেখিলে সদা হৃথী
প্রাণ দেবে বল দেখি করি কি ইহাতে ॥

নিদয় হইয়ে কেন, চাতুরী কব হে প্রাণ,
আপন হইলে তারে, হয় কি ত্যজিতে ॥

সরফদা কাল্যাণ্ডা,—জলদ-তেতাল।
কেমনে বল তারে ভুলিতে ।
প্রাণ সঁপিয়াছি যারে অতি যতনেতে ॥
ইথে যদি দুখ হয় হইবে সহিতে ।
দিয়ে ফিরে লওয়া এবে, হয় কেমনেতে ॥

সরফদা কাল্যাণ্ডা—জলদ-তেতাল।
আর কি দিব তোমারে, সঁপিয়াছি মন ।
মনের অধিক আর আছে কি রতন ॥
ইহার অধিক আর, থাকে যদি জান ।
তাহে দিয়ে নহি আমি কাতর কখন ॥

সরফদাকাল্যাণ্ডা, জলদ-তেতাল।
কেন বিধি নির্গমল কমলে কণ্টক ।
দেখ শশধর, নাশয়ে তমির, তাহে করিল কলঙ্ক
বিষধর মাণ ধবে, মুহু না গুক্তি-উদরে,
এমন বিচার, সংসারে যাতার,
ইথে খেদের কি অন্তক ॥

কিঁকিট—জলদ-তেতাল।
কেন লো প্রিয়ে কি লাগি মানিনী ।
ইহার কারণ আমি কিছুই না জানি ॥
হরি হরি মরি নরি, মানভরে ভর করি,
নয়ন সহিত বারি হেরিয়ে ধরণী ॥
এলায়ে পড়েছে কেশ, বিবাদিনী হীন বেশ,
তোমার বিষস শেষ দংশে যোরে ধনী ॥
মলিন বদনশশা, তাহে নাহি হেরি হাসি,
চকোর কাতর আসি, ও বিধুবদনি ॥

কাল্যাণ্ডা চিমেতেতাল।
অনিবার দহে মন, না হেরে ভব ও বিধুবদন
হেরিলে কি হৃথী হই না যায় কখন,
আপনারে ভুলে আমি থাকি হে তখন ॥

যেগিরা-গাফার—জলদতেতলা ।

কেমনে রহিব প্রাণ, না দেখিয়ে তোমারে ।
চকোরী কি হয় স্মৃতি না হেরে শশীরে ॥
প্রাণ বিনা শূন্য থাকে দেহ,

ধাকে কি প্রকারে ।
শশী বিনা নিশি কোথা বল শোভা করে ॥

হাসিতে হাসিতে মান, সহনে না যায় ।
করিয়ে অমিয় পান, বিষ কোথা যায় ।
বিধুমুখে মুহু হাসি, সদা আমি ভালবাসি,
তহাতে বিরস হ'লে, প্রাণ বাহিরায় ॥

নয়ন মন ডুবিল প্রাণ নয়নে তোমার,
ত্রিবেণী নয়ন, বেগ অতি ঘন, বহে তিনধার ॥
পলক-পবন বয়, যমুনা প্রবল হয়,
প্রলয় যেমন তরঙ্গ তেমন, অপার পাথার ॥

মালকোষ—হরি ।

এমন চুরি চন্দ্রাননি শিখিলে কোথায় ।
হানিয়ে নয়ন বাণ, হরিয়ে লইলে প্রাণ,
ক'থায় ক'থায় ॥
মনে' বাক্সিল কেশ, তুমি মুহু মুহু হাস,
ইথে কি উপায় ;—
চোরের নাহিক ভয়, সাধুজন ভীত হয়,
বিচার হে তার ॥

দয়বारी চৌড়ী—জলদতেতলা ।

যবে তারে দেখি অনিমেষ আঁখি,
হয় লো তখনি ।
সুখে আছে মন, হয় মোর মন, গুন লো সজনি ॥
তুমিত চাতকী বেন, নিরখিয়ে নবধন,
বিনা বারি-পানে, কত স্মৃতি মনে,
কে জানে না জানি ॥

চৌড়ী—জলদতেতলা ।

তোমার নয়ন রক্ষক আমার ও মৃগনয়নি ।
মৃগের গমন দ্রুত, আমি পলাইব কত,
পণ নাহি পাই ধনি ॥
তাহার সহিত হাসি, দেখ আর কেশ ফাঁসি,
শ্রবণের তব আঁখি কহে কি না জানি ;—
আমি হইরাছি ভীত, ভরসা বচনামৃত,
বাঁচবার হেতু জানি ।

কি'কি'ট—জলদতেতলা ।

প্রাণ তুমি জান না যেমন আমার মন ।
রতি নিজ পতি প্রতি, যেমন তাহার মতি,
তব প্রাণ আমিও ভেমন ॥
চকোরী চাতকী বেন, হেরিবারে শশী ঘন,
চঞ্চলিত থাকে যেমন ;—
মণিব কারণে ফণা, ঘেরুপ কাতর জানি,
ততোধিক তোমার কারণ ॥

কি'কি'ট—জলদতেতলা ।

আমি কি কখন তোমারে, (ওরে)
না দেখে বহিতে পারি ।
বিনা দরশনে প্রাণ, শূন্য দেহ হয় প্রাণ,
সচেতন হয় পুন, তব মুখ হেনি ॥
প্রথম মিলনাবধি, বৃক্সিয়াছি মনে,
কদ্বাচিৎ নহি স্মৃতি, তোমার বিহনে,
এবে এই নিবেদন, বিচ্ছেদ না হয় বেন,
নয়ন-নিকটে থাক, সদা সাধ করি ॥

বাগশ্রী বাহার,—হরি ।

আসিতে এখানে কে বারণ করিলে ॥
অবলা-বধের ভয় সে নাহি করিলে ॥
বটপদ্ম মধুকর, নিরন্তর অন্যান্তর,
দ্বিপদ কি বটপদ্ম, স্বভাব পাইলে ॥

বাগেশ্রী,—জলদতেতালী।

তুমি বুঝি জান না হে প্রাণ,

বোধছি প্রেমের ডোরে ॥

কেমনে জুড়াবে তুমি,

আশা আশা ধরে আপন জোরে ॥

হৃদয়-মন্দিবে রাখি, রক্ষক করোছ আশি,

সেখানে প্রবেশ করো, তোমা বিনে আর,

রাখিব কারে ॥

—:

ভীমপলাসী বাহার, —হরি।

বিরহী বধিতে আইল প্রবল বসন্ত।

প্রাণ দহে, স্থির নহে, বিনা প্রাণকান্ত ॥

ফুল বিকসিত, কোকিল-কুজিত, মলয় ছরন্ত,

তাহাতে মদন আবাস, নিদয় নিতান্ত ॥

দহে অনিবার, জীবন আমার, নাহি হয় শাস্ত;—

উপায় ইহাতে না দেখি, কান্ত কি রুতান্ত ॥

আড়ানাবাহার,—জলদতেতালী।

বিরহ-স্বাধনা, সখী রে, অতি বিষম হইল।

চাইল বসন্ত।

কুসুম সৌরভ, কোকিলের রব,

সহে না ও রব নিতান্ত ॥

সুধাকর দিবাকর সম মম মনে,

জালায় জীবন মন্দ মলয়-পবনে,

উপায় ইহাতে না পাই দেখিতে,

উপায় সেই প্রাণকান্ত ॥

ললিত,—জলদতেতালী।

যতন করি হে যারে, থাকে না সে অন্তরে।

যাহারে না চাহি আমি, সে তাজে না আমারে ॥

বিচ্ছেদে সন্তত করি অনাদর,

সে জন সদয় মোরে হয় নিরন্তর,

মিনের প্রাণ ভাবি চাতুরী সে কবে ॥

বাগেশ্রী—জলদতেতালী।

তারে ভুলিব কেমনে।

প্রাণ সঁপিয়াছি ধীরে, আপন ভ্রমেনে ॥

আব কি সে রূপ ভুলি, প্রেম-ভুলি করে ভুলি,

হৃদয়ে বেখেছি লিখে অতি যতনে ॥

সবাই বলে আমারে, সে ভুলেছে তুল তারে,

সে দিনে ভুলিব তারে যে দিন লবে শমনে ॥

আড়ানী—হরি।

আগে কি জানি প্রাণ বিরহে যাবে (হে)

জানিলে এমন প্রীতি করি কি তবে ॥

সুখের লাগিয়ে কুল, মজিল কলঙ্ক হ'ল,

সে সব দূরেতে গেল, এ হৃদয়ে ডুবে ॥

তাহার লাগিয়ে মরি, মিছে আপনার করি,

না হেরে নয়নে হেরি মনেতে এবে ॥

দীপ্তি সুখের নির্ধ, কারণে এখন কাদি,

অবলা করেছে বিধি, সহিতে হবে ॥

আড়ানী—জলদতেতালী।

বিচ্ছেদে যে ক্ষতি তার আধক মিলনে।

আঁখি কি আশা পূরে ক্ষণ-দরশনে ॥

প্রবল অনল দেখে কিঞ্চিৎ জীবন।

নির্দোষ হইতে দেহ দেখেছ কখনে ॥

আড়ানাবাহার,—জলদতেতালী।

আইল বসন্ত, (সখী রে)

সঙ্গে লইয়ে আপন সকল সামন্ত।

একে একে শত, সৈন্যগণ যত

কহিব হে কত ছরন্ত ॥

দ্বিজরাজ আলরাজ, সিতাশিতরূপে

শশধর, বিষধর, বুঝে স্বরূপে

ভ্রমর গুজর, হলাহল শর,

কুটিল কোকিল রুতান্তি ॥

ললিত—জলদতেতালী ।

পীরিত্তি পরম সুখ সেই জানে ।
বিরহে না বহে নীর বাহার নয়নে ॥
ধাক্কিতে বাসনা যায় চন্দনবনে ।
ভুজঙ্গের ভয় সেই করে কি কখনে ॥

— — —

ইমন—জলদতেতালী ।

কত বা স্নিগ্ধি করিয়ে, আমারে ভুলানে ।
এবে অপকৃপ দেখ, দেখা না দেয় সাধিলে ॥
এমন হইবে আগে, কেমনে জানিব,
জানিলে আপন মন, কেন বা সঁপিব,
না কেনে এই সে হোলো, ভাসি হে দুখ-সলিলে

— — —

মূলতান—আড়াঠেকা ।

নয়নের দোষ কেন,
মনেরে বুঝায়ে বল নয়নের দোষ কেন ।
আঁখি কি মজাতে পারে, না হলে মনোমিলন ॥
আঁখিতে যখন হেরে, সকলই কি মনে ধরে,
যেই যারে মনে করে, সেই তার মনোরঞ্জন ॥

— — —

আলাইয়া কিঁ কিঁট,—জলদতেতালী ।

নয়ন-নিকটে থাক অন্তর হইও না ।
অন্তর হয়ে অন্তর আমার জ্বলাইও না ॥
আমার অন্তরে আছ তুমি জান না,—
জানিলে অন্তরে ভয় কখন হইত না ॥

— — —

কামোদ—জলদতেতালী ।

প্রাণ জান জো ভূমি পীরিত্তের রীত ।
বিচ্ছেদ হইলে মন সুখেতে থাকয়ে যত ॥
সুখের আশয়ে মন, উভয়েতে সমর্পণ,
করিয়ে এখন কেন, হুঃখেতে স পেছ চিত,—
সত্য এই বাসনা, নয়ন-অন্তর হইও না,
জ্বালাতে জ্বলিতে হয়, অধিক কষ্টুব কত ॥

কামোদ—জলদতেতালী ।

মনে নাহি ছিল প্রাণনাথ, পাইব তোমারে
সদয় হইবে শরী, কাতর চকোরে ॥
পুনঃ অশ্রুকুল নাথ, হইবে অধীনে,
হেরিব ও বিদ্যুৎ তুষিত নয়নে,
পূর্ণিবে মনের আশা হুঃখ যাবে দূরে ।
যখন মদন মোরে, করিত দাহন,

কোথা গেলে প্রাণনাথ বাঁচাও জীবন,
এই চিন্তা বিনে আর, না হতো অন্তরে ॥

— — —

কেদারা—জলদতেতালী ।

সাধিলে করিব মান, কত মনে করি ।
দেখিলে তাহার মুখ তখান পামার ॥
মনে মনে কহে আঁখি, আর না হইব সুখা,
দরশনে হয় পুন, অধীন তাহারি ॥

— — —

কেদারা—জলদতেতালী ।

কহিও তাবে যারে সখী দেখি সে কি আসিবে ।
বিরহ নিরুপায়ে, তব মুখ না দেখিয়ে,
রাত্রিদিন জ্বালায়, এক শীতল হইবে ॥
মনেব মানস এই, কহিবে তাহারে সই,
যদি হয় অশ্রুকুল, তবে থাকে শীল,
লজ্জা ভয় সকল রয়, নিঃশান্ত জানিবে ।

— — —

কেদারা—ভরি ।

শারদ নীরদ রবে, প্রাণ কি করিবে,
প্রাণকাণ্ড বিদেশে ।

এমন যদুর স্বর, বোধ হয় বিষমর আমার পরশে
এমন সুখময়, এক বিনে দুখময়,

বিসাদ হাঁরবে :—

দামিনীকিরণ দেখি শিহরে শরীর,
আঁখি হুঃখেতে দারবে ॥

টু ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

না হতে পতন তরু, দাহন হইল আগে ।
আমার এ অহুতাপ তাহাকে ত নাতি লাগে ॥
চিত্তে চিত্ত সাজাইয়ে, তাহে হুঃখ তুল দিয়ে,
আপনি হইব দক্ষ, আপনারি অহুতাপে ॥

ধাঙ্কাজ—মধ্যমান ।

কি জানি কি ছলে ছিল বাসে
আমারে ত্যজবার আশে ।
আমি ত জানিতাম ভাল, আমায় সে ভালবাসে ॥
অতিমান ছিল পেয়ে, প্রেমে জলাঞ্জলি দিয়ে,
মনোমত ধন লয়ে, রয়েছে উল্লাসে ভেসে ॥
আমার মন্যবেদনা, সে কি তা জেনেও জানে না
কিসে যাবে এ বজ্রগা, তাই ভেবে মরি হতাশে ॥

ধাঙ্কাজ—মধ্যমান ।

এমন যে হবে, প্রেম যাবে, তা কভু মনে ছিল ন
এ চিতে নিশ্চিত ছিল,
ভেবেছিলাম নিরন্তর, হয়ে রব একান্তর,
যদি হয় প্রণাস্তর মনাস্তর তার হবে না ॥

ধাঙ্কাজ—জলদতেতাল ।

প্রাণ তুমি বুঝিলে না, আমার বাসনা ।
ঐ বেদে মরি আমি, তুমি তা বুঝ না ॥
হৃদয়-সরোজে থাক, যোর হুঃখ নাই দেখ,
প্রাণ গেলে সদয়েতে, কি গুণ বল মা ॥

ধাঙ্কাজ—জলদতেতাল ।

হেরিতে হেরিতে পথ, কাতর আশি (সই)
একবার এই হয়, চারিদিকে দোখ ॥
কবে হবে সে সুদিন, মন-পুরে পাব মন,
আশা নিবেদন : যানে, ইহাতে অন্তরী ॥

ধাঙ্কাজ—মধ্যমান ।

তোমারই তুলনা তুমি প্রাণ, এ মহীমণ্ডলে ॥
আকাশের পূর্ণশশী, সেও কান্দে কলঙ্ক-ছলে ॥
সৌরভে কে তব তুলনা হবে,
আপনি আপন সম্ভবে,
যেমন গজা-গুজা গজাজলে ॥

ধাঙ্কাজ—জলদতেতাল ।

যেন যন হতে বাহির হতেছে শশী ।
নিরন্তর ঐ রূপ দেখি দিবানিশি ॥
অমিয় সমান স্বর, ইথে বুঝি শশধর,
মৃগ-আঁখি শোভা তার, সৌদামিনী হাসি ॥

ধাঙ্কাজ—জলদতেতাল ।

কেশ ফাঁসি গলে দলে, প্রাণ, হাসিতে হাসিতে
তোমার বদনশশী, হেরিতে হেরিতে ॥
ভূক শত্রু-শরাসন, অনঙ্গ হয়েছে গুণ,
অস্তির তব নয়ন, বাণেতে বাণেতে ॥

ধাঙ্কাজ—জলদতেতাল ।

তুমি বারে জান লো! আপন ।
সে জন নিতান্ত তব কভু নহে আপন ॥
ইহাতে সন্দেহ তুমি, করো না হে প্রাণ,
যে যাবে যেমন ভাবে সে ভাবে তেমন,—
সুজনে সুজনে সুখ, হয় তা বিধান,
সুজনে কুজনে সুখ, না হয় কখন ॥

ধাঙ্কাজ—জলদতেতাল ।

আর আমি কারে কাঁহব আপন ।
জানিয়া না জান যদি গুন ওহে প্রাণ ॥
যে রূপ বতন যোর তোমার কারণ ।
কহিতে সে সব হুঃখ, বিদরে পাষণ ॥
তোমার অধিক আর, আছে কি রতন ।
তোমায়ে ছুলায়ে তাতে, মজাইব মন ॥

মধুসূদন কান ।

অক্রুর-সংবাদ

সরস্বতী-বন্দনা ।

মূলতান ।

শ্বেত-পদ্মাসনা দেবী চন্দনচর্চিতা ।
 শ্বেতবীণাপাণি শ্বেতাভরণ-ভূষিতা ॥
 শ্বেতাঙ্গী বরদা শুভ্রা অমৃতভাষিনী ।
 বেদাঙ্গ বেদান্ত স্মৃতি-বেদ-প্রকাশিনী ॥
 নীরস-রসনা তব গুণ নাট্য গায় ।
 অবিরত বিবরণ বিষয়ে জড়ায় ॥
 বারেক ও পদে মা গো নাহি যায় মন ।
 মনেব মনস্থ নাই কারিতে সাধন ॥
 তবে যদি নিজ গুণে তার গো জননি ।
 জানিব তা হলে তুমি পতিত-পাবনী ॥
 মন্দকুলে জন্ম ঘোর মন্দ আচরণ ।
 কুতল্য ভক্ষণ করি কুকথা-কথন ॥
 অশেষ-কুকর্মান্বিত পুত্র যদি হয় ।
 তথাপি মাতার রেহ কভু নাহি যায় ॥
 বিদ্যাহীন জ্ঞানহীন অতি অভাজন ।
 পায় যেন স্থান পায় অস্তিমে স্মদন ॥

শ্রীশ্রীগুরুবন্দনা ।

মূলতান ।

পতিত-পা বন বলে সবে ।
 এবার আমা হ'তে জানা বাবে ॥
 ও পদ সার করি, ওগো তবে রক্ষাভারী,
 অনায়াসে স্বাব তার, হুগম ভবার্ণবে ॥

স্তোত্র ।

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশনীশাবতারকান্ ।
 তৎপ্রকাশাংস্ত তচ্ছক্তিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥
 চৈতন্যদেব ! তব নাম সত্যম্ ।
 সংসারসারং তব হে মহত্তম ॥
 ব্রহ্মাদিপুণ্যং গুণাদিগুহম্ ।
 বেদাদিমূলং তব নাম ধত্তম ॥
 ষোণাজীবন্যং চরণাবিন্দম্ ।
 নমামি কৃষ্ণ ! তব পাদপদ্মম্ ॥

মুরট—কাওয়ালী ।

কি জানি কি হলো আমার মনে,
 কি শয়নে কি স্বপনে,
 কৃষ্ণরূপ হেরি হৃ-নয়নে ।
 যদি না ভাবি অন্তরে, তবু না রহে অন্তরে,
 কি আছে তার অন্তরে,
 অন্তরে তা বুঝিতে পারিনে ॥
 যদি থাকি আপন মনে,
 না করি মনে,—(এ),
 সে কেমনে মনে মনে উদয় হয় মনে—(এ),
 মনে পাইনে মনের কথা,
 তাইতে সদাই মনে ব্যথা,
 কারে বা কই মনের কথা,
 তোমা বিনে মন দিয়ে কে গুনে ॥
 যে দিকে যাই, যে দিকে চাই,
 দেখতে কৃষ্ণ পাই,—
 কৃষ্ণ ভেবে কৃষ্ণবর্ণ বুঝি কৃষ্ণ পাই,
 কৃষ্ণরূপ চাননে কে সে,

নাম বুঝি তার হৃদকেশ,
ধরিল আমার কেশে,
হৃদন বলে শেবে জান্বে মনে ॥

বাহার—মধ্যমান ।

বল হরে কৃষ্ণ হরে হরে । (ভাব রে—)
জান না মুরারে হরে, যে ভঞ্জে সে মুরহরে,
তার কি প্রাণ শমনে হরে ॥
মন বাধিলে মনোহরে,
কার সাধ্য তার মন হরে,
দেখে ভেবে, মুরহরে,
হারির গুণ জেনেছে হরে ॥

শুন না প্রহ্লাদের কথা, ভঞ্জে গুণমণি,
একেকালে হইল বৈষ্ণব-চূড়ামণি,
ভূজঙ্গে না দংশে কায়, যাভঙ্গে না বধে তায়,
জীবনে না জীবন যায়,
বিষপানে না মরে ॥

শুন নাই যে ঐব মুদিত করে ছনয়ন,
একমনে ছিল, পদপলাশলোচন—
রক্ষা করিল বনে বনে । ক মরণে, । ক জীবনে ;
মধুহৃদন ভঞ্জে হৃদন কভু কি পড়িবে ফেরে ॥

কি ঝিট—মধ্যমান ।

হও রথ, বাও রথে, এ মন-রথে,
ত্যাগ করে জীব্যপথে, কেন ভ্রম পথে পথে,
পেয়ে সুপথ তুলো না পথ,
এখন চল ব্রজের পথে ॥
পথের সঙ্কল মন হার বল, হবে পথের জয়,—
জেনো সবাই পথের পথিক পথের পরিচয়,—
ধর্মপথে রেখ যতন, যদি পথে হও যে পতন,
হবে তোমার কালের দমন,
কালিয়-দমন তার হৃদে ॥

সম্প্রতি ছন্দান্ত,—তাইতে পাঠাইল কংস,
যে করে ব্রহ্মাও ধ্বংস, তারে কর্বে ধ্বংস,

হলে হরির কোপের অংশ, কংস যে হইবে ধ্বংস,
হৃদম কর এমন কুবংশ,
কি কুঞ্জ থেকে মথুরাতে ॥

বিভাব—চিমে-তেতাল ।

ব'লো তারে, কারাগারে
আর কত দিন রইতে হবে ।
সে দিনের আর বাকী কদিন,
চিরদিন কি কেঁদে যারে ॥
এমনি কপাল, পাতর-চাপা,
বুকের মাকে পাষণ-চাপা,
নয়ন-জলে নয়ন বাঁপা,
শ্রীকৃষ্ণের পুণ্য প্রভাবে ॥

পুণ্যফলে পুত্র কোলে পেয়ে যে 'ছিলাম,
ভেম্নি সুখে বন্দিশালে জন্ম গোয়ালাম,
যে সুখেতে হেথায় আছি,
একবার কৃষ্ণ দেখলে বাঁচি,
কিংবা কৃষ্ণ পেলে বাঁচি,
এ বাঁচায় আর কি কল হবে ॥
অসিত-অষ্টমী রেতে এ কারাগারে,
ব্রহ্মমূর্তি দেখা দল করুণা ক'রে,
কোন পুণো বা গতে ধরে,
কোন পাপে বা কারাগারে,
হৃদন বলে ব'লো তারে এ বন্ধন মুচিবে কবে ॥

দেওগিরি—চিমে-তেতাল ।

যাচ্চ যদি গোকুলে ।
ব'লো তার যেয়ো না তুলে,
পাষণ চাপা মায়ের বুকে,
সচক্ষেতে দেখে গলে ॥
বত দারী করে বন্ধন, তত ডাকি আর কৃষ্ণধন,
মশে নাই দুঃখিনী-বেদন,
হ'য়ে বশোদার ছেলে ॥

জনকেই রক্ষণা বলে, শুনে হবে সুখজনক,
পাসার রায়েছে জনক, গোকুলে পেয়েছে জনক,

ঐ দেখ দাঁড়ারে পারে, আরও গ্রহণারে ২

দিনান্তে না খেতে পেয়ে

বাঁচে কেবল কৃষ্ণ বলে ॥

ব'লো তারে ভাল করে, গরাজে খুব ভাল করে

যাতা-পিতা-হতা-পাতক কিছুই না মনে করে,

হৃদন বলে ও দেবকী ও কঁথা আর বলিব কি,

চিরকাল ত এমতি দেখি,

পাতকী তোমার ছেলে ॥

অরুণস্বামী—চিমে-তেতাল।

কেমনে ত্যজিব এখন গোকুল ।

কিন্তু পে ত'বে প্রতিকূল,

বাবে ব্রজের এ কুল ও কুল, দুকুল ॥

বুঝলে পর মা জননী,

ডাকিয়ে ষাওয়াব নবনী,

সে মা হবে কাঙ্গালিনী,

ত্যাগবৈ প্রাণী, যে দিন বাব ও কুল ॥

যে পিতার লইয়ে বাধা থাকিতাম পথে,

সে বাধার কাল পড়বে বাধা ফেলিবে মাতে,

মরবে সকল বৎস বেহু, থাকে না থাকে না তৃণ,

শুকাবে সব তৃণ-বন, ॥

বন হবে বৃন্দাবন হবে আকুল ॥

যে কিশোরী বাশরী বিনা না গুনে কাণে,

সে বাসে বাঁশের বাঁশী বাজবে কেমনে,—

সে রয়েছে আপন মনে,

তার মন ল'য়ে যাই কেমনে,

বলবে এই তার ছিল মনে,

মরবে হৃদন পাৰ্বে না কোন কুল ॥

বি'বিসি—মধ্যমণ।

দেখিলাম তোমার জননী জনক তারা বন্দিশালে

বন্ধন করে, জঁদন করে, বুথে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ॥

বন্ধন দুতে ধরে গলে, শুধু কঁাদে কৃষ্ণ বলে,

তাদের হুখে পাষাণ গলে, কঁাদে দৌড়ে গলে গলে

দাঁড় কা পার উঠিতে না পার,

এমনি তাদের কপাল ভয় অপরাহ্নে পার না অন্ন,

উঠিতে চরণ সংলগ্ন, করে কিছু বলতে নারে;—

“মলেম মা রে” তোর মা বলে ॥

দেখি হারিগণের নেত্র সগাই নেত্র মুদে থাকে,

দেখি দন্ত গাত্র কম্প কিছু দন্তে দন্ত লাগে,

পুনরায় চৈতন্য হলে, নয়ন মেলে কৃষ্ণ বলে,—

হৃদন কর জানে সকলে, ওই দশা হয় ওনাম নিলে

মঙ্গলবিতাষ চিমে-তেতাল।

বাই তুমি অমূল্য মালা গাঁথিছ বাহার কারণে।

মথুরায় তার মালাবদল হবে না জানি কার সনে

কেন গাঁথি চিকণমালা, ছেড়ে বাবে চিকণকালা,

শেষে কেবল ঐ মালা উপমালা হবে মনে ॥

মালা হেরে হবে জালা, মরবি প্রাণ জলে,

শেষে মালা ভেসে যাবে নয়নের জলে,

কেন গাঁথ বনমালা, দিতে হবে বনে মালা,

মথুরায় সব চাঁদের মালা, মতির মালা দিবে এনে,

কাল হারাবি মেহনমালা মালা পরিবে কে—

কাঁদবি বলে মননমোহন, মরবি সেই হুখে—

ব্রথ লয়ে এসেছে মুনি, হরে নিতে মাথার মণি,

হৃদন বলে বিনোদিনি । বুধা মালা গাঁথ কেনে ॥

সিদ্ধু—চিমে-তেতাল।

শুন গো মা দে কমা আজি এই বিপদে ।

যেন হরিহারা হইনে তারা এই মিনতি ও পদে

মা তুমি কৈলাসে কালী কৃষ্ণকালী ব্রজেতে—

শশানকালী ভদ্রকালী রক্ষাকালী জগতে—

ব্রজের কাল কালী তুমি—কালী তব রূপাতে—

বদি বুচাও কালী মনের কালী,

কালী বলবে জগতে,

কর কেঁদে রাই, আজ কি হারাইল

অনেক হৃৎকনের হরি,
কংসারি যাবে লয়ে আমার শ্রীহরি—
এ কি বাক্য শুনে বাক্য না লয়ে যা! নরিতে,
যদি হও বিপক্ষ কৃষ্ণপক্ষ হবে গো কাল প্রভাতে,
তুমি গো যা শিবশক্তি দেও সর্গশক্তি যা—
হরশক্তি! বার হর শক্তি সে হর নিঃশক্তি যা—
তুমি গো যা আত্ম-শক্তি শুনেছি বেদবিধিষে,
হৃদনের কি আছে শক্তি তব শক্তি বর্ণিতে ॥

কীর্তন ।

নারিব পাঠাতে রে রাম! আমার হৃৎকের গোপাল
এ দ্বিধাহীনকালে, অন্ন-বাহিরে খেলে,
ননী দে দে ব'লে, সকাই কাদে রে রাম ॥
ছাওয়ালে ছাওয়ালে খেলে,
ধরকে যেতে পথ ভুলে,
ভুলে ছুটা হাত দিয়া মাথে কাদে রে রাম ॥

কীর্তন—ধূয়া ।

তুই রে আমার কৃষ্ণ গোপের নন্দন ।
তোমর কেন হলো এমন ঈশ্বর-লক্ষণ ॥
কৃষ্ণ রে তুই : গোপের ছেলে,
শঙ্খ চক্র দে রে ফেলে ।
কেন ছাঁদ দড়ী নাহি স্বপ্নের উপরে,—
পাভী-মোহনের ভাও নাহি তোমর করে ॥

তৈরবী—টিমে-কাওয়ালী ।

কিরূপে একরূপ হলি ।
কোথায় বা ভোজবিভা পেলি ॥
তুই রে মাহুব ছেলেমাহুব, এ কি মাহুব হলি,
চতুর্ভুজ আবারে দেখালি ॥
তুই রে গোপাল, গোপের গোপাল ;
থাকিস গো-পালে—
ছেড়ে গো-পাল গেলে গোপাল ।
কে যাবে পালে—

তুই রে আমার হৃৎকের গোপাল জানে সকলে,

ভ্যাকি হৃৎকের ভাও রে ত্র্যম্বক দেখালি—
ছাঁদন-দড়ী ছিন্ন করে কোথায় লুকালি—
হৃদন কর চেন না রাণা কেমন ছেলে পেলি,
ও ছেলের ছেলে সকলি ॥

পরজ—টিমে-কাওয়ালী ।

বুঝি হরি যায়, আবারের প্রাণ হরি যায় ।
ঐ গুন রাই নন্দের ভেরী, 'বার' বলে বাজায় ॥
বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য, করিলে না এই ছিল ধার্য্য,
সে কথা হলো অগ্রাহ, না বলে যে যায় ॥
জন্মের মত দেখ'বি যদি চল গো প্যারী চল,
কুরালো বল কি করি বল গিয়ে ছুটা বল,
বার লাগি সকলে বলে,
সে ত তোমায় যায় না ব'লে,
গিয়ে ছুটা দেখ' না ব'লে দেখ' কি ব'লে বা যায়,
কাদিলে বি হয়, বুঝিতে হয়, একবারে যেতে হয়,
কেহ গিয়ে ধর চক্র, কেহ ধর হয় -
হৃদন বলে কি হয়, না থাকিলে হয় ধরিলে কি হয়,
প্রভা স মিলন পুনরায় যদি প্যারী যায় ॥

বি'কিট—মধ্যমান ।

আয় না গো রথ দেখতেবাই প্যারী! ডরাকরি,
সকলে সকালে গেল আমরা কেনে কেঁদে মরি ॥
আয় না শুভবাভা হেরি,
এক বাত্রায় বাত্রা পরিবর্তন করি,
কি কাজ থেকে আয় এ বাত্রায়,
এক বাত্রায় বাত্রা করি ॥
কই কিশোরি আর কিশোরি কি কাজ শরীরে,
করি যদি হরে তবে আয় না গো মরি ।
প্রাণ তুল্য বল যায়,
সে ভাললো ত্রয়ের বাজারে,
হৃদন কর যথের বাজারে,
একবার এসে দেখ'না প্যারী ॥

কীৰ্ত্তন ।

কিঁকিট—মধ্যমান—

তখন বেকুলো রাই কমলিনী ।

রথ রাথ অমনি ও মূনি, হোরি গুণমণি ।

চারিদিকে চায় রে আলু থালু পাগলিনী ॥

যাব নিলে নীলকান্তমণি ঐ এলো সেই চাঁদবদনা

উড়ে পড়ে যায় দায়, কৈন্দে বল বল গো আমায়,

রমণীর শিরোমণি, যারে ধ্যানে না পায় মূনি,

কুরালো বল বল গো আমায়,

ঐ এলো সেই চন্দ্রাননী, যেন মণিহারী ফণী ॥

আমার মদনমোহন কোথায় গেল,

কি মোহিনী বলে নিলেমনোমহিনীর মদনমোহন

প্যারীর ছই নয়নে শতধাৰা,

মন চোরকে করেছ চুরি সাধু হয়ে কি অকারণ,

করে ডুবু ডুবু নয়নভাৰা,

গায় হরি-নামাঙ্কিত, দেখে তে যেন সাধুর মত,

যেমন মণিহারী ভূজাঙ্গনী,

হৃদন বলে যে চোব এত, কে বলে ইহায়ে মূনি

দাবদধ কুবলিনী ॥

তখন—

বিশ্বাষ—।তঙট।

উন্মত্তা গোপী যায়, এসন নাহিক গায়,

দাড়াও হার এলো প্যারী, সকলে বদন হেরি,

যায় রাধা যেনপাগলিনী ।

আর হোরব না হরি ।

আলু-থালু কেশে যায়, আর কাঁদি কাঁদি কয়,

রথমানী হেবে, জনম হয় না কিং,

কোথা গেলে পাপ গুণমণি ॥

জন্মশোধ লহ হেরি বাঁচ কি মরি ॥

(আহা !) নিতম্বে চরণ ভারী,

ভাল, পুনজন্ম না হয় তাহে দুঃখ নাই,—

সত্ত্ব চলিতে নারি,

আমাদেব এই মানস মানুষ হয়ে বাই,—

পজনরাগণ-করে ধরি, —

আমবা যত মানুষ তোমায় জানি মানুষ,

কভু রাই যায় ধীরে, কভু যায় হরা করে,

কোন গুণে আর মানুষ বলিব মুবারি ॥

হেরিতে পরাণ বধু হবি ॥

দেখিলাম বধবাত্মা বাত্মার মত,

(আহা !)—একে বজের কঠিন মাটী,

এক বাত্মায় বাত্মা করি হে যত,

তাহে কমলকোমল পদ ঢটী,

অক্ল বের কি বাঁচা সকলের স্মরণ—

কমলিনীর—

হৃদনের অযাচা ভাণ শ্রীহরি ॥

চরণে তুণ্টি ফুটে,

কৃষ্ণ উঠ উঠ করে উঠে ॥

থাধাজ—ঠংরি ।

জয়জয়ন্তী --চিমেতেতালা ।

বধ রাথ সারথি দেখাও বথী,

ধীরে ধীরে চলিল রাই হংসগতি ।

দয়া নাহিক এক রতি ।

কিবা চরণ-স্থানি অগতির গতি ॥

যুগল করে করিব এই আরতি ॥

রাশি রাশি শশী, পদনখে বাস,

কালসোণা কাঁচা সোণা, যুগল মন্ত্রে উপাসনা,

আধোমুখে থাকে রক্তলাগে

হরে নিলে কালসোণা,

যত গুল্ম লতা, ছোট কবি মাথা,

হেরিব না আর এ যুগলারতি ॥

বলে দিন পাই রক্ত লাগে বঁদি ॥

হরি ত চলেক পথে এ পথের পথী,

দাড়াও হে পথের পরিচয় কেহ কার নয়,

প্রত্যুষেতে বাবাব বেলা বলেও যেতে হয়,

তোমার নাইক ললাবলি,
আমরা কেবল ভুলায় ভুলি,
স্মদন কয় কি ভুলায় ভুলি,
আর ভুলি না এবার বাঁচি যদি ॥

—

পরজ—মধ্যমান ।

ও মন রথ রাখ রথ রাখ থাক,
বারেক ফিরিয়ে দেখ ।
আর হবে না দেখা দোঁপ,
দোঁখ দেখি দেখ দেখ ॥

তাজা করি মনোরথ, আরোহিলে মুনিবথ,
আমরা কেবল অবিবত কাদিতে রত চেয়ে দেখ
একবার মনে করোঁ লাম হয় গিয়ে হয় ধরি,
হেরিয়ে তুরঙ্গরঙ্গ আতঙ্কেতে মরি,
একবার ভাবি ধরি চক্ৰ ঘুটাই অক্রুরচক্র,
এখন দেখি চক্রের চক্র, তুমি এত চক্র রাখ ॥
আবার ভাবি সে ভাবে না আমরা কেন ভাবি,
কি করি বুকে না যে মন,
মন তোমার পাষণ্ড কেনন,
স্মদন কয় কথা কেনন বলেছিলেন যা'ব নাক

—

পরজ—মধ্যমান ।

এই কি তব দয়া দয়াময় । কও আমায় ।
এ দয়া দেখে দয়া হয়, তব অন্তর্গত যে হয়,
তার কি দশা এমনি হয় ॥
যা'র পদ ধরেছ শিরে,

তাজিলে সেই প্রেমসীরে,
সে করাস্ত ত করে শিরে,
ফিরে একবার দেখনা তার ॥
যে রাখার কারণে বাধা বহিতে মাথাত,
যেহু সনে গোচারণে দমিতে বনেতে,
তোমায় যোগে পান না যোগী,
ধার লাগি সেজেছ যোগী,

এখন তাঁর করেছ বা কি,
যজ্ঞেরধর যাও হে কোথায় ॥
রসময় ! কে তোমায় বলে ওহে বিশ্বময়,
দেখলাম আমি অসময়ে কেবল বিশ্বময়,
দেখলাম তোমার বত নায়া,
কবলমাত্র সকল ছায়া,
স্মদন বলে মিছা যায়া,
করে রেখেছ জগন্ময় ॥

—

বেহাগ—আড়া ।

কণেক দাঁড়াও বঁধু আগে আমি বাই ।
মারতে হ'বে তবে আর কেন বাতনা পাই ।
হইল প্রেমের ব্রত সাঙ্গ, তরঙ্গে ডুবিল অপাঙ্গ,
একবার দাঁড়াও হে ত্রিভঙ্গ,
তাজি অঙ্গ দেখ তাই ।
আজ আমাদের শুভযাত্রা,
দেখলাম তোমার রথযাত্রা,
আমরা করি গঙ্গাযাত্রা,
ধু ফিরে দেখ তাই ॥
কেন বব কুতাজলি, করে যাও হে অন্তর্জলি,
স্মদন বলে কেন জলি,
এখন ছোলা গুটাই ॥

—

দেওগবি—চিমে কাওয়ালী ।

চেয়ে দেখ কে কাল, দেখি নাই ত এমন কাল,
হেরিয়ে চিকণ কাল, গেল যে মনের কাল ॥
দেখেছি ত এত কাল, দেখেছ ত কাল,
দেপি নাই এমন কাল, কালোতে এত ভাল ॥
শশিমুখে হাত্য করে আরও করে করে বাঁশী,
শ্রীবাধিকার মন ভুলাত সে বৃষ্টি গোকুলবাণী,—
কোন প্রাণে ধরিয়ে প্রাণ, দিলে হেন ধন,
কি বধে এলো তার প্রাণ,
জান হয় তাহারি কাল ॥

সেই রমণী হুঃখিনী যে নারীর ঐ কালছেলে,
কেমনে বাঁচিবে সেই, কাল হবে কিছু কালে,
সুদন বলে হাসি কলসী ভোর যায় গো ভাসি,
দেখতে পারিস্ ঘরে বসি, ঐ কাল চিরকাল ॥

—

ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

সে হাটে স্ত্রী ভবের হাটে পাওয়া ভার ।

যার কলে হয় কলের সূত,

যার কলে হয় সূতাসূত,

সেখানে সেই নন্দসুত পারিবে এবার ॥

এবার স্ত্রীর বাজার গরম ভবের বাজারে—

সে হাটে নাই কমৌ বেশী চল রে সত্তরে,

সে হাটের এমনি বাখানি

রবি-সুতের নাই আমদানী,

নাই সেখা অদিক রপ্তানী হবে রে ব্যাপার ॥

সাধু মহাজন কেনন যাচ্ছে সে হাটে,

না নইলে কে যেতে পারে সূতের নিকটে,

খেই হারালি ভবের তাঁতে, চল রে তুই বৈকুণ্ঠেতে

সুদনে লয়ে যাও সাথে, দেখিতে বাজার ॥

—

বাস্বাজ—মধ্যমান ।

ও না আমি কি ছিলাম কি হলাম কি ।

আর বা হইবে কি, কান্ মুখে এ মুণ দেখাব,

কালি কিনিবে না দেখি ॥

যেমন বা যুদেছি অঁখি,

তেমনি আমায় কি বানালে,

যুচালে শ্রাম বাঁকানাকি,

তার কিছু নাতি বাকী ॥

মথুরা-নাগরী বত, কার রূপ দেখি নাই এত,

আগে তাদের দেখাই গে ত,

তারা কি বলে দেখি ॥

আগে দেখে হানুতে সবে,

তেমনি এখন দেখতে পাবে.

সুদন কয় রাজরাণী হবে,

তোমার আর ভাবনা কি ॥

—

বিতার — চিমে-তেতালী ।

মথুরা-নাগরী বত নাগর হেরে নয়নে ।

বলে তরায় আয় লো সখি

কে যাবি শ্রাম-দগ্ধনে ॥

কোন ধনী বলে সখী, ঘরে দে ঐ কালপাখী,

হৃদি-পিঞ্জরেতে রাখি হেরিব রূপ মনে মনে ॥

কোন ধনী বলে সখি কে আনিল উহায়,

কেমনে বাঁধয়ে মন ছাড়ি দিল মায়,

বুঝি হবে মাতৃহীন, কিবা মাতার বঁধে প্রাণ,

অথবা করিতে ত্রাণ, ছাড়ি এলো রক্তাবনে ॥

কোন ধনী বলে সখি, আয় লো দেখে অসায়,

গগন হতে শশী গসি পড়েছে ধরায়,

দেখোছ ত পূর্ণশশী দেখিনি ত কালশশী,

সুদন বলে রাশি রাশি পূর্ণশশী ঐ চরণে ॥

—

সিন্ধু—মধ্যমান ।

আয় কৃষ্ণধন আমার অকণের ধন,

কোলে আয় রে হুঃখিনীর প্রাণধন ।

কৃষ্ণ তুই কি এত পাষণ,

জানিস না রে বুকে পাষণ,

মোদের হুঃখে গলে রে পাষণ ॥

ধাক্তে মোদের তুই নন্দন

পায় দাঁড় কা করে, বন্ধন,

আবার তুই নাকি রে জীনন্দের নন্দন ॥

পেয়ে তুমি যশোদা মায় ভুলে গেছ মায়,

মায় পাসরি আনুতে নাব দেখিতে আমায়,

কিঞ্চিৎ নবনীর তবে, বেঁধেছিল যুগল করে,

সেই হুঃখেতে মরি ওরে দিত নাকি গোচারণে,

বেহুর সনে বনে বনে,

তাতে কত পেয়েছিস্ বেদন ॥

ভুবেছিলা কালীদেহে, শুনে প্রাণ দহে,
বেড়েছিল দাবানলে, আর এত কি সহ্যে,
হৃদন বলে ও দেবকী, আর পরিচয় দব বা কি,
যে স্মৃতিতে ছিলেন নারায়ণ ॥
অক্রুর-সংবাদ সমাপ্ত।

কলকল্পগুণ :

পরজ—চিমে কাণ্ডয়াসী।

প্রাণ দিতে চাও আমার।

(পারী তর্কবোধে দন্দয়,
তবে যে দেও যাবে তারে কথায় কথায় ॥
প্রাণদান গ্রহণ করি, পতিত হয়েছেন পারী,
সে কেন আজ দিবে ফিরি, হার হে তোমায় ॥
প্রাণ হতে চরণ ভাল জানি গুণকারী,
প্রাণ দিয়ে প্রাণে মাব শুনাছি হারি,
পায়ের পাশাণ মানব হলো,
প্রাণ লয়ে পিতাব প্রাণ গেলো,
হয়ে বনবাসী হলো; কার্দের তরা পূর্ণ পায়,
চন্দানী রাই বিনোদিনী রাজনন্দিনী,
প্রাণদান গ্রহণ করে হয় কাঞ্চালিনী,
চরণ দেও চরণে ধরি,
অন্তে সম প্রাণ হারি দেখো রান্দ পায়

স্মৃতি মল্লার--কতলা।

দেখ জামের প্রেমে

কেবা না মজেছে সখি এই গোকুলে।

সবার হয় আনন্দ, হেরে ওই গোবিন্দ,

কলকল্প হয় কেবল আমার কপালে ॥

দেখ এ বিশ্বমণ্ডলে, যে না হারি বলে,

যে না বলে সে জন বিহ্বল,

নারদ-আদি ঋষি, যে পদ আশাসী,

দ্বিবানিশি তারা বলে হারি বল,

আমি যদি বলি হরি, ননদী কর কিশোরী,

অমনি সরি কি না সরি,

ভয়ে মরি আজ না জানি কি বলে ॥

দেখ গয়াছর শিরে যে চরণ ধরে,

বিশেষ পিণ্ডদানে ভবের তরণী,

যে পাদপদ্ম হতে গঙ্গা অবতীর্ণ,

হয়েছেন তিনি ত্রিলোকভাণী,

আমায় ভাগ্যে এই হলো, কুল বাড়াতে হুকুল গেল

হৃদন বলে আর কি বল,

কপালের কপালে এমনি কি ফলে ॥

মঙ্গলবিভাষ-তিওট।

আমি কারে কি বলি কি বলে,

সকলে আশাবে বলে, আমার কে বলে।

বলে কলকথা, বলে কৃষ্ণের কথা,

ভয়ে কইনে কথা, পাছে কি বলে ॥

যদি যাহা গো নদী, পিছে ননদী,

আর যত বল করে গো গতি,

ভুলিলে বাঁশীর ধ্বনি, যত কুলধনী,

সবে করে কাণাকাণি ঐ কথা বলে ॥

একবার বল বলি আবার বলিলে,

বলে বা কি বলে ভয়ে বলিলে,

বলিব যাহার বলে, সে বাঁশীতে বলে,

হৃদন হেসে বলে বলুক যে বলে

পরজ--চিমে-কাণ্ডয়াসী।

হুঃ পায় হাসি, সবাই বলে শ্যামপ্রেমসী, য

অকলঙ্ক শশী ভজে কলঙ্কে ভাসি ॥

যে পদ আশ্রয় করে, ভব কলঙ্ক যায় দূরে,

সেই পদ আশ্রয়ে আমি হয়েছি দূষী ॥

যথা তথা হরিকথা শুনি জগতে, *

জ্ঞানে হার ধ্যানে হরি হরি পায় অস্তে,

* আমি যদি বলি হরি, ননদী হয় বিবহরী,

নিতে এসে প্রাণ হরি, ধারিয়া অঙ্গি ॥

যে চরণবারি ভবে ত্রাণকারিণী,
সেই পদ আশ্রয় করে অর্ণবাদিনী,
হৃদন কর কি ব্যঙ্গ কর, কলঙ্কের অলঙ্কার পর,
হরিনামে ডকা মার, শমনে নাশি ॥

খাড়া—ভেতাল।

চিনেছি তোমায় তুমি নয় মাগুয়,
যে বলে তোমারে মাগুয়,
সে আর কোন্ মাগুয় ।
দেখেছি অনেক মাগুয়, সকলি ত মাগুয়,
দেখি নাই ত এমন মাগুয়,
মাগুয়ের পার হয় যে মাগুয় ॥
তোমায় চিনতে কেবা পারে, কেবা না পারে,
যে পারে সে পারে, সে থাকে না এ পারে,
তোমায় ভেবে কে পাবে পার,
না ভেবে কে বা পাবে পার,
কি তোমায় মাগুয় অবতান।

মাগুয় ভাবলে হয় যে মাগুয় ॥
আর কিছু নেও পদরঞ্জ রাগি অকলে করে,
বাদি ফিরে সে দশা হয় তবে ভয় করে,
একে আমার কপাল পোড়া,
পোড়ার পর যদি পোড়া হৃদন কর এ বুলা পড়া
যে পারে সে হবে মাগুয় ॥

বিভাষ-তিওট।

দেখ ঐ পার কি শোভা পার ।
এ বুলা নয় তেমন বুলা ধোয়ালে না যায় ॥
কি হবে ধোয়ালে বুলা, বুলাতে কি দোষ,
(নাবিক) চেয়ে দেখ চরণতলে
ধ্বজবজ্রাঙ্কশ শোভিত,
নৈলে কেন এ পার, পাষণ মানবী জন্ম পার ॥ কত ভেবে মাধায়, মাধায় হুটী চরণ নিলামমাধায়
আর শুনেছি জাহ্নবীর জন্ম এই পার,
বলিরাঙ্গা শুনেছি, বাঙ্গা ঐ পার,
সনকাদি, ঋষি যলে তারা ঐ পদ ধেরায়,

(নাবিক) মনে ভাব এ পার যে পার,
সে ভববাতনা না পার,
হৃদন বলে এমন পার, কেবা কোথা পার ॥

বিভাষ—চিমে-ভেতাল।

কতু এমন দেখি নাই,
জলমাঝে নারী হেরি আহা মরে বাই ।
রান্না চরণ কালজলে,
অরুণ যেন মেঘের কোলে,
কামিনী দায়িনী চলে, জলে দেখতে পাই ॥
পরশে চরণ-তরণী, পাষণী হয়েছে তরুণী,
তরণী তরুণী হবে ভাবে জানতে পাই,
হৃদন কর মাধবে বাণী, ডুবাও যে তোমারতরণী
এ তরণী ডুবিলে যে চরণতরণী পাই ॥

জরজরন্তী—চিমে-কাণ্ডালী।

কি বল কি বল সহচরী, যে কলঙ্ক লেগে যায়,
সেই কলঙ্ক এড়াইতে না পারি ।
গোলোকে করে কলঙ্ক, নিতে এলাম এ কলঙ্ক,
এত সাধের যে কলঙ্ক,
সে কলঙ্ক ঘুচাতে কি পারি ।
পোঠে মাঠে খেত চণাই বাশরা বাজাই,
বনে বনে লমণ করি কলঙ্কের দায় ;—
যে কলঙ্কের কলঙ্ক নিতে, জগতের বাঙ্গা মনেতে,
প্যারী কর তাই ঘুচাইতে,
এত কি কলঙ্ক হল ভারী ॥
শ্রীচরণে বাজে বলে করিলাম কান্দে,
তবু রাইয়েও খেদ মেটে না, কলঙ্কে কাঁদে,
হৃদন কর ঘুচে না কথায়,
ঘুচবে যখন যাবেন মধুপুরী ॥

জয়জয়ন্তী—চিমে কাওয়ালী ।
 নীলবরণ হইল নীলমণি, দেখে যা দ্বিদি রোহিণী,
 কপালেতে কি হয় না জানি ।
 দস্তেতে লাগিল দস্ত, কি হলো পাণে তদস্ত,
 হেরে আমার লাগ্ণো দস্ত,
 কারু মন্দ করি নাই ত জানি ।
 তাজে গো-পাল, এসে গোপাল কোলে বসিল
 বসে কোলে, কয় ন কোলে,
 কয় এলো মেলা তার পরে হইল অজ্ঞান,
 আমি জানি গোপাল অজ্ঞান,
 এখন দেখি অজ্ঞান অজ্ঞান,
 বুঝি অজ্ঞান করেছে কোন জানী ॥
 হেরে কৃষ্ণের পায়ে উষ্ণ উষ্ণ বাচিনে,
 ধরে যা গো নে না কোলে, অরে বাচিনে,
 কহিতে কহিতে কয় না কথা,
 হেরে মোর সরে না কথা,
 স্মদন কয় কি কথার কথা ॥
 যে কথায় জ্বরেছে গাভুমণি ॥

কালাংড়া—গড়-ধেমটা ।
 বলে উঠ রে কা কা কা কানাইরে,
 ও তোর ভয় নাই রে ;
 মোরা সে খেলা আর খেলিব না রে ।
 গোঠে না যাস যদি ও ভাই কানাই রে,
 মোরা রাখাল-রাজা কবব পারে ॥

নেওগিরি—চিমে-কাওয়ালী ।
 জীবন বান্দব বাধা নে, যে কথা ছিল তোম সনে,
 নৈলে যে তাজিব জীবন বমুনার জীবনে ॥
 বলেছিলি আছি বাধা, ডাকিলে এসে নিবি বাধা
 বাধা নিতে ক দেয় বাধা, কে এমন বন্দাবনে ॥
 তাজবি যদি ওবে গোপাল,
 ছিল যদি তোমার মনে,
 গোপ-গোপালে গিরি ধবে কেন বাঁচাইলি প্রাণে

কালীদহের বিষ-জীবনে,
 বাঁচালি তোর সখাগণে—
 যে ছিদাম মরে তোমার জন্ত,
 তারে বা বাঁচালি কেনে ॥
 তাপত প্রাণ মোর শীতল কর,
 জনক বল চন্দ্রমুখে,
 যশোদাকে ডাক একবার
 শুধু রে গোকুলের লোকে—
 হৃদন কয় জানিলাম হরি,
 রাখার প্রেমে হল ভায়া,
 এত প্রেমে দিলে ডুরী,
 এত ছিল তোমার মনে ॥

বিভাষ—চিমে কাওয়ালী ।
 শুন যা জনম কথা
 ময়কো কবার কথা ।
 সে হুঃখের কথা
 কোথা জন্ম নাহি জানি,
 মাতা পিতা নাহি চিনি,

কে বল লোকের মুখে শুনি সে সকল কথা ॥
 জন্মের পবে পদোপরে নেসেছ জলে,
 যা কেমন চিনিনে মাগো করে যা বলে,
 বহুকাল ভাসিয়া জলে,
 পরে এসেছিলাম কূলে,
 দশভুজা নারী পেলে সেহ হবে মাতা ॥
 তার পরে এক দ্বিজনারী তাঁকে যা বলিলাম
 খকরূপে আমি তথায় কিছুকাল ছিলাম,
 তার পরে এক রাজা রাণীকে,
 যা বলিয়া ছিলাম মুখে,
 তার পরে মথুরায় আছে দুঃখী এক মাতা,
 মথুরায় যা বাল তাঁকে গোকূলে এখন,
 এখানে আছে এক মাতা তোমারি গঠন,

হৃদন কর মাতৃহীন ছেলে,
যারে পায় তারে মা বলে,
চিকিৎসা নাই নিদানকালে বিনা সেই কথা ॥

সরফরদা—চিমে-কাওয়ালী ।

নবীর গন্ধ কর বদনে,
কেমন বৈদ্য জানিব কেমনে,
যেন গোপাল সেই হতেছে মনে ।

সেই ভক্তী ত্রিভঙ্গিমা সেই ঠাট সেই ঠঙ্গিমা,
হেরি যেন সেই চাক্ষুশ, যার পূর্ণচন্দ্র চন্দ্রাননে ॥
দেখতে কাল, যেন কা', আমার কালাচাঁদ
চাঁদ পড়েছে কান্দে এসে এসো বৈদ্যচাঁদ,
সেই চাঁদ হয়েছে গ্রহণ,
করণে তারে রাহ গ্রহণ,
গ্রহণে ঘুটিবে গ্রহণ চন্দ্রগ্রহণ দিনখানে ।
কোন শাস্ত্র পড়েছ বাছা আজ কোন ধ্যানে,
বৈদ্য বলে আর জানি না কিঞ্চিৎ নিদানে,
সেই নিদান করিতে সংখ্যে,
দেখিলাম যে অসংখ্যে,
হৃদন বলে আছে সংখ্যে, অীরাধাব ঐ অীচরণে ॥

জয়জয়ন্তী -চিমে কাওয়ালী ।

যে ক্ষরে জরেছে মা তোর কানাই,
মা তোমার কেমনে জানাই ।
এমন ছেলের এমন রোগ দেখি নাই ॥
বসেতে হয় অপচার,
বাত পৈত্তিকে হুয়ের বিকার,
এ ব্যাধি বুঢ়ার সাধ্য কার,
এ ব্যবস্থা শাস্ত্রেতে শিখি নাই ॥

হৃদয়-দাহ যোহ হচ্ছে এমনি বোধ,
কইতে নারে মনের কথা তাইতে ব্যাক্যরোধ,
রায়ুকে ঢেকেছে ককে, কণে কণে গাত্র কাঁপে,
তার পরে পিপাসা হবে,
তখনি প্রমাদ ঘটবে জানাই ॥

আমার এনেছিলে ভাল,
তাই চিনিলাম এ রোগ,
যে জন্ম এ রোগে ভোগে সেই জানে কি রোগ
হৃদেন বলে যেমন ব্যাধি,
ব্যাধি জানেন এর ঔষধি,
আমার দিলে অন্তবতি,
হরায় ডাকি তাঁকে আর বেলা নাই ॥

ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

কাজ নাই ঘটে, জেনেছি যে ঘটে,
৭ ঘটে কলঙ্ক ঘটে ।
দেখিতেছ এ যে ঘটে এ ঘটে কি ভাল,
তা নইলে আমার কৃষটে,
কিছু নাইত তাহার ঘটে,
তাইতে যেতে চাও ঘাটে ॥
জান না যে কখন কি ঘটে,
এ নহে সামান্য নাও, অথও নিমিত্ত জন্ম,
যে অথও ভাঙোদব তাহারি ঘটতি জনা,
নৈলে কি আজ ছিদ্ৰ ঘটে,
সতীর কতু ছিদ্ৰ ঘটে,
জান না কিসে কি কু ঘটে,
যারে দেখ গোঠে মাঠে সে বিরাজে বংশীবটে,
সেই বৃষ্টি ঘটেছে এ ঘটে ॥
কুন্তের কথা কহিতে আমার হুখে বেরোয় হাসি,
কেবা চিন্তে পারে এত কলসে কলুষ জল,
হৃদন বলে বটে তুমি ত চিনেছ ঘটে,
তা নৈলে বা কার এমন ঘটে,
যারে পূজে ঘটে পটে, যে জন বেড়ায় ঘটে ঘটে,
সেই ত ঘটেছে এ ঘটে ॥

ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

ও কুটিলে ভাল ত দেখালি সতীত্ব ।
মায়ে কিরে ব্যাকুল, বারি এনে বাঁধাবি কুল,
ভেসে যে গেল ও কুল,

এখন কুল কুল হাসি পায় হে,—

জগদীশ্বর বথার্থ ॥

বারি আনন্দে বাধালি তুল,

ও মা তোরা এমনি বাতুল,

নাই মেয়ে তোদের সমতুল,

কল্লি এত বাড়াবাড়ি, কেমনে ফিবে বাবি বাড়ী,

সুদন কর শমনের বাড়ী, যাওয়া এখন নিতান্ত ॥

— — —

দেওগিবি—চিমে কাওয়ালী ।

গণায় পেয়েছি সতী, জাবটে তার বসতি,

চিন্তে নারে কেহ তারে,

সবাই বলে অসতী ।

কে সতী সে সতীর কাছে,

মিছে তার কলহ রটেছে,

যে জল দিলে জলধর বাঁচে,

দেখি নাই এমন সতী ॥

সে নহে এমন সতী, বাকে বলে আত্মশক্তি,

চরণতরী দিয়া ত্রাণ করেন কত সতী,

সবাই বলে রাধা প্যারী,

আমরা কি তাঁয় চিন্তে পাবি,

চেনেন কেবল ভববাবী,

যিনি তাঁর সাধের সাধী ।

সতীকে জানিতে সতী,

গণনায় পেয়েছি সতী,

কে জানে তাঁহার মায়্যা, মায়্যা সেই প্রকৃতি,—

মহাশায়ার মায়্যা করি,

আজ মায়্যা দেখালেন হরি,

সুদন বলে মরি মরি.

আজি সতী হবেন সতী ॥

— — —

কানেড়া—গড়ধেমটা ।

দেখে ললিতা সখী, নিরখি দেখি,

কেন্দে কর উঠেঃঃ করে ।

দেখ না দৃতি যোদের ধনী,

কেনে এমন হল আজি রে ॥

আমি, কি বলিতে কি বলিলাম,

শ্রাম বাঁচাতে রাই হারালাম,

আগে জানি না এরা এক মরণে দুজন মরে ॥

— — —

মঙ্গলবিতাষ—তিওট ।

দেখ না পো জলে ;

নিরাধয়ে দেখ সকলে জলধর জলে ।

একে জল কালো, তাহে কালো কালো,

পাছে কালোর কালো মিশে যায় জলে ॥

নয়ন ঠেবে বলে তোল রাই জলে,

পড়িবে না এ জলে, আমি যে জলে,

প্যারী লয়ে যায় জল, দুরে থাক নয়নজল,

হেরে যেন এই জল বিপক্ষ জলে ॥

বলে, হেসে হেসে আর জলে ভাসে,

ভেবে মরি জাসে, পাছে যায় ভেসে,

সুদন কর, কেন ডর, ভাসায় নতন তার.

ভেসেছিল একবার বহুকাল জলে ॥

— — —

জয়জয়ন্তী—কাওয়ালী ।

ছ-আঁখি মুদিত করে, দেখেন সুদয়-মন্দিরে,

মুরলী অধবে ধরে ,

নিরাঞ্জে রাখাকান্ত ।

একে বসুমা-তরঙ্গ, তাহে হৃদয়ে ত্রিভঙ্গ,

উধলিল প্রেম সিন্ধু বাড়িল মনের আনন্দ ॥

প্যারী দেখেন এ শুভযোগ রুঞ্চ করে মনেযোগ,

যুচালে এ হুঁয়োগ, যোগাযোগ হলো গোবিন্দ ॥

যুচাইল প্যারীর অত্রযোগ

উদযোগেতে সিদ্ধিযোগ,

ভাঙ্গিল এই নিজাযোগ অন্তরে পেয়ে অনন্ত ॥

যে দেখিলাম নন্দালয়ে, কুন্তলযো জলে গিয়ে,

সেই রয়েছে মনে লয়ে, এই হবে নিতান্ত ;—

স্বপ্নের মনে এই লয়, সৃষ্টি স্থিতি এই লয়,
যার মনে লয় না লয়, সে ভ্রান্ত হয়েছে একান্ত ॥

দেওগিরি চিমে-কাওয়ালা ।

দিলাম আমি লও সোণা তবু ত ভালবাস না ।
তুমি চাহ যে সোণা দিয়াছি সেই সোণা ॥

ও সোণা জন্মের সোণা,

কেলে সোণার সমান সোণা এই কাঁচা সোণা,
ঘুচে যাবে উপাসনা, নিলে এই সোণা,
তবে আর দাঁড়াও কে। পেলে ত যা শোনা ॥
লসে সোণা আর এস না, বাঞ্চাতি সাবধানে,

স্বপ্নন কর কবো না সোণা,

ওতো আণা সোণা ও সোণা বোগশাসনা ॥

দেওগিরি চিমে-কাওয়ালা ।

এপেছিলাম ঠেকে দায়, তে-নি দিলে বিদায়
ঘুচিল সে দায় পেলেম বিদায়,
চিকিৎসা করিব আর কি দায় ॥

পেলেম যে অক্ষয় সোণা,

আরাক কবব উপাসনা,

কেনন রসনা মিশাব সাণা,

সদাই রাখব জন্ম জন্ম ॥

এ নহে সামান্য বিদায়,

বিদায় হলে দায় থাকে না,

যে হয়েছে এখন বিদায়,

সে দায় বিদায় আর ঠেকে না,

(এই) বিদায়েব ল'গি :-

বজ্রে উদয় বনে বনে ভ্রমি সদায়,

ঠেকে এইবিদায়ে দায়ে বাণীতে বলি সর্বদায়

এই বিদায়ের দায়ে আমি বোগী হয়ে ভিক্ষাকরি

বিদেশিনী জহবিগীমেজেছি বা কত নাবী,

এবার হলেম বৈতরুণ,

আর বা ছটিবে কিরুণ,

স্বপ্নন কর এই কালরূপ, বুঝি গৌবাল হতে হয় ।

সিকু—মধ্যমান ।

কে জানে তোমাকে কেমন সতী,

জানে না যে আত্মা সতী ।

তোমা হতে সৃষ্টি প্রণয় স্থিতি তব শক্তি ॥

অজ্ঞান কুমতি জনে রণায় জীবন ধবে,

তোমাতে চিন্তে নাগে নরে,

তুমি রাধে পুরুষ কি প্রকৃতি ॥

ভাজে গোলোক, শিখাতে লোক, জনম নিলে,

কভে লীলা অবলীলায় কলঙ্ক নিলে,

তুমি কবিলে কলঙ্ক, তুমি ঘুচালে কলঙ্ক,

এ কেবল তব কলঙ্ক,

সতী, ফিরে হন নতন সতী ॥

বৈদ্য প্রতি রেখো দয়া ও পেমময়ি,

তুমি বাধে বন্ধময়ী হও শক্তিময়ী,

এব লাগি বৈদ্য হলাম, মন-আশা পুরাইলাম,

স্বপ্নন বলে ত্রি পদে থাকে যেন রতি মতি ॥

মিলন গীত ।

হাসিলেন রাই সিংহাসনে,

আপন বধুর মনে ।

উত্তর যুগল মিলন হলো, গেল বিচ্ছেদ ভাষানে,
লগিতা কর আর দবশনে ॥

কালীচাঁদের কবে ভাস্ত কত চন্দ্র পায়,

বাটিকিশোরী চাঁদের মালা চাঁদে চাঁদ মিশায়,

তুলা অতুলা তুলনা রূপ দেখি নে,

শ্যামেব তুলা বার বিনে ॥

কোন ধনী বলে ধান দেও হারধনি,

মিলিল মিলিল বামে ছের রাহধনী,

স্বপ্নন বলে ও যে রূপ ত্রিলোক না পায় ধ্যানে,

মল্ল বজ্রবাসগণে ॥

মাথুর ।

—:—:—

কিঁকিট—মধ্যমান ।

কোন গুণে আর কর হে গুণ্ গুণ্

রে নিগুণ্ অলি ।

এ গুণে যে বাড়ি আগুন,

আমরা দিগুণ জ্বালায় অলি ॥

বার গুণেতে তুমি গুণী, হারিয়েছি সেই গুণী,
সদা মরি সে আগুনি,

আবার কি গুণ গুণ গুনালি ॥

মধুসূদন বিনে ভুঙ্গ হতেছ বিহ্বল,

মধুসূদন বিনে মধুব আশা ত বিফল,

তবে কেন মধুকর, রখা মধু মধু কর,

গাও না কেন মধুপূব সেখানে মধু সকলি ॥

ও ভুঙ্গ ত্রিভঙ্গ বিনে সকলি বিগুণ,

যে ছিল অতি নিগুণ্ বেড়েছে তার গুণ,

আমরা সব হয়েছি নিগুণ্,

কেবল রক্তি বিচ্ছেদ-আগুন,

সুদন কর জুড়াবে আগুন, যদি এসেন বনমালী

জয়জয়ন্তী—টিমে-কাওয়ালী ॥

ষট্ পদ রাইপদ ধরি কাঁদে,

যার ছায়া না লাগে চাঁদে,

সেই ধনী আজ পথে পথে কাঁদে ।

যার পদ সবার সম্পদ, পরশে হয় নিরাপদ,

গিরিধর বয়ে যে পদ,

সেই পদ আজ পদার্থ বিপদে ।

যে বিরাজে কুজবনে, সেই রাত আজ বনে বনে,

এ কি হলো বৃন্দাবনে, যাব কোন বনে,—

হারিয়ে সেট বনবিহারী, প্যারী হলেন বনচারী,

কি স্তূপে আর বনে চরি,

মরি মরি প্রাণ ত্যজি ঐ পদে ॥

আর কি বিপিন-পুলিনে শ্যাম আসবে কিরে,

এনে গোপাল সকল গোপাল চবাবে চরে,

আর কি এই বিপিনে বাঁশী,

শুন্বে সকল গোকুলবাসী,

রাস করিবে রাসবিলাসী,

সুদন এসে হেরবে সুগল পদে ॥

কিঁকিট—মধ্যমান ।

দম্য অবতার, কি দম্য বাথলে তাব,

গুরুমাবা বিজা হে তোমাব ।

বাধা তোমার প্রেমের গুরু,

সুনেছিলাম ওহে চারু,

এখন দেখি তুমি গুরু তাব ॥

যে তোমাবে প্রেম শিখালে,

তাবে তুমি পূব শিখালে,

বস্ম খেলে লখে দম্য ভাব ॥

পদ পেয়েছ গুরু এখন গুরু,

চিনলে না গুরু সেবে গুরু,

হয়ে সে গুরু মান না হবি,—

বাইকে কবে কুলত্যাগী,

তুমি হলে গুরুত্যাগী,

দখ দেখি দম্য বইল কি—

সইলাম গত কুলান্দনা, কিন্তু শ্যাম ধর্ম্মে সবে না,

কেহ সবে না তোমাবি এ ব্যবহার ॥

গোচারণ ঘুচেছে কিন্তু আচরণ ঘুচে নাই হরি,

গুরুমাবা পাতকেব কল কিছু কি ফলবে না হরি

বলে যাব কুলত্যাগে বড় ভালবাস যাকে,

গুরুত্যাগী জানবে তোমাকে,

গুরুনিষ্ঠা অধোগতি, গুরু বধলে কি তাব গতি,

সুদন বলে কি গতি আমাব ॥

কিঁকিট—মধ্যমান ।

কল্ব কি অধিক আর,

নাই আব তব অধিকার ।

তব প্রভু অধিকারী, হয়েছে শ্রীরাধিকারি,
এখন করের জন্ত তলিল ভারী হুঁচৈ রাধিকার ॥

নিষ্কর ভূমে ছিলার ব্রজে নিকুঞ্জ-কাননে,
তাতে জরিপ কল্লৈ গিয়ে দশম কাননে,
যে রাখার ছিল দেবোত্তর,
তিনি হয়েছেন নিরুত্তর,
কে কবে আর প্রভাতের সদাই হাহাকাণ ।
থাকতে রুঞ্চ বর্তমানে প্যারী কৃষ্ণ পায়,
বলব কি হে কুণ্ডল কথ্য বলতে কান্দা পায়,
একবার ব্রজে যাও না পায় পায়,
রাই বাচাশে এস সেই পায়,
সুদন বলে ধক্ক না পায়, কি শঙ্কা তোমাব ॥

— —

ঝিঝিট - মধ্যাহ্ন ।

এখন বাণী ভালবাসিনে, তাইতে আসিনে ।
নইলে থাকতো বাওয়া আসা,
আর সে আশা রাখিনে ॥
মখন ছিল ব্রজে বাণী, তখন ভালবাসতোম বাণী,
এখন নাই সে ভালবাসাবাস,
এ কোন বাণী তা চিনিনে ।
বাণী ভালবাসে মোদের আছে কি বাকী,
আবার দিতে চাও যে বাণী বিবেচনা কি,
শুনলে তোমাব বাণের বাণী,
থাকতোম না হে নাসে বসি,
গেছে মাসামাস এখন দ্বৈষাদেবি রাখিনে ॥
যে বাণীতে কুল নাশি এসেছ ফেলে,
আব কেন সে বাণীর কথা গিবেছি ভুলে,
শুনলে হতোম বনবাসী,
না শুনলে ত উপবাসী,
সুদন বলে দেখতে আসি,
বাণী নিতে আসিনে ॥

— —

খাখাজ - তেতালা ।

কে গো রমণী বুঝি রাজার রাণী ।
দেখিতেছি বড় গৌরব ভাঙ্গিব এগনি ॥
বেকেছি তোদের রাজাবে,
এখন বাকিতে এলাম তোবে,
দামে দাব চক্কনোরে,
নুতন দাসী করবেন তিনি ॥
মনে বুঝি ভেবেছ হয়েছ রাজরাণী,
বাজাব পর যে রাজা আছে তা কি গুনান,
শুনে দাসের দাসীর কথা
তাই আমায় পাঠালেন হেথা,
লগে যাব তোমায় তথা
দেখবেন রাজেন্দ্রানন্দিনী ।
জান কি না জানে কে না,
জানবে কে না বলে কেনা,
জানে কে না বাজা যে কেনা,
আমি দাসাব দাসী দাসী
নিতে এলেন তুলা দাসী,
সুদন বলে হাসি হাসি,
এমন ত কহু শুনিনি ॥

— — —

খাখাজ - মধ্যাহ্ন ।

কুবুজী কি বলিব কি বাকি, জান ত বড় বুঝি,
যা বুঝে করেছে প্রাণ আমবা কি তা বুঝি ।
তিন বাকিতে আমরা বাকুল,
পাচ বাকিতে তুমি আকুল,
ভাসাইয়ে গোকুল এত কুল কবেছ বুঝি ॥
রাই হুঁচৈ কুলিনী কুবুজী, গাববে বেকেছ বুঝি,
নতন কুল কবে লয়েছ কুলীন বাজাজী,
দাসীকে করেছে বাণা, রাজেন্দ্রানন্দিনী কাঙ্গালিনী,
সুদন বলে দেখলে তিনি হবে বোঝাবুঝি ॥

— — —

মজলিকিভাষ — টিমে-কাওয়ালী ।

লাজে মরি, হেসে মরি, হুংথে মরি হে রুখসন ।

য়ে তোমায় দান কর্তে চন্দন,

সেই হয়েছে প্রেম-মহাজন ॥

কহু হুং-সাগরে ভাসি,

কহু তোমায় দেখতে আসি,

রাজরাণী হইল দাসী, শুনে হাসি তার কাণ ॥

বাজা নয় এ সাজা তোমার বসিতে ভুলেছ,

গজা তাকে কপে ডুবে ভাগা মেনেছ,

মণ্ডু রাব পেসে বাজটাবে,

বাণীর বিসম দিলে টিকে,

এত দিন য় আছ টিকে,

কেবল সেই বিদ্যাতার ঘটন

বাজা নয় এ সাজা তোমার হা ত বুকেছ,

কি বুকে কবুজাব বাক্য মাথায় কলেছ,

শব্দন কম বুকেছ বাক্য, কহি হাব চতুর্ভুজা,

তাজ বাধা মাথার বাক্য,

পাক বেঞ্চে হুয়েছ বাজন ॥

ধাম্বাজ — মদমান ।

শ্রীপতি : জাজলে শ্রীমতী এ অবাকি মতি,

নাই সে নাই মতি ও স্প্রতি নপতি ।

তাজিদে গাই চাদেদ মালা, ককা হল উপমালা,

কাচ পেসে কচ্চোনাকো মতিতে মতি ॥

আমাদেব বাই আজমতি,

আব তার মন এক মতি,

তোমা বিনা মত্তমতি, এমনি চম্মতি,

দগতে এলেম এলন কি : তাব,

দাস নাহ বাধালের স্বভাব,

শব্দন বলে বাক্য বেঞ্চেছে মতি ॥

প্রভাস ।

মূললিতরাজিতচন্দনাতিলকম্ ।

তেজোময়রাবমণ্ডলসদৃশম্ ।

কৃষ্ণরাতিপাতকাস্ম কবুজম্ ।

প্রেমজলানলিযুদিতনেত্রম্ ।

কলকমলেন বাদিতযন্ত্রম্ ।

বসনাব্রজপতিভাগবতভঙ্গম্ ।

ঈবনামাফিতসকলগীরাম্ ।

সিক্তলোচনপুঙ্কজনীবম্ ।

বহু প্রেকা ।

ব হাল অমান্য রত্নমণি,

বাকি মনে পড়েছে জাখনি ।

এ মতি মনে ছিলা পড়ে তাই দেবকিনী ॥

ক'ক্স নবমান তব,

আমি বেথোছিমার তোবে,

গাই যে বি তাজে আমাবে

কান মাকে বার জননী ॥

নয় মতি দি তা বেথোছিমার মণ্ডবাত্তে,

পবেদ মাকে না বাগি মাব এ তুংবেতে,

মনে বুঝিল ননা দিলে,

পতি বলে বস্তুদেবে,

স নবনী কোথা পাবে,

ঐ দেখ বেথোছিমার —

গোচাবগভয়ে কি তাব এ সব আচরণ,

নন্দের বাবা এত ভাবী হলো রে এখন,

কুপ্ত হইলে তামি,

কুমাতা তব না আমি,

শব্দন কর কি বণ রাণী,

কোথায় তোমার নীলমাণি, ॥

কানেড়া—একতালা ।

নারদ রে কেনই বা এখানে এলি রে ।

এলি এলি বে ও তোর বাঁগা কেনে বাড়াইলি রে

ও তোর বাঁগা-ধ্বনি শুনে কাণে,

কৃষ্ণের বেণুব রব পড়লো মনে বে—

নারদ তুই এসে এই করিলি.

আমার নেভা অনল জ্বলাইলি রে ॥

পরজ-বাহার—টিমে কাণ্ডালী ।

আর কি হবে সে কপাল,

আজ কি ফিরে হবে সে কাল ।

দেবকী দিবে কি গোপাল,

চবাবে গোপাল ॥

গো পালিতে গোপাল যাবে

গোপেব গোপাল সজ্জ নবের,

মোহন বেণু বাজাইবে, ববে বাবে পালি ॥

চঞ্চল হয়ে অক্ষয় বলে ননী দে বলে.

বলতো মা চববে ধনি

একবার নাও কোণে কবি.

গখন তাজিৎ কলো, কল পেয়েছ যতকলো,

দ্বিজ ও ন গোপেব ছেণো

আর নাই সে বাঁশাল :

আর কি দেখিতে পাব গোপাল-

চাদের চক্রানন,

শাক্কাইব নাচাইব পাঠাইব বন ;—

সুদন কম বুঝ নাতি কায়া.

প্রাপ্যে পেয়েছে রাজা,

বাদ্য বণ্ডা কবে তাজা.

হয়েছে ভূপাল ॥

সবধরদা --ঠেকা ।

আর কি আমায় বাজাবে,

আর কি আছে সে স্বনাম্যাম বন্ধু,

হারাইয়াছি সে সঞ্চল ।

ছেড়ে গেছে সে রাজলক্ষী,

পড়ে থেছে নব লক্ষী,

এখন কেবল উপলক্ষী,

আলক্ষী আছেন প্রবল ॥

যে হতে গিয়েছে কানাই,

চবে না রে গাই,

গয়ে সকল গোপাল কেবল,

গোপালের শুণ গাই .—

খায় না তারা ভূণ বারি,

কিসে হুখে নিবারি,

যেমন গারিহীন মীন মবিলা ॥

যশোমতীর নাইকে; মতি, চারানে মতি,

সদত উন্নতা মতি এমন ভগতি,

নাইকে যরে ছানা ননী,

কি দিব তোমারে মনি.

সুদন বলে মাতৃমণি, দোখব কবে তাই বল ॥

কিকি ট—একতালা ।

দেখা দে কানাই, মনে কি কিছু নাই

মনে ভাবি মনোজ্জ্বল মবে ত মরি নাই ॥

গখন মোবা মবে থাকি,

জদবে তোমাকে দেখি,

চেতন পেলে দেও রে ফাঁকি.

কিছু দয়া তোমাতে নাই ॥

আমবা বে এই ছাদশ গোপাল,

ভাজেছি গোপাল,

বিনা পিতা নকের গোপাল,

মবে যে গোপাল—

গখন বাণী ডাকে গোপাল.

হাস্যাবে ডাকে গোপাল,

একবার এসে দেখ রে গোপাল

ভূণ বারি খায় না গাই ॥

আমরা এ প্রাণ নারি ধন্তে,

হলেম যে হত্যে,

মাতৃ-হতো পিতৃ হতো আর গোহতো.

হলি এত পাপের ভাগী,
কিছুতে ভয় নাইক দেখি,
সদন কয় নূতন কিছু নয়,
বরাবরি দেখিতে পাই ॥

—

পরজবাহার -চিমে-কাওয়ালী।

হায় কি না জানি,
কমলে রাই কমলিনী।

কমলবদনী, হচ্চেন কমলকামিনী ॥

কিবা শোভা পদ্মপাতায়

পদ্মমুখীর ছুটি পা তায়,

পদ্মলোচন যে পা মাণায় কবেছেন শুনি ॥

আহা মরি উছ মরি কবছে সব লোকে,

লোকনাথ বিহনে প্যারী যায় পরলোকে,

ও মা কি বলবে লোকে, প্রজের বালক-বালিকে,

ঘোষণা হইল ত্রিলোকে.

এই প্রেমের ধ্বনি ॥

কেহ বলে মৈল প্যারী শুনাও কৃষ্ণনাম,

কেউ বলে যে নামে মরে সে নামে কি কাম,

সদন কয় বিনা শ্যামবরণ,

প্যারীর ত লীলাসম্বরণ,

যে ভজে তাব ছুঃখে মরণ, চিরদিন শুনি ॥

—

পবজ-বাহার--ঠেকা।

এ সময়ে কে গুনালি বীণে পুলিনে।

ফিবে কি আর বাজাবি নে,

শুনি নাই স্তম্ভুর বীণে, সেই মধুসদন বিনে,

বীণায় কৃষ্ণনামের ধ্বনি,

বিনে কৃষ্ণ নাহি শুনি.

যে নাম শুনে পেলাম প্রাণী,

সেই কৃষ্ণ নাম কি আর বলবি নে ॥

ও আমি মরি মরি জাবাব যে মরি,

কত সবে সঙ্ক লো বল সবে হরি,

যে নাম শুনিলে প্রাণ বাচে,

সেই কৃষ্ণ কি ব্রজে আছে,

তবে কে বাচালে মিছে,

কি কাজ বেচে কৃষ্ণ বিনে ॥

এই ত কৃষ্ণ পেয়েছিলাম পেয়ে অতি কষ্ট,

এমন সময়ে কেবা বীণায় বগ্নে কৃষ্ণ কৃষ্ণ,

বীণায় শুনি কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণ পাওয়ায় হলেম বাম,

সদন বলে এমনি নাম,

মলে বাচে ধ্বনি শুনে ॥

—

খাস্বাজ-ঠেকা।

হবি পারি ন হরি ত পারি নে,

শুন রে অবোধ বীণে।

তবে কেন জেনে শুনে শুন না শুনাও না বীণে

আমি ভাবি পর পারে,

ভাবনা যে থাকে পারে,

ভাবিলে পবে কি ভাবনা পারে.

আমি বলি পারি পারি,

তোমার ত নাই পাপাপার,

তাইতে তোমাতে না পারি,

পাববিনে কি পারাবি নে ॥

তুমি মিশেছ আকবে,

কর যদি বে মনে করে,

তোমায় লয়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণ করে, (বীণে)

যখন এসে বাকিবে কবে,

বেঞ্জে বলবে দে বে কবে,

সদন কয় কি করবে,

তখন ত আর পার পারি নে ॥

.সাহিনী--মধ্যমান।

ভবদারা তবে তার নাম শুনি তোমার।

তাইতে এলার দিবাচি ভাব তার তার না তার ॥

মায়ুপুণ্ডভাণ্ডারী ব্রহ্মাণ্ডব্যাপিকা,

কে জানে তোমাতে তুমি কালিকা বাদিকা,

গোলোকে সর্বমঙ্গলা ব্রজে.কাত্যায়নী,
 কাশীতে মা অন্নপূর্ণা অনন্তরূপিণী,
 তুমি সৃষ্টি স্থিতি লয় মা তুমি স্বর্গ মর্ত্য,
 কে জানে তোমার তত্ত্ব তুমি পঞ্চতত্ত্ব,
 তরু জন্তু চরাচরে তুমি গো সাকার,
 পঞ্চ পঞ্চ লয় হলে তুমি নিরাকার ॥
 তুমি গো মা আগম তত্ত্ব তুমি বেদমাতা,
 কে জানে তোমারে তুমি দেবের দেবতা,
 ঘটে ঘটে সর্বঘটে আছ গো আপনি,
 মূলধার কমলে নাগো শিবের কামিনী,
 তদুর্দ্ধে আছে স্থান মা নাম স্বাধিষ্ঠান,
 গড় দলপদ্ম আছে তথায় অধিষ্ঠান,
 চতুর্দলে আছ তুমি কুলকুণ্ডলিনী,
 গড় দলপদ্মে সিংহাসনে মা আপনি,
 তদুর্দ্ধে নাভিস্থল মা শ্রদ্ধা-সর্বোবব,
 বক্রবর্ণ পদ্ম আছে তাহার ভিতর,
 পাদপদ্ম দিয়া যদি সে পদ্ম প্রকাশ,
 হৃদে আছে বিতাবরী তিমির বিনাশ,
 তদুর্দ্ধে স্থান তাব হৃদিস্থল কর,
 নীলবর্ণ ছাদশদল পদ্ম যে তথায়,
 সুসুমার পথ ক্রমে এল গো জননি,
 কমলে কমলে এস কমলকামিনী,
 তদুর্দ্ধে আছে স্থান মা নাম কণ্ঠস্থল,
 পূম্ববর্ণ পদ্ম আছে হয়ে ষোড়শদল,
 সেই পদ্মমধ্যে আছে অম্বর আকাশ,
 সেই আকাশ রুদ্ধ হলে সকলি আকাশ,
 তদুর্দ্ধে ললাটে স্থান মা আছে হৃদিপদ্ম,
 সেই পদ্মে থাকে মন ইহীয়া আবদ্ধ,
 মন যে শুনে না আমার মন ভাল নয়,
 হৃদিলে বসে কু-রঙ্গ করিছে সদায়,
 তদুর্দ্ধে মন্তকে স্থান মা অতি মনোহর,
 সহস্রদলপদ্ম আছে তাহার ভিতর,
 তথায় পরমশিব আছেন আপনি,
 সেই শিবের স্থানে আসিবে শব্দে গো আপনি,

তুমি গো মাদুশেক্ষিয় জিতেশ্বরী নারী,
 কত যোগীশ্র মুনীশ্র ভাবে নগেন্দ্রকুমারী ।
 হরশক্তি হর শক্তি হৃদনের এইবার ।
 যেন না আসিতে হয় মা এ ভব-সংসার ॥

পরজ-বাহার - চিমে-কাওয়ালী ॥

গোকুলের যে দীপ কোন দীপ ছিল না যে দীপ
 অন্ধকার কচ্ছে সে দীপ নিভাইয়ে দীপ
 তাদেব ত ছান নাই দীপাধীপ,
 হারিয়েছে ব্রজের প্রদীপ,
 আমি গো হলেম অপ্রতিভ,
 তারা দিনে চায় প্রদীপ ॥
 অন্ধকার করেছ গোকুল নাইক দিবাকর,
 কেবল শ্রীরাধারে মদন বলে দিবা কর,
 তুমি হলে স্থানান্তর, তারা হল প্রাণান্তর,
 কেনে হলে দীপান্তর তাদের করে নিষ্পু দীপ ।
 বাশীতে গাইতে যাব নাম-জয় বাধে, জয় রাধে,
 এখন তাজিলে সে রাধে, কি অপরাধে,
 শ্রদন বলে শুন ঋষি, এখন আর থাকবে না বাশী,
 কবজপারী সন্ন্যাসী, হবেন নবদীপ ॥

পরজ-বাহার—চিমে-কাওয়ালী ।

গোকুলেতে তুমি বারে ডাক্তে মা বলে,
 সে কান্দে আজ ধলায় পড়ে ত্রীকৃষ্ণ বলে ॥
 অঞ্চলে বাকিয়া ননৌ, বলে কোথা রে নীলমণি,
 গুনলে তার ক্রন্দনের ধ্বনি,
 অমনি, পাষণ যে পাষণ গলে ।
 শিশুকালে লালন পালন করে থাকে মায়,
 জননীর মত দয়া দেখতে না পায়,
 সময় পেলে, কার বা ছেলে, কা কস্য পরিবেক্ষনা,
 দেখতেছি তাই তোমা হতে,
 মা বলে সেই মা চিন্লে না,
 মা পেয়ে দেবকীরে, ভুলেছ মা যশোদারে,
 শ্রদন কর কান্দায় গো তারে, যাবে মা বলে

জয়জয়ন্তী—টিমে-তেতালা।

ডাকলে কথা কয় না কারু সনে।

গোচারণে দেখু সনে, অচেতন আছে নিরশনে।

বারেক চৈতন্ত্য পেলে,

একবার একবার কেন্দে বলে,

আয় রে গোপাল আয় রে কোলে,

বারিধাবা বহে ছনয়নে ॥

কেউ যদি কয় কৃষ্ণকথা, অমনি কয় কথা,

সে নয় কোন কাজের কথা, পাগলের কথা,

দেখে আমি এলেন ফিবে,

তুমি যদি না যাও ফিরে,

পড়বে তাবা বিষম কেবে,

সুদন বলে বাচবেনাক :প্রাণে ॥

জয়জয়ন্তী—টিমে-কাওয়ালী।

তীরে নীবে বেথে শ্রীরাধাবে,

বলে কোথায় কর্ণধার রে।

সদীগণ কান্দিছে ধারে ধারে ॥

কেউ বলে হইল সময়, এ সময়ে কাণা রসময়,

এস দেখা দেও এ সময়,

পেয়ে সময়, এ কি বাদ সাধ বে ॥

হইয়ে প্রসন্ন শূন্যপথে এস শ্রাম,

স্বর্ণময়ী ব জীবনশৃঙ্গ দেখ গুণধাম,

কেউ বলে আর কেন ডাক,

বাই-শ্রবণে ঐ নাম ডাক,

প্যারীর ত পরকাল রাখ,

এই কাল ত গেল ধারে ধারে ॥

এস করি অন্তর্জালি কোন তরুণী,

কর বৈতরণী যাতে পাবে তরুণী,

সুদন কয় শুন তরুণী,

নাই যার চরণ বৈ তরুণী,

তার কেন আর বৈতরণী,

বে ভারে সেই পড়ে ঐ ধারে ॥

ঝিঁঝিট ঠেকা।

চল প্রভাসে, আর কার আশে রব সুখবাসে।

বুঝিলাম কথার আভাবে,

আর কানাই এসে না এসে ॥

এতদিন ছিলাম যাব আশে, সে যদি নাহিক এসে

তবে চল কানাই-নিবাসে, এ বাসে না প্রাণ বসে

ব্রজনাথ হইতে কি ভাই হল এত ব্রজেব মায়া,

এ কি মায়ায় ভুলে আছি মিছে মায়াব কেন মায়া

ত্রিভুগুণ ভুলে যার মায়ায়,

সে ভুলে আছে যাব মায়ায়,

চল গিয়ে দেখি গে মায়া, কি মায়া জানে সে দেশে

সুদন বলে কব সজ্জা হবে না নৈবাণে ॥

পবনবাহাব---ঠেকা।

কি কাজ আছে তর্কখনির ভ্রমণে,

দরশনে যাইতে গ্রামেব সনে।

তথা কবিলে ভ্রমণ কেবা দেখে কেবা শুনে ॥

যাব গ্রামের অশেষণে,

যত মহিবীৰ সনে,

আমায় দেখে হাসবে সবে বদনে দিয়ে বসনে ॥

হেসে বলবে এই কি তোমার শ্রীবাধা রূপসী,

এসেছেন বেশভূষা কবে জাত বাজমহিষী,

তখন আমি মরিব লাজে,

লুকাব অননী-মাঝে,

আরও বমণী-সমাজে, হরি যে মরবে গজনে ॥

বেশে কি কাজ আছে সাধি! এই বেশময়,

বিনা সেই বিশ্বমিত্র বিষয় বিষময়,

সুদন বলে বিশ্বময় বিশ্বরণ হয়েছো তাই,

তুমি বাধে বিশ্বজয়ী কে বা না তোমাকে জানে ॥

ঝিঁঝিট—ঠেকা।

আমি কাকালিনী নই, দারি। শোন বে কই।

যার ধনেতে তুমি ধনী,

সেই ধন-দ্বারা কাকালিনী,

আর কিছু নিঠে আসিনি,
আমার সেই কৃষ্ণধন বই ॥
অল্প ধন কি গণ্য করি, মাঝে যে ধন সেই ধন গণি,
আমার সে ধন অতুল্য ধন,
অমূল্য ধন রতনমণি,—
নীলমণি নীলকান্তমণি, তার কাছে কি পরশমণি,
দ্বারি তোরে দিব মণি, দেখাও যাছ মণি কই ॥
রজত কাঞ্চনেব কথা, তুলনা দিতে তুল না,
আমাব সে বাছ বাছাধন,
একবার পেলে আর ভুলবে না,
সুদন বলে তুলি মণি, তুচ্ছ কবে অল্প মণি,
যে ধন সাধন করে মনি,
সেই ধনের কাঙ্গালিনী হই ।

‘অঙ্কিত - একনা না !

আমার বে কেশব, চিনিম্নে তোরা সব ।
যে চেনে না আমার কেশব ভাবা রে কে সব ।
যে হেরে মোপ প্রাণের কেশব,
তখন ভুলে যায় সে সব,
কেশবের রূপ বলিব কি সব,
বেশদ বিনা ছোলেম রে শব ॥
আমার কেশব কেণে সোণা,
তোদের নাই জ্ঞান,
কালিষে সোণাব কাছে কি আর কোন সোণ,
হাদাইযে সে অক্ষলেব সোণা,
কব্ছি তোদের উপাসনা,
দেখাও রে পুবাই বাসনা,
তোবা দেখতে পাবি রে সব ॥
সে যে আমাব প্রাণের ঢলান,
তার পদ দুই লাল,
কর দুই লাল তাইতে তারে বলে নন্দলাল,
অতি যতনে সে লালন করেছিলাম লালনপালন,
সে কবলে না প্রতিপালন,
তখন কখনো নাকি সব ॥

ভৈরবী—টিমে-কাওয়ালী।
আয় রে গোপাল আয় রে কোলে ।
যা ছিল হ'ল কপালে,
মারে রে তোর দ্বারের দ্বারী,
কাঙ্গালিনী বলে এসে দেখ নয়ন তুলে ॥
আর আমি বাঞ্ছিব না রে তোর করতলগলে,
সামান্য বন্ধনে বেঁধে মরি জলে,
প্রেম-ডোরেতে বাধতা যদি ওরে কাঁচা ছেলে,
তবে কি আর আসতে ফেলে ॥
আয় নইলে প্রাণ তাজিব কল্ল রে বলে,—
মাত্রতয়ার পাতক আমি তবে রে মোলে--
কয় সেট তার ভীত বড় তোমার ডোলে,
খন্দীয়ে বৈবকল ॥

জয়জয়ন্তী—টিমে-কাওয়ালী ;

দেখতে যেন কাঙ্গালিনীর মত ।
কিন্তু নয় কাঙ্গালী এত,
তা হলে বা কাঁদবে কেন এত,
আম বে গোপাল গোপাল বলে,
করাঘাত জানে কপালে,
বলে এই ছিল কপালে,
আসতাম না জানতাম যদি এত ॥
মলিন বেশে এমন বরণ যেন রাজপাতা,
তুনেছি গোকুলে আছে বাজার এক মাতা,
যতপি কাঙ্গালিনী হত,
তবে তখনি ধন চাইত,
ধনহারা কাঙ্গালী নয় ত,
কেবল উঁহাব প্রাণ কৃষ্ণগত ॥
মুক্তকেশে, মুখত ভাসে নয়নের নীরে
খলে মলাম দ্বারীর হাতে মুক্ত কর মোরে,
সুদন কয় চেন না দ্বারি,
উন ত রাজার মাতারী,
ঐ দশ হয যে মাতারি,
দেখানো রে মাতারি কত শত ।

বিভাষ—তেওট ।

তোদের সে কানাই হেথার নাই ।

আমাদের সে মহারাজা তোদের সে কানাই ।

আমাদের সে ভূপাল,

তোদের সে গো রাখাল,

কা বলিস্ রে রাখাল বিবেচনা নাই ॥

এ বিষ সব যা হতে হল রে,

তোদের সঙ্গে রাখাল বলিস্ যে তারে,

ধর ধর রাখাল, হেথানে তোর গোপাল,

পাবি রে প্রতিকূল রাজার আস্থা নাই ॥

আমাদের রাজার উপরে কে আছে বাধা,

যারে যা গোবন্ধক, চিনিস না গো রন্ধক,

হৃদনের যে রন্ধক তঃ বিনে কেউ নাই ।

বাগ-বজ্র বাহার জন্তে,

এই দেখ সেই বজ্রকণ্ঠে,

তোদের রাজার কণ্ঠ পুণ্যে, এসেছেন হেথায় ॥

আমরা এসেছি কি বজ্র কর অনুমান,

রাধার দাস এসেছি নিতে পাইয়া সন্ধান,

রাজনন্দিনী দিলে আজ্ঞে,

বা থাকে তোর রাজার আগ্যে,

বন্ধন করিব এই প্রতিজ্ঞে দেখাব সবার ॥

নাতক খাতক বলে আমরা আসি নাই হেথা,

শুনে এলাম ঋষিমুখে বৈভবের কথা,

হৃদন বলে দিলাম শমন,

ভাঙির কব বাধাবরণ,

রোকা কবে দিব এখন ধনাইয়ে পার ।

পরজবাহার,—টিমে-কাওরালী ।

গঙ্গাতে কি পার ।

বলিতে আমাদের লজ্জা পার,

গঙ্গা জন্মেছেন দ্বারার পাব,

সেই ধবে এই পাব ॥

ধমন গঙ্গা ভবের তরী

তার তরী এই চরণ-তরী,

বিপদে ডোবে যাব তরী,

সে ধলে তরী পার ॥

কুব্জপূজা কণ্ঠে বল আমা সবারে,

সেই কৃষ্ণেব পরমপূজনীয় দাঁড়িয়ে আছে দ্বারে

দ্বারি তোদের রাজা ঘনি,

তিনি খাতক ইনি ধনী,

একবার শুনতে পেলো ধনি,

এসে পড়বে পার ॥

পরজ-বাহার,—টিমে-কাওরালী । ॥

এক দ্বারিকার,

যে লজ্জা বলিব দ্বারি কার,

যজ্ঞ কি আমাদের যোগ্য ও যজ্ঞ এই পার ।

বাহার,—টেকা ।

দ্বারি দেখ রে খত এনেছি দাসখত,

শুধু খত বলে নয় খত ॥

চেরে দেখ বাধাব পাবে,

তোদের রাজার দস্তখত ।

জান না এই খতের সাক্ষি,

পণ্ড এক বিপদে বন্দী,

কবেছিলেন কিস্তিবন্দী,

গবে ডই বুগে শোপ বাদ,

খত দিতে যে সাধাসাধি,

হৃদন তার আছে ইসালী,

এখন কপালভণে তোদের সাধি,

যদি পথ পাবি দে পথ ॥

কানোং—টেকা ।

নন্দ ডাকে আর রে গোপাল

এনোছ গোপাল

এই ডঃখব বেলা দেখা দে রে ।

আমি নাচি ধাঁচি আমি মরি মরি,

অঙ্গ আর রাগা নে রে নাথায় করে ॥

পরজ-বাহার—টিমে-কাওরালী ।

এস এস দেবকি,

তোমারে গোপাল দিব কি ।

এস দৌছে ডাকি,

কারে মা বলে দেখি ॥

যার গোপাল তার কোলে যাবে,

তাবে মা বলে ডাকিবে,

পায়ের ধূলা মাথার লবে,

সভার সব সাক্ষী ॥

সুভদ্রা দেও না মুখে দেখি কেমন মা,

নইলে আমি দিব মুখে দেখে না কি না,

যারা জানে না এ সূত্র,

তাহাই বলে পুত্র পুত্র,

সে কেবলি কথামাত্র

এখন বলবে কি ॥

যজ্ঞশত্রু দিয়ে এখন করেছে ব্রাহ্মণ,

জান নাই শুন নাই ব্রজে নন্দেরি নন্দন,

হৃদন বলে দেখ্লাম এত,

যাচ ছেলে ভাব ছেলে নয় ত,

কেবা মাতা কেবা স্ত্রী সকলি কাকি ॥

বিভাব, — তেওট ।

নে রে থা রে ফল দে বদনে ।

তো বিনা আর থাই নাই বনফল শুকফল বনে ।

এনেছি যে ফল, একগে আব কি ফল,

তুমি খেলে ফল জানি বে মনে ॥

তো বিনা সব বিফল,

একবার দিয়া বনফল,

পেয়েছি প্রতিফল,

আবার দেই এঁটো ফল,

(বিচু) কবিস্ না মনে ॥

আমরা দিলাম বনফল,

তুমি দেও কোল,

শুভ বৎসর যে গাণ দেও না সে যজ্ঞ,

আমাদের জনকেন্দ্র ফল হ'ল সে সফল,

এখন হৃদন চায় মোক্ষফল রাজ্য-চরণে ॥

সরফরদা,—টিমে-কাওরালী ।

ফল কেন দেও কান্ধুর হাতে,

একবার ব্রজে ফল দিয়ে ঐ হাতে,

ফল পেয়েছি সবাই হাতে হাতে ॥

এক যাত্রায় পূর্ণ ফল,

গোকুলের ফল হলো বিফল,

সফল হল দ্বারিকাতে ॥

পাব বলে অমূল্য ফল,

যোগাইতাম বন-ফল,

আমাদের কপালেব ফলে গবল হল ফল,

দিয়েছ তায় খুব প্রতিফল,

আর কেন দেও তার প্রতিফল,

একবার দিয়া উজ্জিষ্ট ফল,

প্রাপ্ত ফল চাবাইআম পথে ॥

কল্লতরুমূলে ছিলাম পাব বলে ফল,

মূল রইল সেথা দেখে হেথা ফলিল ফল,

হৃদন বলে জান না রে,

মোক্ষফল কি গাছে ধরে,

যে ফলের লাগিয়ে হরে,

পাগল হলেন শ্রাশানেতে ॥

পরজবাহার—ঠেকা ।

এস রাজমহিষি শুন কথা হেথা ।

এমন ত শুনি নাই কথা,

জ্ঞানামাথা মধুর কথা,

শুনে যে সরে না কথা ॥

যার কথা শুনে মন হরে,

তার রূপ কে কহিতে পারে,

নইলে মনোহরের মন হরে,

সে কি পো সামান্ত কথায় ॥

জেনেছি যে কথা সে ত কবাব কথা নয়,
 হৃদয়ে পশেছে কথা বস্ত্রে পাছে যায়,
 যে ধনীর এমনি ধ্বনি.
 না জানি কেমন তিনি,
 জ্ঞান হয় নিস্তারিণী জগতে বলে যাব কথা।
 তুমি বল গোপেব মেয়ে কত রূপ ধবে,
 কে কেমন কপসী এস দেখাই তোমাবে,
 সূদন বলে কও কি কথা,
 শুন নাই শ্রীরাধার কথা.
 কৃষ্ণ সদা থাকেন তথা,
 দেখা কবল কথাব কথা ॥

দেওগিরি — চিমে কাওয়ালী।
 আমি নই রাধা পাবী,
 আমি গো তার দ্বারের দ্বারী।
 আমার এস প্রণামিলে ওমা যে লাভে মরি।
 তুমি নাহি রাজ্যাব বাণী,
 নারী চিনতে নার নারী,
 হাসালে দ্বারিকাশুধী
 ছান ও হাসাবেন কিশোরী ॥
 বলে এখি গোপেরমেলে, তাই সামান্য ভেবেছিলে,
 তিনি না হলে সান্ত্বকুল কেপারে যেতে ও বলে,
 তিনি বুলকুণ্ডলিনী.
 জ্ঞান না গো রাজ্যাব বাণী,
 তাঁকে দেখতে কত মূর্খ, রয়েছো দ্বার পবি।
 আমারে তুমি চিনবে কেন,
 আমি বাধাব দাসীব দাসী,
 এখানে এসেছি নিতে নিজ দাস আব নৃতনদাসী,
 দাসখত এনেছি বেধে,
 দেখাব আব লব বেধে,
 সূদন বলে কাজ কি দেখে,
 নাগা আছে ন শ্রীহরি ॥

দেওগিরি — চিমে কাওয়ালী।
 কহলিনী আজ এ কি,
 কমলে কামিনী দেখি।
 চবণকমল নীলকমলে কে দিলে কমলমুখি।
 একে ত শ্রাম কালকমল,
 জলে ভাসে নয়ন-কমল,
 করকমলে চবণ-কমল,
 কমলকানন নিরখি ॥
 কমলাসেবিত কমলপদ গো। সেই কমল আঁখি,
 পড়ে তোব চবণকমলে,
 ও না ও মা করে এ কি,
 গঙ্গা যাব চবণকমলে,
 হলে ত্রিলোক নিক্ষাবিলে,
 যে দাম পড়ে তোব পায় পবিল,
 তুই কেন তাব চলি শুধী ॥
 গলে নাহি চকমল বঙ্গা,
 করেন সৃষ্টি স্থিতি,
 সে ভাসে আজ মানতরঙ্গে দেখি নে তাব স্থিতি,
 যে করে সৃষ্টি স্থিতি লব,
 সূদন কহ আর মনে এই লব,
 প্রলয় করে চাঁদমুখী ॥

ভৈরবী, চিমে কাওয়ালী।
 বাই চেয়ে দেখে ডবনপানে,
 বহিস নে আর বানরুপাণে।
 অঙ্গি শিবে কবে পদ মধু মধুপানে,
 বাজে প্রাণে পানে পানে ॥
 এই ভাল আচরণে কবি চরণে,
 কে না দেখ চন্দন তুলসী তবিল চরণে,
 (পাবী) যে পদে নিদানে,
 সে ত সব পের নিদানে,
 কে না জানে মনে মনে ॥
 মনে মাঝে মাঝে প্রাণকে হাবালি নানে,
 বিদন দরঙ্গি পায় ও ছার ফানে ॥

(পারী) স্মরণ কর— প্রীদামের
কথা পড়ে নাকি মনে,
পড়বে মনে কিছু দিনে ॥

কালার্চিষ কবে ভ্রান্ত কত কত পায়,
গ্রাইকিশোরী চাঁদের মালা চাঁদে চাঁদে মিশায়,
অতুল্য তুলনা রূপ তুল্য ত দেখানে,
তু প্রামল রাই বিনে ॥

ভৈরবী—টিমে-কাওয়ালী ।
সিনেন বাই সিংহাসনে, আপন বঁধুরা সজনে ।
উভয়ে যুগল হল,
গঙ্গাবিচ্ছেদ-হতাশনে, ললিতা কয় অদশনে ॥

কোন ধনী বলে ধনি দেও করির ধনি,
মিলিল মিলিল বামে হের রাই ধনী,
সদন বলে ও যে রূপ ত্রিলোকে না পায় ধ্যানে,
দল ব্রজবাসিগণে ॥

অধিকারের গান সমাপ্ত ।

